

Surge amica mea

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Sur - - - ge, a - mi - ca me -

Sur - - - ge, a - mi - ca

Sur - - - ge, a - mi - ca me - - -

Sur -

Sur -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, Quintus (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in G major and common time. The lyrics are: 'Sur - - - ge, a - mi - ca me -' for Cantus, 'Sur - - - ge, a - mi - ca' for Altus, 'Sur - - - ge, a - mi - ca me - - -' for Tenor, 'Sur -' for Quintus, and 'Sur -' for Bassus.

6

a, sur - - - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

me - - a, me - - a, spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa

- a, a - - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, spe -

- ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa

Sur - - - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features five vocal staves. The lyrics are: 'a, sur - - - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -' for Cantus; 'me - - a, me - - a, spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa' for Altus; '- a, a - - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, spe -' for Tenor; '- ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa' for Quintus; and 'Sur - - - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a,' for Bassus.

13

o - sa me - a, et ve - ni, et ve - - ni, co -

me - - a, et ve - - ni, et ve - ni, columba me - a, co -

- ci - o - sa me - a, et ve - - ni, columba me - a, co -

me - a, et ve - ni, et ve - - ni, colum - ba me - a, co -

et ve - - ni, et ve - - ni, columba me - a,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It features five vocal staves. The lyrics are: 'o - sa me - a, et ve - ni, et ve - - ni, co -' for Cantus; 'me - - a, et ve - - ni, et ve - ni, columba me - a, co -' for Altus; '- ci - o - sa me - a, et ve - - ni, columba me - a, co -' for Tenor; 'me - a, et ve - ni, et ve - - ni, colum - ba me - a, co -' for Quintus; and 'et ve - - ni, et ve - - ni, columba me - a,' for Bassus.

20

lumba me - a, in fo - ra-mi-ni-bus pe - -
 lumba me - a, in fo - ra-mi-ni-bus pe - - trae, in fo - rami-ni-bus pe - -
 lumba me - a, pe - trae, in fo - rami-ni-bus pe - -
 lumba me - a, in fo - rami-ni-bus pe - - trae,
 in fo - rami-ni-bus pe - - trae,

27

- trae, in ca-ver - na ma-ce - ri-ae, o-stende
 - trae, in ca-ver - na ma-ce - ri-ae, in ca-ver - na ma-ce-ri - ae, o - stende
 trae, in ca-ver - na ma-ce - ri-ae, in ca-verna ma-ce - - ri-ae, o-stende mi -
 in ca-ver - na ma-ce - ri-ae, in ca-ver - na ma-ce - ri-ae,
 in ca-ver - na ma-ce - ri-ae, o-stende mi -

35

mi - hi fa - ciem tu - am, so -
 mi-hi, o - stende mi - hi fa - ciem tu - - am, fa - ci-em tuam, so -
 hi fa - ciem tu - - am, fa - ciem tu - am,
 o - stende mi - hi fa - ciem tu - am, fa-ci-em tu - am, so -
 hi fa - ciem tu - - am, -

63



- - - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.
 - - - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.
 et fa - ci - es tu - a de - co - ra, de - co - ra.
 a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.
 et fa - ci - es tu - a de - co - ra, de - co - ra.