

# Lied aus der Ferne

C. L. Reissig

Ludwig van Beethoven WoO 14 (1809)

**Andante vivace.**

First system of the piano accompaniment. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a *grazioso* marking. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*. A trill (*tr*) is present in the right hand.

Second system of the piano accompaniment, starting at measure 7. The right hand features a trill (*tr*) and a *cresc.* marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano accompaniment, starting at measure 13. The right hand has a trill (*tr*) and dynamics *f*, *p*, *cresc. f*, *sf*, and *p*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment, starting at measure 18. The right hand has a trill (*tr*) and dynamics *f* and *p*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment starting at measure 23. The vocal line includes the lyrics: "Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, und nicht die". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, ending with a *cresc.* marking.

29

Fer - ne nicht Lieb - chen ver schloss, - wie glich da - mein Le - ben dem blü - hen - den

35

Kranz, - dem Nach - ti-gall-wäld - chen, voll Spiel und - voll Tanz!

40

voll Spiel und voll Tanz! wie glich da mein Le ben dem Nach-ti-gall-

44

wäld - chen, voll Spiel und voll Tanz, ja, voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll -

48

Tanz!

**Poco Allegretto.**

Nun treibt mich oft Sehn-sucht hin - aus auf die Höh'n, den Wunsch mei-nes Her-zens wo lä - cheln zu

60

seh'h! Hier sucht in der Ge - gend mein schmach-ten-der Blick, doch keh - ret er nim - mer be-

67

frie - digt zu - rück. Wie

73

klopft es im Bu - sen, als wärst du mir nah, o komm, mei - ne

*cresc.*

78

Hol - de, dein Jüng - ling ist da! Ich opf - re dir al - les, was Gott mir ver -

*f* *sempre più f*

84

lieh, denn wie ich dich lie - be, so liebt ich noch nie! denn wie ich dich

*sf* *sf* *ff*

90

lie - be, so liebt ich noch nie! denn wie ich dich lie - be, so liebt ich noch nie, ja, wie

*f* *p* *f* *p*

Poco Adagio.

97

ich dich lie - be, so liebt ich noch nie! noch nie! noch nie!

NB Man nimmt die Bewegung lebhafter als das erste Mal.

Allegretto vivace.

O Theu - re, komm ei - lig zum bräut - li - chen

106

Tanz! Ich pfe - ge schon Ro - sen und Myr - ten zum

110

Kranz Komm, komm

114

ei - lig, ich pfe - ge schon Ro - sen und Myr - ten zum

*cresc.* *sf* *p*

118

Kranz. Komm, zau - bre mein Hütt - chen zum Tem - pel der

*cresc.* *f* *p*

122

Ruh', zum Tem - pel der Won - ne, die Göt - tin sei

*cresc.* *f* *p*

126

du! Komm, zau - bre mein Hütt - chen zum Tem - pel der

*cresc.* *f* *p*

130

Ruh', zum Tem - pel der Won - ne, die Göt - tin sei

134

du! die Göt-tin sei du! Komm, zau-bre mein

138

**Poco Adagio.**

Hütt-chen zum Tem-pel der Won-ne, die Göt-tin sei du! ja, die Göt-tin sei du!

142

**Tempo I.**

die Göt tin sei du! ja, die Göt - tin sei du!

**Tempo I.**