

Missa in G

Kyrie

Franz Schubert D.167

Orgel: M. Höfl

Andante con moto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Violine I**: Treble clef, 3/4 time, key of G major. Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. Dynamics: *p*.
- Violine II**: Treble clef, 3/4 time, key of G major. Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. Dynamics: *p*.
- Viola**: Alto clef, 3/4 time, key of G major. Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4. Dynamics: *p*.
- Kontrabass**: Bass clef, 3/4 time, key of G major. Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and a half note C3. Dynamics: *p*.
- Sopran**: Treble clef, 3/4 time, key of G major. Lyrics: Ky - ri - e e - le - - - son, Dynamics: *p*.
- Alt**: Treble clef, 3/4 time, key of G major. Lyrics: Ky - ri - e e - lei - - - son, Dynamics: *p*.
- Tenor**: Treble clef, 3/4 time, key of G major. Lyrics: ri - e - e lei - son, - - - Ky Dynamics: *p*.
- Bass**: Bass clef, 3/4 time, key of G major. Lyrics: ri - e - e lei - son, - - - Ky Dynamics: *p*.
- Piano**: Grand staff, 3/4 time, key of G major. Dynamics: *p*.

5

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

5

5

fp *fp* *cresc.*

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - Ky

ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - Ky

fp *fp*

10

VI. I *fp* *fp* *p* *tr*

VI. II *fp* *fp* *p*

Vla. *fp* *fp* *p*

Kb. *fp* *fp* *p*

10

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

T. ri - e - e lei - son, - e lei - son, - - Ky

B. ri - e - e lei - son, - e lei - son, - - Ky

10

fp *fp* *p*

15

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

Kb.

Detailed description: This block contains the string accompaniment for measures 15-19. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The key signature is one sharp (F#). The VI. I staff includes a trill (tr) over a note in the second measure. The VI. II staff has a melodic line with slurs. The Vla. and Kb. staves provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

15

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e - lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - - - son,

ri - e - e lei - son, - - - Ky

ri - e - e lei - son, - - - Ky

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 15-19. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Ky - ri - e e - lei - - - son," for Soprano and Alto; "ri - e - e lei - son, - - - Ky" for Tenor; and "ri - e - e lei - son, - - - Ky" for Bass. The music is in a major key with a sharp sign on the staff.

15

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 15-19. It features two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand has a complex melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with sustained notes.

20

VI. I *tr*
cresc.

VI. II
cresc.

Vla.
cresc.

Kb.
cresc.

20

S.
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei -

A.
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei -

T.
ri - e - e lei - son, - - - e lei - son, -

B.
ri - e - e lei - son, - - - e lei - son, -

20

cresc.

25

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

25

S.

A.

T.

B.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

8 Ky ri - e - e lei - son. - - - e

Ky ri - e - e lei - son. - - - Chri

25

30

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p

pizz.

30

Solo

S.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

A.

T.

B.

30

34

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

34

S.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

A.

T.

B.

34

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains parts for Violin I and II, Viola, Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 34. The strings (VI. I, VI. II, Vla., Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *fz p* (for VI. I, VI. II, Vla.) and *fz* (for Kb.). The Soprano part (S.) has the lyrics "Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,". The other vocal parts (A., T., B.) are currently silent, indicated by a small black box on the staff. The Piano part (Piano) provides harmonic support with chords in the right hand and a rhythmic line in the left hand, also marked with *fz p*. The page number 34 is written above the first measure of each part.

38

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

38

S.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A.

T.

B.

38

The image shows a page of a musical score, page 9, starting at measure 38. The score is arranged in a system with multiple staves. The top four staves are for the string section: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The next four staves are for the vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Soprano part has lyrics: "Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

42

VI. I

cresc.

VI. II

Vla.

Kb.

arco

fp

f

42

S.

cresc.

lei - son, Chri - ste e - lei - - - son,

A.

e -

T.

8

lei -

B.

42

cresc.

Piano

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10, starting at measure 42. The score is for a string quartet (VI. I, VI. II, Vla., Kb.), a vocal soloist (S.), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal soloist part includes the lyrics: "lei - son, Chri - ste e - lei - - - son,". The piano part features a *cresc.* marking. The string parts include *arco* and *fp* markings. The vocal parts (A., T., B.) have rests in the first four measures, with the vocal soloist singing in the fifth measure. The piano part has a *cresc.* marking in the second measure.

47

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

47 *Tutti*

S.

A.

T.

B.

47

Chri - ste, Chri - ste, Chri - - -

lei - - - son, e - lei - - son, Chri - ste,

son, - - - e lei - son, - Chri ste - - -

ste, - Chri ste, - Chri ste, - Chri

52

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

cresc.

52

S.

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - -

A.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

T.

8 e lei - son, - Chri ste - e lei - son, - - -

B.

ste, - Chri ste, - Chri ste - e lei - son, - - -

52

56

VI. I

p

pp

VI. II

p

pp

Vla.

p

pp

Kb.

p

56

S.

fp

son, e - lei - - - son, Chri - - -

A.

fp

son, e - lei - - - son, Chri - - -

T.

8

e lei - son, - - Chri

B.

e lei - son, - - Chri

56

p

pp

61

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

pp

S.

A.

T.

B.

61

61

ste e - lei - - - son.

ste e - lei - - - son.

ste - - - e lei - son. - - - Ky

ste - - - e lei - son. - - - Ky

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

65

tr

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

ri - e - e lei -

ri - e - e lei -

65

8

65

70

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

Kb.

S.
lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -

A.
lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -

T.
8 son, - - Ky ri - e - e lei - son, -

B.
son, - - Ky ri - e - e lei - son, -

70

75

VI. I

fp *fp* *fp* *fp* *p*

VI. II

fp *fp* *fp* *fp* *p*

Vla.

fp *fp* *fp* *fp* *p*

Kb.

fp *fp* *fp* *fp* *p*

75

S.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

A.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

T.

8 Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - e lei - son, -

B.

Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - e lei - son, -

75

fp *fp* *fp* *fp* *p*

80

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

80

S.

son, Ky - ri - e e -

A.

son, Ky - ri - e e -

T.

8 Ky ri - e - e lei -

B.

Ky ri - e - e lei -

80

Musical score for VI. I, VI. II, Vla., Kb., S., A., T., B., and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instrumental parts (VI. I, VI. II, Vla., Kb., and Piano) feature melodic lines with trills and slurs. The vocal parts (S., A., T., B.) enter at measure 80 with the lyrics: "son, Ky - ri - e e -" (Soprano and Alto), "Ky ri - e - e lei -" (Tenor), and "Ky ri - e - e lei -" (Bass). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

85

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

Kb.

85

S.

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -

A.

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T.

8 son, - - Ky ri - e - e lei - son, - Ky

B.

son, - - Ky ri - e - e lei - son, -

85

90

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

90

S.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

A.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

T.

ri - e - e lei - son, - e lei - son. - - - Glo

B.

Ky ri - e - e lei - son. - - - Glo

90

95

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

95

95

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Detailed description: This page of a musical score contains measures 95 through 100. The score is arranged in a system with eight staves. The top four staves are for string instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The next four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 95-100 are marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The string parts feature melodic lines with slurs and accents. The vocal parts have rests in measures 96-100. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Gloria

100 *Allegro maestoso*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f* *fz*

S. *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis

A. *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis

T. *f*
ri - a - in ex - cel - sis - De

B. *f*
ri - a - in ex - cel - sis - De

100 *f*

104

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla.

Kb.

S. *ff*
De - - - - - o! et in ter - ra

A. *ff*
De - - - - - o! et in ter - ra

T. *ff*
o! - - - - - et in ter ra - pax

B. *ff*
o! - - - - - et in ter ra - pax

104 *ff*

107

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

107

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

ho mi - ni - bus - bo nae - vo lun - ta - tis, - - -

ho mi - ni - bus - bo nae - vo lun - ta - tis, - - -

107

p

p

p

VI. I
VI. II
Vla.
Kb.
S.
A.
T.
B.
Piano

III
f

tis, lau - da - - - mus Te, be - ne -

tis, lau - da - - - mus Te, be - ne -

8
lau da - mus - - - Te, be ne - di -

lau da - mus - - - Te, be ne - di -

III
f

Detailed description: This page of a musical score features seven staves. The top four staves are for string instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The next four staves are for vocalists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is marked with a 'III' and a dynamic of 'f' (forte). The vocal parts have lyrics in Latin: 'tis, lau - da - - - mus Te, be - ne -' for Soprano and Alto; '8 lau da - mus - - - Te, be ne - di -' for Tenor; and 'lau da - mus - - - Te, be ne - di -' for Bass. The piano accompaniment includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

114

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

114

114

fz

fz

fz

fz

di - - ci - mus Te, ad - o - ra - - - mus

di - - ci - mus Te, ad - o - ra - - - mus

ci - mus - Te, ad o - ra - mus - - - Te,

ci - mus - Te, ad o - ra - mus - - - Te,

fz

117

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

117

117

p

p

p

p

p

p

p

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, ad - o - ra - mus

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, ad - o - ra - mus

8 glo ri - fi - ca - mus - Te, ad

glo ri - fi - ca - mus - Te, ad

p

120

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Te.

Te.

p

o - ra - mus - Te! Gra

p

o - ra - mus - Te! Gra ti - as - a

120

123

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

123

123

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

ti - as - a gi - mus - Ti bi - prop ter - mag nam - glo ri - am - Tu

gi - mus - Ti bi - prop ter - mag nam - glo ri - am - Tu

126

VI. I *cresc.* *ff*

VI. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

S. *ff*
Tu - am, Do - - - mi - ne De - - - us,

A. *ff*
Tu - am, Do - - - mi - ne De - - - us,

T. *ff*
8 am, - Do mi - - - ne - De us, - - Rex

B. *ff*
am, - Do mi - - - ne - De us, - - Rex

126 *cresc.* *ff*

129

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

129

S.

A.

T.

B.

Rex coe - les - - - tis, De - - - - us

Rex coe - les - - - tis, De - - - - us

coe les - tis, - - - De us - - - - Pa

coe les - tis, - - - De us - - - - Pa

129

132

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

132

132

Pa - - - ter om - ni - - - po - tens, Do - mi - ne

Pa - - - ter om - ni - Pa - - - po - tens, Do - mi - ne

ter - - - om ni - po - - - tens, - Do mi - ne - Fi

ter - - - om ni - po - - - tens, - Do mi - ne - Fi

135

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

135

135

Fi - li u - ni - gen - ni - te Je - su Chri - - - ste!

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste!

li - u ni - ge - ni - te, - Je su - Chri ste! - - - mi

li - u ni - ge - ni - te, - Je su - Chri ste! - - - Fi

139

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

139 *Solo*

S.

Do - mi - ne De - us, Ag - - - nus

p Tutti

A.

mi - se - re - re no - bis,

p Tutti

T.

se - re - re - no bis, - mi

Solo

B.

li - - - us - Pat ris, - qui tol

139

142

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

142

S. *Solo* Do - mi - ne

De - i, mi - se - re - re no - bis,

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

T. se - re - re, - mi se - re - re - no bis, - mi
mi - se - re - re no - bis,

B. *Tutti* lis - pec ca - ta - mun di, - Fi

142

146

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

146

146

Tutti

De - us, Ag - nus De - i, mi - se - re - re

p

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

p

se - re - re - no bis, - mi se - re - re, - mi se - re - re - no

Solo

Tutti

mun - di,

li - us - Pat ris, - qui tol lis - pec ca - ta - Ag se - re - re - no

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

no - bis, Fi - li - us Pat - ris,

no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

bis, *Solo* sus Do - mi - ne ci De - us, pe - de pre - ca - ti - o -

bis. nus - - - De

150

154

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

154

154

Tutti

Tutti

no - bis, no - - - bis.

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.

o - - - nem nost - ram, mi - se - re - - - re.

nem - - - nost ram, - mi se - re - re. - - - Quo

Tutti

i, - mi se - re - re - no bis. - - - Quo

154

158

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

158

S.

A.

T.

B.

158

cresc. *ff*

162

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

fz fz

162

f Tutti

S.

Quo - ni - am Tu so - lus

A.

f

Quo - ni - am Tu so - lus

T.

f

8

ni - am - tu so lus - Sanc

B.

f

ni - am - tu so lus - Sanc

162

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

165

fz

fz

fz

fz

Detailed description: This block contains the instrumental parts for Violins I and II, Viola, and Cello. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 165. The Violin I part features a rapid sixteenth-note scale. The Viola and Cello parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Violin II part has a similar eighth-note pattern. All parts transition to a *fz* (forzando) dynamic in the second measure.

S.

A.

T.

B.

165

Sanc - - - - - tus, quo - - ni -

Sanc - - - - - tus, quo - - ni -

tus, - - - - - quo ni - - am -

tus, - - - - - quo ni - - am -

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Sanc - - - - - tus, quo - - ni -" for Soprano and Alto; "tus, - - - - - quo ni - - am -" for Tenor; and "tus, - - - - - quo ni - - am -" for Bass. The music is in G major and 2/4 time, starting at measure 165. The vocal lines are simple, with long rests for the first part of the phrase.

165

fz

Detailed description: This block contains the piano accompaniment. It is in G major and 2/4 time, starting at measure 165. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic eighth-note pattern. A *fz* (forzando) dynamic marking is present in the second measure.

167

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz*

Kb. *fz*

167

S.
am Tu so - - lus Sanc - tus, quo - ni -

A.
am Tu so - - lis Sanc - tus, quo - ni -

T.
8 Tu so lus - Sanc tus, - quo ni - am -

B.
Tu so lus - Sanc tus, - quo ni - am -

167 *fz*

169

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz* *fz*

Kb. *fz* *fz*

S.
am Tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni -

A.
am Tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni -

T.
8 Tu so lus - Al tis - si - mus, - quo ni - am -

B.
Tu so lus - Al tis - si - mus, - quo ni - am -

169 *fz*

171

VI. I
fz fz

VI. II
fz fz fz

Vla.
fz fz fz

Kb.
fz fz

S.
 am Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus

A.
 am Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus

T.
 8 Tu so lus - Do mi - nus, - Tu so lus - Sanc

B.
 Tu so lus - Do mi - nus, - Tu so lus - Sanc

171
fz fz

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

174

fz

fz

S.

A.

T.

B.

Sanc - - - tus, Tu so - lus Al -

Sanc - - - tus, Tu so - lus Al -

8 tus, - - - Tu so lus - Al tis -

tus, - - - Tu so lus - Al tis -

174

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

176

fz

fz

S.

A.

T.

B.

176

tis - si - mus, Tu so - lus Do - - -

tis - si - mus, Tu so - lus Do - - -

8 si - mus, - Tu so lus - Do mi - - -

si - mus, - Tu so lus - Do mi - - -

176

179

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

179

179

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

- mi - nus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

- mi - nus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

8 - nus, - cum Sanc to - Spi ri - tu - in glo ri - a - De

- nus, - cum Sanc to - Spi ri - tu - in glo ri - a - De

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

182

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

182

182

The musical score consists of several staves. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Kb.) and piano part (bottom) feature a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*fz*) dynamic. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin. The woodwind parts (Vla., Kb.) have melodic lines. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

De - i Pat - ris, a - - - men.

De - i Pat - ris, a - - - men.

8 i - Pat ris, - a men. - - - Cre

i - Pat ris, - a men. - - - Cre

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Credo

186 *Allegro moderato*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Kb. *pp*

S. *pp*
Cre - do in u - num De - - - um, Pat - rem om -

A. *pp*
Cre - do in u - num De - - - um, Pat - rem om -

T. *pp*
do - in u num - De um, - - Pat rem - om ni -

B. *pp*
do - in u num - De um, - - Pat rem - om ni -

186 *pp*

191

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

191

191

ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

po - ten - tem, - fac to - rem - coe li - et ter rae, -

po - ten - tem, - fac to - rem - coe li - et ter rae, -

197

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

197

S.

A.

T.

B.

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

vi si - bi - li - um - om ni - um - et in vi -

ci si - bi - li - um - om ni - um - et in vi -

197

203

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

203

203

vi - si - bi - li - um. In u - num Do - mi - num,

vi - si - bi - li - um. In u - num Do - mi - num,

8 si - bi - li - um. - Je sum - Chri

si - bi - li - um. - Je sum - Chri

209

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

209

S.

A.

T.

B.

Fi - li - um De - i,

Fi - li - um De - i,

stum - u ni - gen -

stum - u ni - ge -

209

213

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

213

213

ex Pat - re na - tum,

ex Pat - re na - tum,

ni - tum, - an te - om ni - a - sae

ni - tum, - an te - om ni - a - sae

217

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

217

217

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

cu - la, - De um - de De o, - lu men - de lu

cu - la, - De um - de De o, - lu men - de lu

221

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

221

S.

A.

T.

B.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

mi - ne, - De um - ve rum - de De o - ve ro, - con

mi - ne, - De um - ve rum - de De o - ve ro, - con

221

226

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

226

S.

A.

T.

B.

ge - - - ni - tum non fac - - - tum,

ge - - - ni - tum non fac - - - tum,

8 sub - stan - ti - a - lem - Pat ri, - - - per

sub - stan - ti - a - lem - Pat ri, - - - per

226

230

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p

p

p

p

230

S.

A.

T.

B.

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

quem om ni - a - fac ta - sunt, qui prop ter - nos ho

quem om ni - a - fac ta - sunt, qui prop ter - nos no

p

230

p

235

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

235

S.

A.

T.

B.

ho - mi - nes et nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

ho - mi - nes et nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

mi - nes - et nost ram - sa lu - tem - des cen - dit - de coe lis. -

mi - nes - et nost ram - sa lu - tem - des cen - dit - de coe lis. -

235

240

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

240

S.

A.

T.

B.

lis. Et in - car - na - tus

lis. Et in - car - na - tus

Et in car - na - tus - - - est de

Et in car - na - tus - - - est de

240

245

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

245

S.

A.

T.

B.

est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

8 Spi ri - tu-Sanc to - ex Ma ri - a - vir

Spi ri - tu-Sanc to - ex Ma ri - a - vir

245

250

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

250

250

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

gi - ne - et ho mo - fac tus - est. Cru

gi - ne - et ho mo - fac tus - est. Cru

255

VI. I
cresc.
f

VI. II
cresc.
f

Vla.
cresc.
f

Kb.
cresc.
f

255

S.
f
Cru - - - - ci -

A.
f
Cru - - - - ci -

T.
8
f
ci - - - - fi -

B.
f
ci - - - - fi -

255

cresc.
f

260

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

260

S.

A.

T.

B.

fi - - - xus e - ti - am pro no - -

fi - - - xus e ti am - pro no bis - -

xus - - - e ti - am - pro no bis - -

xus - - - e ti - am - pro no bis - -

260

265

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

265

S.

A.

T.

B.

bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

sub Pon ti - o - Pi la - to, - - - pas

sub Pon ti - o - Pi la - to, - - - pas

sub Pon ti - o - Pi la - to, - - - pas

265

270

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

f

f

f

f

270

S.

pas - sus et se - pul - - - tus est.

A.

sus - et se pul - tus - - - est. Et

T.

8 sus - et se pul - tus - - - est. Et

B.

sus - et se pul - tus - - - est. Et

270

f

275

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

275

S.

A.

T.

B.

275

280

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

280

280

ff

ff

ff

ff

Et re - sur - re - xit

re sur - re - xit - ter

re sur - re - xit - ter

re sur - re - xit - ter

ff

284

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

284

S.

A.

T.

B.

ter - ti - a di - e se - cun - - - dum scrip -

ti - a - di e - se cun - dum - - - scrip tu -

ti - a - di e - se cun - dum - - - scrip tu -

ti - a - di e - se cun - dum - - - scrip tu -

284

288

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

288

S.

A.

T.

B.

tu - - - - ras et as -

ras - - - - et as cen -

ras - - - - et as cen -

ras - - - - et as cen -

288

291

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

291

S.

A.

T.

B.

cen - dit in coe - - - lum, se - det ad

dit - in coe lum, - - - se det - ad dex

dit - in coe lum, - - - se det - ad dex

dit - in coe lum, - - - se det - ad dex

291

295

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

295

295

fz

fz

fz

fz

dex - te - ram Pat - - - - ris. Et i - - - te -

te - ram - Pat ris. - - - - Et i te - rum -

te - ram - Pat ris. - - - - Et i te - rum -

te - ram - Pat ris. - - - - Et i te - rum -

fz

299

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

299

S.

A.

T.

B.

299

rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

ven tu - rus - est cum glo ri - - a -

ven tu - rus - est cum glo ri - - a -

ven tu - rus - est cum glo ri - - a -

303

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

303

S.

A.

T.

B.

303

a ju - di - ca - re vi -

ju di - ca - re - - ju - vi vos - -

ju di - ca - re - - ju - vi vos - -

ju di - ca - re - - ju - vi vos - -

ju di - ca - re - - ju - vi vos - -

307

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

307

The musical score is arranged in systems. The first system contains the string parts: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The second system contains the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system contains the piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "vos et mor-tu-os, cu- jus et mor-tu-os, - cu- jus". Dynamics include *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

fz *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

vos et mor - tu - os, cu - - - -
et mor tu - os, - cu jus - - - -
et mor tu - os, - cu jus - - - -
et mor tu - os, - cu jus - - - -

311

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

fz fz fz fz fz

311

S.

A.

T.

B.

- - jus reg - ni non e - rit fi -

- - reg ni - non e rit - fi nis. -

- - reg ni - non e rit - fi nis. -

- - reg ni - non e rit - fi nis. -

311

fz fz fz fz fz

315

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

315

S.

A.

T.

B.

nis.

Cre

Cre

Cre

315

320

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

pp

pp

pp

ppp

320

S.

A.

T.

B.

Cre - do,

do, - cre

do, - cre

do, - cre

320

pp

325

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

325

S.

cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

A.

do - in Spi ri - tum Sanc tum - Do mi - num - et

T.

do - in Spi ri - tum Sanc tum - Do mi - num - et

B.

do - in Spi ri - tum Sanc tum - Do mi - num - et

325

331

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

331

331

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o pro -

vi vi - fi - can - tem, - qui ex Pat re - et Fi li - o - pro ce -

vi vi - fi - can - tem, - qui ex Pat re - et Fi li - o - pro ce -

vi vi - fi - can - tem, - qui ex Pat re - et Fi li - o - pro ce -

337

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

337

S.

A.

T.

B.

ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o,

dit, - - qui cum Pat re - et Fi li - o, - qui

dit, - - - si mul - ad o - ra -

dit, - - - si mul - ad o - ra -

337

342

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

342

S.

A.

T.

B.

342

qui cum Pat - re et Fi - li - o,

cum Pat re - et Fi li - o, - qui

tur, - con glo - ri - fi - ca - tur, - per

tur, - con glo - ri - fi - ca - tur, - per

347

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

347

S.

qui lo - cu - tus est, con - fi - te - or

A.

lo cu - tus - est, con fi - te - or - u

T.

8

pro phe - tas, - con fi - te - or - u

B.

pro phe - tas, - con fi - te - or - u

347

352

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

352

S.

A.

T.

B.

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

num - bap tis - ma - in re mis - si - o - nem - pec ca - to -

num - bap tis - ma - in re mis - si - o - nem - pec ca - to -

num - bap tis - ma - in re mis - si - o - nem - pec ca - to -

352

357 *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

357

S.

A.

T.

B.

to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 rum - mor tu - o - rum, - et vi tam - ven tu - ri - sae cu - li, -
 rum - mor tu - o - rum, - et vi tam - ven tu - ri - sae cu - li, -
 rum - mor tu - o - rum, - et vi tam - ven tu - ri - sae cu - li, -

357

362

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

362

S.

A.

T.

B.

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

et vi tam - ven tu - ri - sae cu - li, - a men, -

et vi tam - ven tu - ri - sae cu - li, - a men, -

et vi tam - ven tu - ri - sae cu - li, - a men, -

362

368

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

368

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - men, a - men.

a men, - - a men, - a men. - Sanc

a men, - - a men, - a men. - Sanc

a men, - - a men, - a men. - Sanc

368

Sanctus

374 *Allegro maestoso*

VI. I *ff* *fz* *tr*

VI. II *ff* *fz* *tr*

Vla. *ff* *fz* *tr*

Kb. *ff* *fz* *tr*

S. *ff*

A. *ff* Sanc - tus,

T. *ff* tus, - Sanc

B. *ff* tus, - Sanc

374 *ff* *fz* *tr*

376

VI. I *tr*

VI. II *fz tr* *ff*

Vla. *fz tr* *ff*

Kb. *fz tr* *ff*

S. 376
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

A. *8*
tus, - Sanc tus - Do mi - nus - De

T. *8*
tus, - Sanc tus - Do mi - nus - De

B. *8*
tus, - Sanc tus - Do mi - nus - De

376 *ff*

378

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

378

S.

A.

T.

B.

De - - - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

us - - - Sa ba - oth! - Ple ni - sunt coe li - et ter

us - - - Sa ba - oth! - Ple ni - sunt coe li - et ter

us - - - Sa ba - oth! - Ple ni - sunt coe li - et ter

378

380

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

380

S.

ter - ra glo - ri - a Tu - a, ple - ni sunt coe - li et

A.

ra - glo ri - a - Tu a, - ple ni - sunt coe li - et ter

T.

ra - glo ri - a - Tu a, - ple ni - sunt coe li - et ter

B.

ra - glo ri - a - Tu a, - ple ni - sunt - coe li - et ter

380

382 *Allegro*

VI. I *f fz*

VI. II

Vla.

Kb.

S.
ter - ra. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

A.
ra. - Ho

T.
ra. - Ho san -

B.
ra. - Ho

382 *f fz*

387

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

f

Detailed description: This block contains the instrumental staves for the first system. VI. I (Violin I) has a melodic line with eighth-note patterns. VI. II (Violin II) is mostly silent with some rests. Vla. (Viola) has a melodic line with eighth notes and some accidentals. Kb. (Cello) has a bass line with rests and some notes, including a dynamic marking of *f* (forte).

387

S.

A.

T.

B.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -
san - na - in ex cel -

Detailed description: This block contains the vocal staves. S. (Soprano) has a melodic line with lyrics: "cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -". A. (Alto) is mostly silent with rests. T. (Tenor) has a melodic line with lyrics: "na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -". B. (Bass) has a bass line with lyrics: "san - na - in ex cel -".

387

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various rhythmic patterns and accidentals.

391

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

391

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na - in ex cel -

na - in ex cel - sis, - ho san - na, - ho san -

sis, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -

391

394

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

394

S.

A.

T.

B.

ho - san - na, ho - san - na in ex -
 sis, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex cel -
 na - in ex cel - sis, - ho san - na, - ho san - na - in ex cel -
 na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex ce - sis, - in ex cel -

394

398

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

398

398

cel - - - sis, ho - san - na in ex -

sis, - - - ho san - na - in ex cel -

sis, - - - ho san - na - in ex cel -

sis, - - - ho

sis, - - - ho

401

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

ff

ff

ff

ff

401

S.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A.

sis, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -

T.

sis, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -

B.

san - na - in ex cel - sis, - ho san -

401

Piano

404

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

404

404

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
na, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -
na, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -
na, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 404 to 406. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The string parts are highly rhythmic, with Violin I and Cello playing sixteenth-note patterns. The vocal parts enter in measure 404 with the lyrics 'san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -'. The Soprano part has an '8' below the first measure, likely indicating an octave. The piano accompaniment is shown at the bottom, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment similar to the strings.

407

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

407

S.

san - na in ex - cel - sis.

A.

na - in ex cel - sis. - - - Ho

T.

na - in ex cel - sis. - - - Be

B.

na - in ex cel - sis. - - - Be

407

Benedictus

Andante grazioso

VI. I
VI. II
Vla.
Kb.

412
pp
pp
pp
pizz.

S.
A.
T.
B.

412
Solo
Be - ne - dic - tus, qui

412
pp

416

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

416

S.

A.

T.

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne -

416

420

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p

p

p

arco

p

420

S.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, be - ne - dic - tus,

A.

T.

B.

420

p

424

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

fz *p* *cresc.* *fz* *p*

fz *p* *cresc.* *fz* *p*

fz *p* *cresc.* *fz* *p*

fz *p* *cresc.* *fz* *p*

424

S.

A.

T.

B.

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

424

fz *p* *cresc.* *fz* *p*

428

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

428

428

fz *p* *pp*

fz *p* *pp*

fz *p* *pp*

fz *p* *pizz.* *pp*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

Solo

ne - dic - tus, - qui ve

fz *p* *pp*

fz *p* *pp*

432

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

432

S.

A.

T.

B.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit - in no mi - ne - Do mi - ni, - be

432

435

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

435

435

3

be-ne-dic - tus, qui ve - nit, be-ne-dic - tus, qui

ne - - - - dic - tus, - qui ve nit - in no mi - ne-Do

438

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

438

S.

A.

T.

B.

ve - - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

mi - ni, - be ne - dic - tus, - be ne - dic - tus, - qui

438

441

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

441

be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ve - nit - in no mi - ne - Do mi - ni, - qui

441

444

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz*

Kb. *fz*

444

S.
dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

A.

T.
ve nit - in no mi - ne-Do mi - ni, - be

B. *Solo*
ne - dic -

444

fz

447

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Kb. *pparco*

S. be - ne - dic - tus, qui

A.

T. 8 ne - dic - tus, - be ne - dic - tus, - qui ve

B. tus, - - - - qui ve nit - - - in no

447 *pp*

449

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

449

449

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

nit - in no mi - ne - Do mi - ni, - be

mi - ne-Do mi - - - ni, - be

451

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

451

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

ne - dic - tus, - qui ve nit, - - - be

ne - - - - - dic - tus, - qui ve

451

453

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

453

S.

be - ne-dic - tus, be - ne-dic - tus,

A.

T.

8

ne-dic-tus, - qui ve nit, - - - be

B.

nit - in no mi - - - ne - Do mi - ni,-be

453

455

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

455

455

The musical score consists of several staves. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Kb.) and piano accompaniment (piano) feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal soloist (S.) sings the lyrics "be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,". The vocal quartet (A., T., B.) enters in measure 457 with the lyrics "ne - dic - tus, - be ne - dic - tus, - be ne - dic - tus, - qui".

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

ne - dic - tus, - be ne - dic - tus, - be

ne - dic - tus, - be ne - dic - tus, - qui

457

VI. I *fz* *cresc.*

VI. II *fz* *cresc.*

Vla. *fz* *cresc.*

Kb. *fz*

S. 457
be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - - - mi -

A.

T. 8
ne - dic - tus - in no mi - ne - Do mi - ni, -

B. *fz* *cresc.*
ve nit - in no mi - ne - Do mi - ni, -

457 *fz* *cresc.*

459

VI. I

f *p* *f* *p*

VI. II

f *p* *f* *p*

Vla.

f *p* *f* *p*

Kb.

f *p* *fz* *p*

459

S.

ni, qui ve - nit in

A.

T.

8 be - ne - dic - tus, - qui ve nit - in no

B.

qui ve nit - in no

459

f *p* *f* *p*

461

VI. I
pp

VI. II
pp

Vla.
pp

Kb.
pp

461

S.
no - mi - ne Do - - - mi - ni.

A.

T.
8 mi - ne - Do mi - ni. - Ho

B.
mi - ne - Do mi - ni. - Ho

461

pp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 117, contains measures 461 through 464. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The string parts are marked *pp* (pianissimo). The vocal parts have lyrics in Latin: "no - mi - ne Do - - - mi - ni." for Soprano, "mi - ne - Do mi - ni. - Ho" for Tenor, and "mi - ne - Do mi - ni. - Ho" for Bass. The Alto part is silent. The piano accompaniment is also marked *pp*. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

463

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

463

S.

A.

T.

B.

463

Musical score for page 118, measures 463-465. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a full orchestral and vocal ensemble. The Violin I part (VI. I) has a melodic line with a slur over measures 463-464 and a fermata in measure 465. The Violin II (VI. II) and Viola (Vla.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello (Kb.) part has a similar rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with a fermata in measure 465. The Piano part (bottom) has a complex accompaniment with slurs and a fermata in measure 465. The page number 118 is at the top left. The measure number 463 is written above the first staff of each system.

465 *Allegro*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

465 *Tutti* *Allegro*

S. Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

A. *Allegro*

T. *Allegro* *Tutti* san - na - in ex cel-

B. *Allegro*

465 *Allegro*

f

f

Allegro

470

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

f

S.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A.

T.

8

sis, - ho san - na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex cel -

Tutti

B.

san - na - in ex cel - sis, - ho san -

470

474

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

474

S.

A.

T.

B.

san - na in ex - cel - sis,

san - na - in ex cel - sis, - ho san -

sis, - ho san - na, - ho san - na - in ex cel -

na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex cel -

474

477

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

477

477

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex cel - sis, - - -

sis, - ho san - na, - ho san - na - in ex cel - sis, - - -

sis, - ho sa - na - in ex cel - sis, - in ex cel - sis, - - -

481

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

481

S.

A.

T.

B.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -

ho san - na - in ex cel - sis, - ho san -

ho sa -

481

484

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Kb. *ff*

484 *ff*

S. *ff*
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

A. *ff*
 na - in ex cel - sis, - ho san - na, - ho san -

T. *ff*
 na - in ex cel - sis, - ho san - na, - ho san -

B. *ff*
 na - in ex cel - sis, - ho san - na, - ho san -

484 *ff*

487

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

487

S.

A.

T.

B.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex cel -
na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex cel -
na - in ex cel - sis, - ho san - na - in ex cel -

487

490

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

490

S.

A.

T.

B.

cel - - - - sis.

sis. - - - - mi

sis. - - - - mi

sis. - - - - mi

490

Agnus Dei

494 *Lento*

VI. I
mf *fp* *fp* *fp*

VI. II
mf *fp* *fp* *fp*

Vla.
mf *fp* *fp* *fp*

Kb.
mf *fp* *fp* *fp*

S.
A.
T.
B.

494 *mf* *fp* *fp* *fp*

497

VI. I

fp fp *p f fz*

VI. II

fp fp *p f fz*

Vla.

fp fp *p f fz*

Kb.

fp fp *p f fz*

497

S.

Solo

Ag - nus De - i, qui

A.

T.

B.

497

fp fp *p f fz*

500

VI. I *p* *cresc.* *fp* *pp*

VI. II *p* *cresc.* *fp* *pp*

Vla. *p* *cresc.* *fp* *pp*

Kb. *p* *cresc.* *fp*

500

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

A.

T.

B.

500

p *cresc.* *fp*

505

VI. I *fp* *fp* *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

505

S. bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. mi se - re - re, - mi se - re - re - no bis. - mi

T. mi se - re - re, - mi se - re - re - no bis. - mi

B. mi se - re - re, - mi se - re - re, - mi se - re - re - no bis. - Ag

505

fp *fp* *f*

508

VI. I

mf *fp* *fp* *fp*

VI. II

mf *fp* *fp* *fp*

Vla.

mf *fp* *fp* *fp*

Kb.

mf *fp* *fp* *fp*

508

S.

A.

T.

B.

508

mf *fp* *fp* *fp*

511

VI. I

fp fp *f*

VI. II

fp fp *f*

Vla.

fp fp *f*

Kb.

fp fp *p f*

511

S.

A.

T.

B.

Solo

nus - De i, - qui tol

511

fp fp *f*

514

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

514

514

p

cresc.

fp

p

cresc.

fp

p

cresc.

fp

p

cresc.

fp

lis - pec ca - ta - mun di: - mi se - re - re - no bis, - mi

p

cresc.

fp

516

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Kb. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp* **Tutti**

mi - se - re - re no -

se - re - re - no bis, -

se - re - re - no bis, -

se - re - re - no bis, -

se - re - re - no bis, -

se - re - re - no bis, -

516

pp

519

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

519

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi se - re - re, - mi se - re - re - no bis. - do

mi se - re - re, - mi se - re - re - no bis. - do

mi se - re - re, - mi se - re - re, - mi se - re - re - no bis. - do

519

f

522

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

522

The musical score for page 137, measures 522-524, features the following details:

- Violin I (VI. I):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 522 starts with a *mf* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure. Measure 523 continues the figure. Measure 524 begins with a *fp* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure.
- Violin II (VI. II):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 522 starts with a *mf* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure. Measure 523 continues the figure. Measure 524 begins with a *fp* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure.
- Viola (Vla.):** Alto clef, key signature of one sharp (F#). Measure 522 starts with a *mf* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure. Measure 523 continues the figure. Measure 524 begins with a *fp* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure.
- Cello (Kb.):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 522 starts with a *mf* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure. Measure 523 continues the figure. Measure 524 begins with a *fp* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure.
- Vocalists (S., A., T., B.):** Treble clef for Soprano, Alto, and Tenor; Bass clef for Bass. All staves are empty, indicating no vocal entries in these measures.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#). Measure 522 starts with a *mf* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure. Measure 523 continues the figure. Measure 524 begins with a *fp* dynamic and a slur over a sixteenth-note figure.

525

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

525

fp fp *p f*

fp fp *p f*

fp fp *p f*

fp fp *p f*

Ag - nus De - i, qui

fp fp *p f*

528

VI. I *p* *cresc.* *fp*

VI. II *p* *cresc.* *fp*

Vla. *p* *cresc.* *fp*

Kb. *p* *cresc.* *fp*

S. 528 *Solo*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

A.

T.

B.

528 *p* *cresc.* *fp*

530

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Kb. *pp*

S. 530
pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A.

T. 8

B.

530 *pp*

532

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

532 *pp* *f* *utti*

S.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

532 *pp*

A.

na - no bis - pa cem, - do na - no bis, - do na - no bis - pa

532 *pp*

T.

na - no bis - pa cem, - do na - no bis, - do na - no bis - pa

532 *pp*

B.

na - no nis - pa cem, - do na - no bis, - do na - no bis, - do na - no bis - pa

532

535

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

pp

pp

pp

pp

535

S.

A.

T.

B.

pa - cem.

cem. - ,

8
cem. - Ky

cem. - mi

535

pp