

# Missa de Beata Virgine

## Kyrie

Gregor Aichinger

(1564-1628)

*ed. Paul R. Marchesano*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Ky - - - ri - e lei-son, Ky - - - ri - e lei - - - son, e -  
Ky - - - - ri - e e - lei - - - - - son, Ky - ri - e e - lei -  
Ky - - - - ri - e e - lei - son, \_\_\_\_\_  
Ky - - - - ri -

S  
A  
T  
B

le - i - son, Ky - ri - e lei - son, Ky - - - - ri - e le -  
son, Ky - ri - e le - i - son, Ky - - - - ri - e e - lei -  
Ky - - - - ri - e e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e -  
e e - le - i - son, Ky - - - - ri - e le - - - - i - son, Ky - - - - ri -

13

S i - son, e - lei - - - - - son.

A son, e - le - - - - - i - son.

T 8 le - i - son, e - lei - - - - - son. Chri - -

B e e - lei - - - - - son. Chri-ste e -

19

S Chri - - - ste le - - - i - son, Chri - - ste e - le - - -

A Chri - ste e - - lei - - son, Chri - - ste e - le - - son, Chri - -

T 8 ste le - - - i - son, Chri - - ste e - le - - son. Chri - - ste e - le - - son,

B lei - - - - - son, Chri - - ste e - le - - son, Chri - - ste e - -

25

S i - son, Chri - - ste e - le - - - - - i - son, Chri - -

A ste e - le - - - - - i - son, Chri - - ste e - le - - - - - i - son, Chri - -

T 8 Chri - - ste e - le - - - - - i - son, Chri - - ste e - le - -

B le - i - son, Chri - - ste e - le - - - - - son,

31

S ste e - lei - - - son. Ky - ri - e lei - son, Ky -

A ste e - le - - i - son. Ky - ri - e

T 8 son. Ky - - - ri - -

B e - le - - i - son.

37

S ri - e e - le -

A e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T 8 e e - lei - - -

B Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e

43

S i - son, Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

A son, Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T 8 son.

B lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - - son.

49

S Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - le - i - son, Ky - ri - e

A Ky - ri - e e - le - - - - i - son, Ky - - - - ri - e

T 8 Ky - - - - ri - e e - le - - - - - - - -

B Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

55

S Ky - ri - e Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e lei -

A Ky - - - - ri - e Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e lei - son, Ky - ri -

T 8 i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

B Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

62

S son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - -

T 8 Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - -

B e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - -

69

Soprano (S): lei - - - - - - - - son.

Alto (A): son.

Tenor (T): son.  
g

Bass (B): son.

# Gloria

Gregor Aichinger

Musical score for the first section of the Gloria. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts sing the Latin text "Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta - - -" in a homophony style.

Musical score for the second section of the Gloria. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to two flats (B-flat and D-flat), and the time signature changes to common time (C). The vocal parts sing the Latin text "Be-ne - di - ci - mus\_\_\_\_ te. Ad - o - - - ra - - mus" and "Be-ne - di - ci - mus\_\_\_\_ te. Ad - o - ra - mus Glo - ri - fi -". The Tenor staff includes a measure number "6" above the staff line.

12

S te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti-as a - gi - ca-mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - te.

A

T te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

B

18

S mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi-ne

A bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne

T pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne

B Do - mi-ne De -

23

S De-us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne

A De-us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi -

T ne De - us, Rex coe-le-stis, De - us Pa - - - ter om - ni - po-tens. Do -

B us, Rex coe - le - stis, De - us Pa-ter om - ni - - - po - tens. Do - mi-ne Fi -

29

S      Fi - li      u - ni-ge-ni-te,      Je - - - - su Chri - - - - ste.

A      li      u - ni - ge-ni-te,      Je - - - - su Je - - - - su Chri - - - - ste.

T      mi-ne Fi - li      u - ni-ge-ni-te,      Je - - - - su Chri - - - - ste. Do -

B      li      u - ni-ge-ni - te,      Je - su Chri - - - - ste.

34

S      Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i, Fi - li-us Pa - - - - tris,

A      Qui tol -

T      mi-ne De - us, A - - - gnus De-i, Fi-li-us Pa - - - - tris,

B      Qui tol-lis pec -

40

S      Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

A      lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re

T     

B      ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no -

- 3 -

46

S                              bis.\_\_\_\_\_

A                              no - bis.

T                              Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti -

B                              bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre-ca - ti -

52

S                              Qui se - des ad dex - te-ram Pa -

A                              Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se -

T                              o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa-tris, ad dex - te - ram Pa -

B                              o - nem no-stram. Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi -

58

S                              tris, mi - se - re - re no - - - bis.\_\_\_\_\_ Tu

A                              re - re no - - - - bis.

T                              tris, mi-se - re - re no - - bis. Quo - ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do-mi -

B                              se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus

64

S so - lus Do - - - mi - nus.

A Tu so-lus Do - mi-nus. Tu

T 8 nus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - - - tis - si -

B Do - mi-nus. Tu so - lus Al-tis - - - si-mus,

70

S Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - - - lus Al - tis -

A so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - - - lus Al - tis - - -

T 8 mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus Tu so - lus Al -

B Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - - - lus \_\_\_\_\_

76

S si - mus, Je - su Chri - - - ste.

A si - mus, Je - - - su Chri - ste. Je - su Chri - - - ste.

T 8 tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Je - su Chri - - - ste. Cum

B Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto

82

S Cum San - cto Spi - ri - tu in  
A Cum San-cto Spi - ri - tu  
T San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
B Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - - - i Pa - tris.

88

S glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - -  
A in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -  
T A - - - - men, A - - - -  
B A - - - -

93

S men.  
A men.  
T men.  
B men.

# Credo

Gregor Aichinger

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - - - po - ten - - - tem, fa - cto - rem coe - li

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, \_\_\_\_\_

S 6

A

T

B

vi - si - bi - li - um. \_\_\_\_\_ o - mni - um

et ter - rae, vi - si - bi - li - um vi - si - bi - li - um \_\_\_\_\_ o -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi -

fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

11

S      vi - si - bi - li - um o - mni - um et \_\_\_\_\_ in - vi - si - bi - - -

A      mni - um et \_\_\_\_\_ in - vi - - -

T      8 - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - - si - bi - - -

B      vi - si - bi - li - um o - mni - um et \_\_\_\_\_ in - vi - si - bi - - -

16

S      - - - li - um. Et \_\_\_\_\_ in u - num Do - mi - num Je - sum

A      - si - bi - li - um. Et \_\_\_\_\_ in u - num Do - mi - num Je - sum

T      8 - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Je -

B      - li - um. Et \_\_\_\_\_ in u - num Do - mi - num Je - sum

21

S      Fi - li - um De - i u - ni - ge - -

A      Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. \_\_\_\_\_

T      8 sum Chri - - - - - stum, Fi - li - um De - i

B      Je - - - sum Chri - - - stum, Et

26

Soprano (S) vocal line:

- - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - tum an -

Alto (A) vocal line:

Et ex Pa - - - tre Et ex Pa - - - tre na - tum an -

Tenor (T) vocal line:

8 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Bass (B) vocal line:

ex Pa - tre na - - - tum an - te o - mni - a an -

31

Soprano (S) vocal line:

- te o - mni - a sae - - - cu - la. De - um de De -

Alto (A) vocal line:

- te o - mni - a sae - - - cu - la. De - um de De -

Tenor (T) vocal line:

8 o - mni - a sae - - - cu - la.

Bass (B) vocal line:

- te o - mni - a sae - - - cu - la. De - um de De - o,

36

Soprano (S) vocal line:

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Alto (A) vocal line:

o, lu - men de lu - mi - ne,

Tenor (T) vocal line:

8 De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Bass (B) vocal line:

- lu - men de lu - mi - ne, Ge -

41

Soprano (S) vocal line:

con - sub - stan - ti - a - lem

Alto (A) vocal line:

Ge - ni - tum, non fa - - - ctum, con - sub -

Tenor (T) vocal line:

8 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Bass (B) vocal line:

ni - tum, non fa - - - ctum, con -

46

Soprano (S) vocal line:

Pa - - - tri: per quem

Alto (A) vocal line:

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o -

Tenor (T) vocal line:

8 Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - - - cta

Bass (B) vocal line:

sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri: per quem -

51

Soprano (S) vocal line:

o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter

Alto (A) vocal line:

- mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter -

Tenor (T) vocal line:

8 sunt. per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

Bass (B) vocal line:

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter -

56

S     nos     ho - mi - nes,     et     pro - pter     no - stram     sa - lu - - - tem     de - scen -

A     - nos     ho - mi - nes,     de - scen - dit     de

T     ho - mi - nes,     et     pro - pter     no - stram     sa - lu - - - tem

B     nos     ho - mi - nes,

61

S     dit     de     coe - - - lis.     Et     in - - - car - na - - tus

A     coe - - - - lis.     Et     in - car - na - - tus     est     de     Spi -

T     Et     in - - - car - na - - tus     est     de     Spi -

B     Et     in - car - na - - tus     est     de     Spi -

67

S     est     de - - - Spi - ri - tu     San - - - cto ex

A     - ri - tu     San - cto de - - - Spi - ri - tu     San - cto ex -

T     ri - tu     San - - - - - cto ex - Ma -

B     ri - tu de - - - Spi - ri - tu San - - - - - cto ex

72

Soprano (S) vocal line:

Mari - - - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa -

Alto (A) vocal line:

- Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - - -

Tenor (T) vocal line:

8 ri - a Vir - - - gi - - - ne: et ho - mo fa - - -

Bass (B) vocal line:

Ma - - - ri - - - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa -

78

Soprano (S) vocal line:

- - - c tus est.

Alto (A) vocal line:

ctus est.

Tenor (T) vocal line:

8 ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Bass (B) vocal line:

ctus est. Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro

83

Tenor (T) vocal line:

8 bis; sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to pas - sus,

Bass (B) vocal line:

no - bis; sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to pas -

88

Tenor (T) vocal line:

8 et se - pul - - - - - tus est. pas - sus, et se - pul -

Bass (B) vocal line:

- sus, et se - pul - - - - - tus est. pas - - sus, et se -

93

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

Et re-sur-  
Et re-sur-re-  
tus est. Et re-sur-re-xit  
pul - - - - - tus est.

98

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)

re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-  
- - - xit ter - - - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - - - ptu - - -  
ter - - - - - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

103

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)

ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et  
ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Et i-te-rum ven-  
Et a-scen-dit in coe-lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et

109

S      i - te - rum ven - tu - rus est      cum      glo - ri - a      ju - di - ca - re      vi -

A      tu - rus est \_\_\_\_\_      cum      glo - ri - a      ju - di - ca - - - re \_\_\_\_\_

T      8      i - te - rum ven - tu - - rus      est cum glo - ri - a      ju - di - ca - re      vi - vos et

115

S      vos et mor - - - - - tu - os. Cu - jus re - gni non

A      vi - vos et mor - - - - - tu - os. Cu - jus re - gni non

T      8      mor - - - - tu - os. vi - vos \_\_\_\_\_ et mor - tu - os. Cu - - - - jus re -

120

S      e - - - rit fi - nis. non e - rit fi - - - -

A      e - - rit fi - - - nis. non e - rit fi - - - -

T      8      gni non e - rit fi - nis. non e - rit fi - - - nis. non e -

125

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

nis.      Et in Spi - ri - tum San - ctum,

nis.      Et in Spi - ri - tum San - ctum,

rit fi - nis.      Et in Spi - ri - tum San - - - ctum,

Et in Spi - ri - tum San - - - ctum,

131

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem:

Do - mi - num qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que Fi -

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem:

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem: qui ex Pa - - tre Fi - li -

137

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o - si - mul

- li - o - que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra -

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o - si - mul

o - que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra -

143

S      a - do - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur:  
A      tur \_\_\_\_\_ si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:  
T      8 a - do - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui  
B      tur si - mul a - do - ra - tur

148

S      qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas. Et  
A      -  
T      8 lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas. Et  
B      -

153

S      u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -  
A      u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam ca - tho - li - cam ca - tho - li - cam ca -  
T      8 u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -  
B      u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

159

S cam Ec - cle - - - si - am. Con - fi - te - or \_\_\_\_\_ u - num ba -

A tho - li - cam et a - po - sto - - - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

T 8 cam Ec - - - cle - si - am. Con - fi - te - or \_\_\_\_\_ u - num ba -

B li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or \_\_\_\_\_ u - num ba -

165

S pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et \_\_\_\_\_

A pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et \_\_\_\_\_

T 8 pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex -

B pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et \_\_\_\_\_

171

S ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - or - - - um. Et \_\_\_\_\_

A ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - or - - - um. \_\_\_\_\_

T 8 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - or - - - um. Et vi -

B ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - or - - - um. \_\_\_\_\_

176

S      vi-tam ven - tu - - - ri      sae - cu - li. A - - - -

A      Et vi - tam ven-tu - - ri      sae - - - cu - li. A - - - -

T      tam ven-tu - ri      sae - cu - li. sae - - - cu - li.

B      Et \_\_\_\_\_ - vi-tam ven - tu - - ri      sae - cu - li. A -

182

S      men, A - - - - men.

A      men, A - - - - men, A - - - - men.

T      A - - - - men, A - - - - men.

B      men, A - - - - men.

# Sanctus

Gregor Aichinger

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts sing the word "Sanctus" in a repeating pattern. The Alto and Tenor parts have more complex rhythms, including eighth and sixteenth note patterns, while the Soprano and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and simple eighth-note patterns.

S

A

T

B

The continuation of the musical score begins at measure 5. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The Alto and Tenor parts continue their rhythmic patterns, singing "Sanctus, Sanctus, Sanctus," while the Soprano and Bass provide harmonic support. The Tenor part includes a measure where it sings "ctus, \_\_\_\_\_" followed by "Sanctus," indicating a melodic line that spans multiple measures.

10

Soprano (S) vocal line:

ctus, ————— Do - - - mi - nus De - - - us Do - - -

Alto (A) vocal line:

ctus, Do - mi - nus De - us Sa - - -

Tenor (T) vocal line:

8 ctus, Do - mi - nus De - us Do - mi - nus De -

Bass (B) vocal line:

Do - - - mi - nus Do - mi - nus De - us

16

Soprano (S) vocal line:

mi - nus De - us Sa - - -

Alto (A) vocal line:

ba - oth. Do - - - mi - nus

Tenor (T) vocal line:

8 us Do - - - mi - nus De - - - us

Bass (B) vocal line:

Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - - -

21

Soprano (S) vocal line:

ba - - - oth. Ple - - - ni sunt coe -

Alto (A) vocal line:

De - us Sa - - ba - - - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Tenor (T) vocal line:

8 Sa - - - ba - - - oth.

Bass (B) vocal line:

ba - - - oth.

26

S li - et ter - ra glo - - - - ri - a tu - a.

A ter - - - ra glo - ri - a tu - - - - a.

32

S Ho - san - - - - na in - - - -

A Ho - san - - - - na in - - - -

37

S - ex - cel - - sis, ho - san - - - -

A ex - - - cel - sis, ho - san - - - -

42

S na in - - - - ex - cel - - - - sis.

A na in - - - - ex - cel - - - - sis.

# Benedictus

Gregor Aichinger

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of two flats. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are:

Soprano: Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no -  
Alto: Be - - - - - ne - di - ctus qui  
Tenor: Be - ne - di - - - - - - - ctus qui  
Bass: Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

A continuation of the musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of two flats. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are:

Soprano: mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.  
Alto: ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
Tenor: ve - - - - - nit in no - mi - ne  
Bass: in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

12

S in no-mi-ne Do - - - mi-ni. Ho-san-na in

A ni, in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na in

T 8 Do - - - mi - - - ni. Ho-san -

B no-mi-ne Do - - - mi - ni. Ho-san-na in ex -

18

S ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

A ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T 8 na in ex - cel - sis.

B cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

Gregor Aichinger

Soprano      Alto      Tenor      Bass

Music score for Agnus Dei, Gregor Aichinger, showing four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts enter sequentially, starting with the Alto.

Alto: A - - - - gnus De - - - i, qui \_\_\_\_\_ tol - lis pec - ca -

Tenor: 8 A - - - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca -

Bass: (empty staff)

S 7 tol - - - lis pec - ca - - - - - ta mun - di, mi - do -

A ta pec - ca - ta mun - - - - - di, mi - se -

T 8 ta mun - di, pec - ca - ta mun - - - - - di, mi - do -

B (empty staff) mi - do -

Music score for Agnus Dei, Gregor Aichinger, showing four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music continues from measure 7. The vocal parts enter sequentially, starting with the Soprano.

Soprano: tol - - - lis pec - ca - - - - - ta mun - di, mi - do -

Alto: ta pec - ca - ta mun - - - - - di, mi - se -

Tenor: 8 ta mun - di, pec - ca - ta mun - - - - - di, mi - do -

Bass: (empty staff) mi - do -

