



ROCCO RODIO
(c.1530-1615)

MISSA IN MINORIBUS DUPLICIBUS
(1562)

KYRIE
GLORIA
CREDO
SANCTUS & BENEDICTUS
AGNUS DEI

Performance edition by William Evans, 2017. Transcribed from an 18th century manuscript copy of *Missarum Decem, Liber Primus, Rocchi Rodij Civitatis Barensis. Cum quatuor, quinque, et sex vocibus. Impressum Romae, apud Valerium Doricum, 1562.*

My grateful thanks to the staff of the Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna for their kind assistance in accessing their collection.

Chants from the mass *Cunctipotens Genitor Deus* form the basis of each movement. (*Graduale Romanum Ordinarium Missæ Kyriale, IV - In festis II. classis I.*)

Transposed up a tone from original mode of D. Note values halved; tempo markings, *musica ficta* above notes and rests at phrase endings are editorial. For SATB, Credo and 2nd Agnus Dei for SSATB.

Sigismund II Augustus, King of Poland and Grand Duke of Lithuania, (1520-1572) whose coat of arms appears above, was the son of King Sigismund I The Old and Queen Bona Sforza, Duchessa di Bari. The royal couple had invited Italian artists to Kraków during their reign to promote the development of Renaissance ideas and culture in Poland. Bona Sforza returned to Bari in 1556 after the accession of her son to the throne and it is through these connections of patronage that these masses are dedicated to him.

MISSA IN MINORIBUS DUPLICIBUS

KYRIE

Rocco Rodio

Moderato (♩ = c. 110)

CANTVS S
ALTVS A
TENOR T
BASSVS B

5

S
A
T
B

10

S
A
T
B

15

S le - - - i - son, -

A ri - e e - le - - i - son, Ky -

T son, Ky - ri - e e - le - i -

B i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

20

S Ky - - - ri - e e - le - -

A ri - e e - le - -

T son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

B i - son, -

25

S i - son, e - le - i -

A i - son, e - le - i - son, Ky -

T i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B Ky - ri - e e - le - - son, e -

30

S son, Ky - ri - e e - le - - i - son,

A ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

T Ky - ri - e e - le - -

B le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, -

S Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - lei - - -

A son, Ky - ri - e e - le - - - i -

T - - - i - son, Ky - ri - e e -

B Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

S - son, e - le - i - son.

A son, e - le - - - i - son.

T lei - - - son.

B e e - lei - - - son.

S Chri -

A Chri - ste e - le - i - son, Chri -

T Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

B

S ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

A - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

T i - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste -

B Chri - ste e - le - i - son, Chri -

55

S
- - i - son, Chri - ste e - lei -

A
- - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

T
e - - - lei - son,

B
- - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

60

S
son, Chri - ste e le - i - son, Chri - ste e - le - i -

A
le - i - son, Chri - ste e - le - - -

T
Chri - ste e - lei - son,

B
- - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

65

S
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei -

A
- - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

T
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

B
e - - - le - - - i - son, Chri - ste e -

70

S
- son, Chri - ste e - lei - son.

A
- ste e - lei - - - son.

T
- i - son, e - lei - son.

B
- lei - - - son.

6
75

S Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
A Ky - ri - e e - le -
T
B

80

S - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei -
A - i - son, Ky - ri - e e - lei -
T Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
B Ky - ri - e

85

S son, Ky - ri - e e - lei - son,
A son, Ky - ri - e e - lei -
T le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
B e - lei - son,

90

S Ky - rie
A son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
T Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -
B Ky - ri - e e - lei - son, e -

95

S e - lei - son, Ky - ri - e e -

A e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T son, Ky - ri - e, Ky - ri -

B lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

100

S le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A Ky - ri - e e - lei - son,

T e e - le - i - son, e -

B e e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

104 *rit.*

S son, e - le - i - son.

A Ky - ri - e e - le - i - son.

T lei - son.

B lei - son.

MISSA IN MINORIBUS DUPLICIBUS

GLORIA

Rocco Rodio

Allegro (♩ = c. 120)

CANTVS S
ALTVS A
TENOR T
BASSVS B

Et in

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

S
A
T
B

ter - ra pax ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax ho -

S
A
T
B

bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo -

mi - ni - bus,

in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - ra pax

14

S - - - - - næ - - - - - vo - lun - ta - - tis. Lau -

A - - - - - bo - næ vo - lun - ta - - - - - tis. Lau -

T 8 ni - bus, bo - næ vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus

B ho - mi - ni - bus, bo - næ vo - lun - ta - - - - - tis.

19

S - da - mus te, a -

A - da - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

T 8 te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

B - - - - - Be - ne - di - ci - mus te,

24

S do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

A ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

T 8 - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - -

B - - - - - glo - ri - fi - ca -

29

S - - - - - mus te. Gra - ti -

A ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

T 8 - - - - - mus te. Gra ti - as a - gi - mus

B - - - - - mus te. Gra - ti - as a -

34

S as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

A ma - gnam, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

T ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am

B gi - mus ti - bi

39

S glo - ri - am tu - am.

A - - - am. Do - mi - ne De -

T tu - - - am. Do - mi - ne

B Do - mi - ne De - us, Rex

44

S Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter

A us, Rex cæ - le -

T De - us, Rex cæ - le -

B - cæ - le - stis, De - us Pa - ter om -

49

S om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om -

A stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

T stis, om - ni - po -

B ni - po - tens.

54

S ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

A Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

B Do - mi - ne Fi - li u -

60

S u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni -

A ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do -

T u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

B - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

65

S te, Je - su Chri - ste.

A mi - ne De - us, A - gnus De - i,

T - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

B - ste. Do - mi - ne

70

S Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

A Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

T De - us, A - gnus De - i,

B De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

S
i, Fi - li - us Pa - tris.

A
i, Fi - li - us Pa - tris.

T
8
Fi - li - us Pa - tris.

B
i, Fi - li - us Pa - tris.

Meno mosso

S
Qui tol - lis

A
Qui tol - lis pec - ca - ta

T
8

B

S
pec - ca - ta mun - di,

A
mun - di,

T
8
Qui tol - lis

B
Qui tol -

S
mi - se - re re no - bis,

A
mi - se - re re no bis, mi -

T
8
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re no -

B
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re

95

S no - - - bis. Qui tol - - - lis

A - - - se - re - re no - - - bis. Qui to - -

T 8 - - - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

B no - - - - - bis.

100

S pec - ca - ta mun - - - di,

A lis pec - ca - ta mun - - - - -

T 8 - - - - - Qui tol - -

B - - - - - Qui

105

S su - sci - pe de - pre -

A di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

T 8 - - - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

B tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

110

S ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram.

A de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram, no - - - - -

T 8 - - - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - - - - - - - stram.

B pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram. Qui se - -

14
115

S Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris,

A - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris,

T Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi -

B - - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi -

120

S mi - se - re - re no - bis.

A mi - se - re - re no - bis.

T - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo -

B - se - re - re no - bis. Quo -

125

Tempo primo

S

A Quo - ni - am tu so - lus San -

T - ni - am tu so - lus San -

B - ni - am tu so - lus

130

S Tu so - lus Do -

A - ctus. Tu so -

T - ctus. Tu so - lus

B San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

135

S mi - nus. Tu so - lus

A lus Do - mi - nus. Tu so - lus, tu so -

T Do - mi - nus. Tu so - lus, tu

B Tu so - lus Al - tis - si - mus

140

S Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

A lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su

T so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je -

B Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

145

S ste. Cum San - cto Spi -

A Chri - ste. Cum San - cto Spi -

T su Chri - ste. Cum San cto Spi - ri - tu, Cum

B ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

150

S ri - tu in glo -

A cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

T San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B in glo - ri - a De - i Pa - tris.

16

155

rall.

S
ri - a De - i Pa - - - tris. A - - -

A
- - - tris. A - - -

T
8 Pa - tris. A - - -

B
- - - A - - -

160

S
- - - - - men.

A
- - - - - men.

T
8 - - - men, a - - - - - men.

B
men, a - - - - - men.

MISSA IN MINORIBUS DUPLICIBUS

CREDO

Rocco Rodio

Con movimento (♩ = c. 120)

CANTVS S 1
(Comes)

QVINTVS S 2

ALTVS A

TENOR T
Cantus firmus (Dux)

BASSVS B

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem om -

5

S 1

S 2

A

T

B

trem om - ni - po - ten - tem, ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem, Pa - trem om - ni - po - ten - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem, Pa - trem om - ni - po - ten -

10

S 1

S 2

A

T

B

om - ni - po - ten - tem, fac - Pa - trem om - ni - po - ten - ten - tem, om - ni - po - ten - tem, tem, fac - to - rem cae - li et ter - tem, om - ni - po - ten -

S 1 to - rem cæ - li et ter - ræ, cæ - li et ter -

S 2 tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,

A fac - to - rem, fac - to - rem cæ - li et ter -

T ræ,

B tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ, fac - to - rem cæ -

S 1 ræ, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

S 2 vi - si - bi - li -

A - ræ, vi - s - bi - li - um om - ni - um,

T vi - si - bi - li - um om - ni - um,

B li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om -

S 1 in - vi - si - bi - li - um, om -

S 2 um om - ni - um,

A et in - vi - si - bi - li - um.

T et in - vi - si - bi - li -

B - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

30

S 1
ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

S 2
et in - vi - si - bi - li - um.

A
Et in u - num Do - mi -

T
um. Et in

B
um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -

35

S 1
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

S 2
Et in u - num

A
num Je - sum Chri - stum, et in u - num Do - mi -

T
u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

B
bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

40

S 1
stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

S 2
Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

A
num Je - sum Chri -

T
stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

B
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

S 1 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -

S 2 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

T - ni - tum.

B - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De -

S 1 ge - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

S 2 Et ex Pa -

A - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni -

T Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu -

B - i u - ni - ge - - - ni - tum.

S 1 - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De -

S 2 tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

A a sæ - cu - la. De - um de

T la. De - um de De -

B An - te om - ni - a sæ - cu -

60

S 1 um de De - o, lu - men de -

S 2 De - um de De - o,

A De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

T o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

B la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne

65

S 1 lu - mi - ne. Ge - ni - tum, non fac - tum

S 2 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

A rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

T de De - o ve - ro. Ge - ni -

B De - o ve - rum de De - o ve - ro.

70

S 1 con - sub - stan - ti - a - lem

S 2 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -

A fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

T tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

B Ge - ni - tum, non fac - tum,

S 1 Pa - tri: per quem om - ni - a fac -
 S 2 - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:
 A per quem om - ni - a, per quem
 T tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.
 B per quem om - ni - a fac - ta sunt, om - ni - a fac - ta sunt,

S 1 - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop -
 S 2 per quem om - ni - a fac - ta sunt.
 A om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta
 T Qui prop - ter nos ho - mi - nes,
 B per quem om - ni - a fac - ta sunt.

S 1 - ter nos ho - mi - nes, ho -
 S 2 Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter
 A sunt. Qui prop - ter nos
 T et prop - ter no - stram sa - lu - tem
 B Qui prop - ter nos ho - mi - nes

90

S 1 - - mi - nes, et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

S 2 no - stram sa - lu - tem

A ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

T de - scen - dit de cae -

B et no - stram de - scen - dit de cae -

95

S 1 - dit de cae - lis, de cae - lis.

S 2 de - scen - dit de cae - lis.

A dit de cae - lis.

T lis, cae - lis.

B - lis, de - scen - dit de cae - lis.

100 **Meno mosso**

S 1 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

S 2

A Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus

T Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

B Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

S 1 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - -

S 2 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

A est de Spi - ri - tu San - - - - - cto ex -

T ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est.

B San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

S 1 - tus est. Cru - ci - fi -

S 2 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus

A Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T Cru - ci - fi - xus e - ti -

B fac - tus est, et ho - mo fac - - - tus est, et ho - mo

S 1 xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

S 2 est. Cru - ci - fi - xus

A Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

B fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

120

S 1 o Pi - la - to pas - sus, et se - pul -

S 2 e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

A no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

T pas - sus et se - pul - tus est.

B Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul -

125

S 1 tus est. Et re - sur-re - xit ter - ti - a

S 2 to pas - sus et se - pul - tus est.

A et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit, et re - sur - re -

T Et re - sur - re - xit

B - tus est. Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit

130

S 1 di - e, se - cun - dum Scrip - tu -

S 2 Et re - sur - re - xit

A xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum

T ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip -

B ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

S 1 ras, se-cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in cæ -

S 2 ter - ti - a di - e,

A Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum:

T tu - ras. Et a - scen -

B Et a - scen - dit in cæ - lum, a - scen - dit in cæ -

S 1 lum: se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

S 2 se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et

A se - det ad dex - ter - am Pa - tris, se - det ad

T dit in cæ - lum: se - det ad dex - ter -

B lum: se - det ad dex - ter -

S 1 Et i - te - rum ven - tu - rus

S 2 a - scen - dit in cæ - lum: se -

A dex - ter - am Pa - tris. Cum

T am Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

B am Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum

150

S 1
est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

S 2
det ad dex - ter - am Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum

A
glo - ri - a iu - di - ca - re,

T
iu - di - ca - re

B
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

155

S 1
os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non

S 2
glo - ri - a, non e - rit fi - nis.

A
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

T
vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi -

B
mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi -

160

Tempo primo

S 1
e - rit fi - nis. Et in

S 2
nis.

A
nis. Et in Spi - ri - tum San -

T
nis.

B
nis.

S 1 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

S 2

A ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

T Et in Spi - ri - tum San - ctum,

B Et in Sp - ri - tum San -

S 1 - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -

S 2 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

A - can - tem: qui ex Pa -

T Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

B - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi -

S 1 - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi -

S 2 num, et vi - vi - fi - can - tem:

A tre et Fi - li - o - que pro - ce - dit,

T qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

180

S 1
li - o - que pro - ce - dit, qui

S 2
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

A
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce -

T
Qui cum Pa -

B
que pro - ce - dit.

185

S 1
ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

S 2
Qui cum Pa - tre et

A
dit. Qui cum Pa - tre

T
tre et Fi - li - o si - mul

B
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

190

S 1
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - fi - fi - ca -

S 2
Fi - li - o si - mul a - do -

A
si - mul a - do - ra - tur, si - mul a - do -

T
a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

B
ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur:

30
195

S 1 tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

S 2 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

A ra - tur, et con - glo - ri - fi -

T qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

B qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

200

S 1 per Pro - phe - tas.

S 2 qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

A ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

T - tas. Et u - nam San - ctam ca -

B - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam et

205

S 1 Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

S 2 tas. Et u - nam San - ctam ca - tho -

A u - nam San - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

T tho - li - cam et

B a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

210

S 1 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

S 2 li - cam et a - po -

A Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

T a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

B fi - te - or u - num bap - tis - ma

215

S 1 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

S 2 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

A or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

T tis - ma in re - mis - si -

B in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

220

S 1 Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

S 2 ma in re - mis - si - o -

A to - rum, pec - ca - to - rum, in re -

T o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec -

B rum, pec - ca - to - rum. Et ex - pec -

S 1 mor - tu - o - - - - - rum.

S 2 nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

A mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec -

T to re - sur - rec - ti - o - nem

B to, ex - pec - to, et

S 1 Et vi - tam ven - tu - ri

S 2 re - sur - rec - ti - o - nem mor -

A to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

T mor - tu - o - rum. Et

B ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

S 1 sæ - cu - li.

S 2 tu - o - rum.

A ven - tu - ri sæ - cu - li.

T vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

B tu - ri sæ - cu - li.

240

Largamente (♩ = c. 72)

Musical score for measures 240-243. The score is for five voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largamente' with a quarter note equal to approximately 72 beats per minute. The lyrics are: S1: A - - - - - men,; S2: A - - - - -; A: A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -; T: A - - - - -; B: A - - - - - men, a - - - - -.

244

rit.

Musical score for measures 244-247. The score is for five voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are: S1: a - - - - - men.; S2: - - - - - men.; A: men, a - - - - - men.; T: - - - - - men.; B: men, a - - - - - men. The lyrics are connected by long horizontal lines indicating sustained notes.

MISSA IN MINORIBUS DUPLICIBUS

SANCTUS & BENEDICTUS

Rocco Rodio

Largo sostenuto (♩ = c. 84)

CANTVS S
ALTVS A
TENOR T
BASSVS B

4
S
A
T
B

9
S
A
T
B

14

S ctus, San - - - - -

A - - - - - ctus, San - - - - -

T - - - - - ctus, - - - - -

B San - - - - - ctus, - - - - -

19

S - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San -

A - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San -

T - - - - - San - - - - - ctus, San -

B - - - - - San -

24

S - - - - - ctus, Do - mi - nus De - us

A - - - - - ctus, Do - mi - nus De -

T - - - - - ctus, Do - mi - nus De - us, Do - mi -

B - - - - - ctus, Do - mi -

29

S Sa - - - - - ba - oth. _____

A us Sa - - - - - ba - oth. _____

T nus De - us Sa - - - - - ba - oth. _____

B nus De - us Sa - - - - - ba - oth. _____

TB TACET to bar 63

36
33

Allegro, come putti gioiosi (♩ = c. 120)

S
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

A
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

39

S
tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

A
- ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

45

S
tu - a, glo - ri - a tu - a. O -

A
ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a. O -

51

S
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

A
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in

57

S
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

A
ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS
Tempo primo

63

S
Be - ne - di - ctus qui ve -

A
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

T
Be - ne - di - ctus qui ve -

B

68

S nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

A di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

T nit in no - mi - ne Do -

B Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit

73

S mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

A Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

T mi - ni, in no - mi - ne Do -

B in no - mi - ne Do - mi -

78 *♩ = ♩. sempre leggiero*

S mi - ni.

A mi - ni. O - san - na,

T mi - ni. O - san - na in ex -

B ni. O - san - na in ex -

83

S O - san - na in ex -

A o - san - na, o -

T cel - sis, o - san - na in ex -

B cel - sis, o - san - na

38
88

S
cel - sis, o - - - san - na in ex - cel -

A
san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

T
8 cel - sis, in ex - cel - sis, o -

B
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

93

S
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

A
o - san - na in ex - cel - sis, o -

T
8 san - na in ex - cel - sis, o - san -

B
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

98

S
cel - - - sis. *rit.*

A
san - na in ex - cel - sis.

T
8 na in ex cel - sis.

B
in ex - cel - sis.

MISSA IN MINORIBUS DUPLICIBUS

AGNUS DEI

Rocco Rodio

SA tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Adagio (♩ = c. 84)

Soprano: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Alto: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Tenor: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Bass: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Soprano: A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Alto: A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor: A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Bass: A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Soprano: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Alto: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Bass: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

40
16

S tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

T ca - ta mun - di, mi - se - re -

B ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

21

S no - bis.

A re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T re, mi - se - re - re no - bis.

B re no - bis.

Segue

26

CANTVS S 1 A - gnus De - i, qui tol - lis

QVINTVS S 2 A -

ALTVS A A - gnus De -

TENOR T A - gnus

BASSVS B A - gnus De -

(Comes)

Cantus firmus (Dux)

29

S 1
pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

S 2
gnus De - i,

A
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis

T
De - i, qui

B
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

34

S 1
- di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

S 2
qui tol - lis pec - ca - ta

A
pec - ca - ta mun - di, do - na no -

T
tol - lis pec - ca - ta mun -

B
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

39

S 1
pa - cem, do - na no -

S 2
mun - di, do - na

A
bis pa - cem,

T
di, do - na no -

B
cem, do - na no - bis

42

43 *rit.*

S 1 - - bis pa - cem, pa - cem.

S 2 no - bis pa - cem.

A pa - cem.

T 8 bis pa - cem.

B pa - cem.

Further polyphonic mass settings by Rodio and other noteworthy Renaissance and Baroque composers are freely available at: www2.cpdll.org/wiki/index.php/Category:William_Evans_editions

Felice Anerio
 Giovanni Francesco Anerio
 Adriano Banchieri
 Giulio Belli
 Giovanni Croce
 Bonifazio Graziani
 Marc'Antonio Ingegneri
 Heinrich Isaac
 Pietro Lappi
 Diego de Pontac
 Costanzo Porta
 Giovanni Rovetta
 Alessandro Scarlatti
 Bartolomeo Spontone