

William Byrd
c. 1539/40 - 1623

Domine ante te

ed. Michael Winter

for 6 voices, SATBarBarB/SMCtTTB

Reconstructed from the Baldwin Partbooks (Och MS.
979 - 983)

Domine ante te occupies something of a middle ground between Byrd's 1575 and 1589/91 publications although it is probably not surprising that Byrd never selected this piece for publication. The points of imitation are weaker than many of Byrd's published works and often the fuga is feigned or strained which makes the reconstruction task much more difficult than other Byrd works.

Nevertheless, this piece does have interesting moments. The text phrase 'a te non est absconditus' (...is not hid from thee) is 'hidden' in some voice parts which can equally be seen as clever or a tad conceit. It is either way a clear example of Byrd's famed use of word painting

See Joseph Kerman, *Masses & Motets of William Byrd*, 133-34).

Editorial Notes:

Source: Baldwin Partbooks (Och MS. 979-983); Tenor volume missing

Text: Editorial text appears in italics. Some source spellings have been modernised.

Note Values: Original note values have been retained.

Accidentals: Source accidentals appear in large print next to the note to which they apply. Editorial accidentals appear in small print above the note to which they apply.

Recommended Performance Pitch: As written, although feel free to transpose at will.

Other notes: Tenor part has been editorially supplied.

Should you spot any errors, or would like a transposed version, please feel free to get in contact at michael_winter1@outlook.com

Michael Winter

St Albans

Oct 2020

Domine ante te

William Byrd (c.1539/40 - 1623)
ed. Michael Winter

Superius
Medius
Contratenor
Tenor I
Tenor II
Bassus

Do - mi - ne an -

Do - mi - ne, an - - - - te te om -

Detailed description: This block contains the first system of a six-part vocal setting. The staves are labeled Superius, Medius, Contratenor, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The Superius part begins with a treble clef and a common time signature, followed by a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Do - mi - ne an -' are written below the Superius staff. The Tenor I part also begins with a treble clef and a common time signature, with a key signature of one flat. Its lyrics are 'Do - mi - ne, an - - - - te te om -'. The other parts (Medius, Contratenor, Tenor II, and Bassus) are shown as empty staves with clefs and time signatures, but no notes or lyrics are present in this system.

5
S.
M.
Ct.
T. I
T. II
B.

- - - - - te te om - ne de - si - de - ri -

- ne de - si - de - ri - um, om - ne de - si -

Do - - - mi - ne, an -

Detailed description: This block contains the second system of the six-part vocal setting. The staves are labeled S., M., Ct., T. I, T. II, and B. The system begins with a measure rest marked with the number '5'. The Superius part (S.) continues with a treble clef and a common time signature, with a key signature of one flat. Its lyrics are '- - - - - te te om - ne de - si - de - ri -'. The Tenor I part (T. I) also continues with a treble clef and a common time signature, with a key signature of one flat. Its lyrics are '- ne de - si - de - ri - um, om - ne de - si -'. The other parts (M., Ct., T. II, and B.) are shown as empty staves with clefs and time signatures, but no notes or lyrics are present in this system.

9

S. um me - - - - - um, om - ne

M.

Ct. Do - - mi - ne, an - - - - - te

T. I de - ri - um, om - ne de - si - de - ri - um me - um,

T. II Do - - mi - ne,

B. - - - - - te te om - ne de - si - de - ri - um me -

13

S. de - si - de - ri - um me - um,

M. Do - mi - ne, an - - - - -

Ct. te om - ne de - si - de - ri - um me - - - - - um,

T. I om - ne de - si - de - ri - um

T. II an - - - - - te te om - ne de - si - de - ri - um me -

B. - - - - - um, om - - - - - ne

18

S. om - ne de - si - de - ri - um me -

M. - te te om - ne de - si - de - ri - um me - um:

Ct. om - ne de - si - de - ri - um me - um, om - ne

T. I me - - - - - um, de - si - de - ri - um me - - - - - um:

T. II - - - - - um, om - ne de - si - de - ri -

B. de - si - de - ri - um me - - - - - um, om - ne de - si - de - ri -

23

S. - - - - - um: et ge -

M. et ge - mi - tus me - - - - - us,

Ct. de - si - de - ri - um me - um: et

T. I et ge - mi - tus me - - - - - us,

T. II um me - - - - - um et ge - mi - tus me - us

B. um me - - - - - um: et

28

S. *mi - tus me - - - - -*

M.

Ct. *ge - - mi - tus me - - - - -*

T. I

T. II *et ge - - mi - tus me -*

B. *ge - - mi - tus me - us, et ge - - mi - tus*

32

S. *- us, et ge - mi - tus me - - us*

M. *et ge - mi - tus me - us*

Ct. *- us, et ge - mi - tus me - -*

T. I *et ge - mi - tus me - us, et ge - mi -*

T. II *- us et ge - mi - tus me - us et ge - mi - bus*

B. *me - us, et ge - mi - tus me - -*

37

S. ad te non est abs - con - di - tus.

M. ad te non est abs - con - di - tus.

Ct. - - - us ad te non est abs - con -

T. I. tus me - - - us

T. II. me - - - us me - - - us Cor

B. - - - us Cor me - - - um con -

42

S. Cor me - - - um con - tur - ba - tum est, con - tur - ba - tum est,

M. Cor me - - - um con - tur - ba - tum

Ct. -di - tus. Cor me -

T. I. Cor me - - - um con - tur - ba - tum

T. II. me - - - um con - tur - ba - tum est, con - tur - ba - - - tum

B. tur - ba - tum est, con - - - - tur - ba - tum est, con - tur - ba - tum

47

S. cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur - ba - tum est,

M. est, cor me - um con - tur - ba - tum est,

Ct. um con - tur - ba - tum est, con - tur - ba - tum est,

T. I est, con - tur - ba - tum est, con -

T. II est, Cor me - um con -

B. est, cor

52

S. cor me - um con - tur - ba - tum est, de -

M. con - tur - ba - tum est, de -

Ct. cor me - um con - tur - ba - tum est, de - re -

T. I - tur - ba - tum est, cor me - um con - tur - ba - tum est,

T. II - tur - bat - tum est con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me

B. me - um con - tur - ba - tum est, de -

57

S. re - li - quit me vir - tus me - a:

M. re - li - quit me vir - tus me - - - a:

Ct. li - quit me vir - - tus me - a:

T. I de - re - li - quit me vir - - tus me - a:

T. II de - re - li - quit me vir - - tus me - a: et

B. - re - li - quit me vir - tus me - a:

62

S. et lu - men o - cu - lo - - - rum me - o - - - rum,

M. et

Ct. et lu - men o - cu - lo - rum me - o - - rum, et ip - se non

T. I

T. II lu - men o - cu - lo - - - rum me o - rum, et

B. et lu - men o - cu - lo - - - rum me - o - - - - - rum,

67

S. et ip - se non est me -

M. ip - se non est me - cum, et

Ct. est me - cum, et ip - se non est me - cum,

T. I et ip - se, et ip - se non est

T. II ip - se non est me - cum et ip - se non est me - cum

B. et ip - se non est me - - -

72

S. cum, et ip -

M. ip - se non est me - cum, et ip - - se non est me -

Ct. non est me - cum, et ip - se non est me -

T. I me - cum, et ip - se non est me - cum,

T. II et ip - se non est me - - - - cum, et

B. cum, et ip - se non est me - - - cum,

77

S. se non est me - - cum, et ip - se

M. cum, et ip - se non est me - -

Ct. cum, et ip - se non est me - cum, non

T. I. non est me - - cum, et ip -

T. II. ip - se non est me - cum et ip -

B. et ip - se non est me - cum,

81

S. non est me - - - - - cum.

M. cum, et ip - - - - se non est me - - cum.

Ct. est me - - - cum, non est me - - cum.

T. I. - - se non est me - - cum.

T. II. - se non est me - - - - cum.

B. et ip - - - se non est me - cum.