

Phyllis, now cease to move me

Songs of 3, 4, 5 & 6 parts (1622)

Thomas Tomkins
(1572-1656)

Soprano 1*
Phyl-lis, now cease to move me, For I shall nev - er love thee,
Soprano 2*
Phyl-lis, now cease to move me, For I shall
Alto
Phyl-lis, now cease to move me,
Tenor
Phyl-lis, now cease to move me, For I shall nev - er love thee, for
Bass
Phyl-lis, now cease
Rehearsal only

*The two soprano parts swap over for the repeats
(indicated by \times in the score).

8
for I shall nev - er love thee, nev-er love thee, I shall
nev - er love thee, for I shall
cease to move me, For I shall nev - er love, nev - er love thee,
I shall nev - er love thee, I shall nev - er love thee,
to move me, For I shall nev - er love thee, nev-er love thee, for I shall nev -

14

nev - er love thee, for I shall ne-ver love thee, nev - er love thee, love thee,
nev - er love thee, for I shall nev - er love thee, nev - er love thee,
I shall nev - er love thee, I shall nev - er love, love thee,
for I shall nev - er love, shall nev - er love thee,
- er, I shall nev - er love thee, for I shall nev - er love, love thee,

24

1. 2.

Fa la la la la la la la. la. Con - tent thee, I have swore to
 Fa la la la la la la la. la. Con - tent thee, I have swore to
 la la la la la la la la. la. Con - tent thee, I have swore to
 Fa la la la la la, Fa la la la la. la. Con - tent thee, I have swore, have swore to
 Fa la la la la, Fa la la la la la. la. Con - tent thee, I have swore to

30

The musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with a different melody. The bottom two staves are for the piano, showing harmonic changes and bass support. The lyrics are as follows:

love false love no more. Fa la la la la la la la la la
 love false love no more. Fa la la la la la la la la la,
 love false love no more. Fa la la la la la la, Fa la la la la la
 love false love no more. Fa la la la la la, Fa la la la la la la
 love false love no more, no.

Tomkins - Phyllis, now cease to move me

35

Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la, Fa la
 Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la, Fa la
 la, Fa la la la la la la la la la, Fa la la
 la la, Fa la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la, Fa la
 Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la, Fa la,
 Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la, Fa la

39

la la, Fa la la la la, Fa la la la, Fa la la la la, Con - la.
 Fa la la la la la, Fa la la la, Fa la la la la, Con - la.
 la, Fa la la la la la la la la la, Con - la.
 — la, Fa la la, Fa la la la la la la, Con - la.
 Fa la la la la la la, Fa la la la la la la, Con - la.

1. 2.

X