

# Columna es immobilis

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Sextus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Co - lum - na es im - mo - bi - lis, co -

Resolutio

Co - lum - na es im - mo - bi - lis,

Canon in diapente

Co - lum - na es

Co -

The first system of the musical score features six vocal parts: Cantus, Sextus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with the lyrics 'Co - lum - na es im - mo - bi - lis, co -'. The Sextus part is marked 'Resolutio' and contains rests. The Altus part begins with 'Co - lum - na es im - mo - bi - lis,'. The Quintus part is marked 'Canon in diapente' and begins with 'Co - lum - na es'. The Tenor part contains rests. The Bassus part contains rests.

8

lum - na es im - mo - bi - lis, co - lum - na es im - mo - bi - lis

Co - lum - na es im - mo -

co - lum - na es im - mo - bi - lis, co - lum - na es im - mo - bi -

im - mo - bi - lis, columnna es im - mo - bi - lis

Co - lum - na es im - mo - bi - lis Lu -

lum - na es im - mo - bi - lis, co - lum - na es im -

The second system continues the vocal parts. The Cantus part has the lyrics 'lum - na es im - mo - bi - lis, co - lum - na es im - mo - bi - lis'. The Sextus part has 'Co - lum - na es im - mo -'. The Altus part has 'co - lum - na es im - mo - bi - lis, co - lum - na es im - mo - bi -'. The Quintus part has 'im - mo - bi - lis, columnna es im - mo - bi - lis'. The Tenor part has 'Co - lum - na es im - mo - bi - lis Lu -'. The Bassus part has 'lum - na es im - mo - bi - lis, co - lum - na es im -'.

15

Lu - ci - a sponsa Chri - sti, spon - sa Chri - sti,

- bi - lis Lu - ci - a spon - sa Chri - sti,

lis Lu - ci - a spon - sa Chri -

Lu - ci - a spon - sa Chri - sti, Lu -

ci - a spon - sa Chri - sti, Lu - ci -

mo - bi - lis Lu - ci - a spon - sa Chri -

The third system continues the vocal parts. The Cantus part has the lyrics 'Lu - ci - a sponsa Chri - sti, spon - sa Chri - sti,'. The Sextus part has '- bi - lis Lu - ci - a spon - sa Chri - sti,'. The Altus part has 'lis Lu - ci - a spon - sa Chri -'. The Quintus part has 'Lu - ci - a spon - sa Chri - sti, Lu -'. The Tenor part has 'ci - a spon - sa Chri - sti, Lu - ci -'. The Bassus part has 'mo - bi - lis Lu - ci - a spon - sa Chri -'.

Lu - ci - a spon - sa Chri - sti, spon - sa Chri - sti, qui - a  
 Lu - ci - a spon - sa Chri - sti,  
 sti, Lu - ci - a, Lu - ci - a spon - sa Chri - sti, qui -  
 ci - a spon - sa Chri - sti, Lu - ci - a spon - sa Chri - sti, qui - a  
 a spon - sa Chri - sti, qui - a om -  
 - sti, Lu - ci - a spon - sa Chri - sti, qui - a

om - nis plebs, om - nis plebs te ex - pe - ctat,  
 qui - a om - nis plebs te ex - pe - ctat,  
 a om - nis plebs te ex - pe - ctat, te ex - pe - ctat,  
 om - nis plebs te ex - pe - ctat, te ex - pe - ctat, qui -  
 - nis plebs te ex - pe - ctat, qui -  
 om - nis plebs te ex - pe - ctat, qui - a

- ctat, qui - a om - nis plebs te ex - pe -  
 qui - a om - nis plebs te ex - pe -  
 qui - a om - nis plebs te ex - pe - ctat, te ex -  
 a om - nis plebs te ex - pe - ctat ut ac - ci - pi - as co -  
 - a om - nis plebs te ex - pe - ctat  
 om - nis plebs te ex - pe - ctat

41

ctat ut ac-ci - pi - as co - ro - nam, ut ac - ci - pi - as co - ronam  
 ctat ut ac - ci - pi - as co - ro - nam  
 - pe - ctat ut ac - ci - pi - as co - ronam vi - tae,  
 ro - nam vi - tae, ut ac - ci - pi - as co -  
 ut ac - ci - pi - as co - ro - nam vi - tae,  
 ut ac - ci - pi - as co - ro - nam vi - tae,

48

vi - tae, ut ac - ci - pi - as co -  
 - vi - tae, ut ac - ci - pi - as co - ronam vi -  
 ut ac - ci - pi - as co - ro - nam vi - tae.  
 ronam vi - tae, ut ac - ci - pi - as co - ro - nam vi -  
 ut ac - ci - pi - as co - ro - nam vi - tae.  
 ut ac - ci - pi - as co - ro - nam vi - tae, ut ac -

55

ro - nam vi - tae. Al - le - lu - ja,  
 - tae. Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 - tae, co - ronam vi - tae. Al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja, al - le -  
 ci - pi - as co - ro - nam vi - tae. Al - le - lu - ja,

