

TOTA PULCHRA

Musica di: Mariano Garau

$\text{♩} = 70$

Soprano
To - ta pul - chra es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

Alto
To - ta pul - chra es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

Tenore
To - ta pul - chra es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

Basso
To - ta pul - chra es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

5 *f*

S
est in te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a

A *f*

T
est in te. Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a

B *f*

est in te. Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a

9 *ff*

S
I - sra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - - - stri. Tu

A *ff*

T *ff*

B *ff*

I - sra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - - - stri. Tu

13 *mp*

S ad-vo-ca-ta pec-ca-to-rum o Ma-ri-a. Vir-go pru-den-tis - si-ma, *mp*

A ad-vo-ca-ta pec-ca-to-rum o Ma-ri-a. Vir-go pru-den-tis - si-ma, *mp*

T ad-vo-ca-ta pec-ca-to-rum o Ma-ri-a. Vir-go pru-den-tis - si-ma, *mp*

B ad-vo-ca-ta pec-ca-to-rum o Ma-ri-a. Vir-go pru-den-tis - si-ma, *mp*

17 *cresc.*

S Ma-ter cle-men-tis - si-ma. O-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis— *cresc.*

A Ma-ter cle-men-tis - si-ma. O-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis— *cresc.*

T Ma-ter cle-men-tis - si-ma. O-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis— *cresc.*

B Ma-ter cle-men-tis - si-ma. O-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis— *cresc.*

20

S — in-ter-ce-de pro no-bis ad Do-mi-num Je-sum Chri-stum.

A — in-ter-ce-de pro no-bis ad Do-mi-num Je-sum Chri-stum.

T — in-ter-ce-de pro no-bis ad Do-mi-num Je-sum Chri-stum.

B — in-ter-ce-de pro no-bis ad Do-mi-num Je-sum Chri-stum.