

Precatus est Moyses

(Offertorium. Dominica XII post Pentecosten)

Ex 32; 11, 13-14

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con - spectu Do - mi -

Altus
Pre - ca - tus est Mo - yses in__ conspectu Do - mi -

Tenor I
Pre - ca - tus est Mo - y - ses_____ in con -

Tenor II
Pre - ca - tus est_____ Mo - y - ses_____ in conspectu

Bassus

The first system of the musical score is for five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con - spectu Do - mi -". The Cantus part has a long note on "Do" followed by a rest. The Altus part has a melodic line with a long note on "Do". The Tenor I part has a long note on "Do" followed by a rest. The Tenor II part has a melodic line with a long note on "Do". The Bassus part has a long note on "Do" followed by a rest.

7
ni De - i_____ su - - i et di - xit:

ni De - - i su - i et di - xit: Qua - re Do - -

spectu Do - mi - ni De - i su - i et di - xit: Qua - re Do - -

Do - mi - ni De - - i su - i et di - xit:_____

et_____ di - xit: Qua - re Do - -

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: "ni De - i_____ su - - i et di - xit:". The Cantus part has a long note on "De" followed by a rest. The Altus part has a melodic line with a long note on "De". The Tenor I part has a long note on "De" followed by a rest. The Tenor II part has a melodic line with a long note on "De". The Bassus part has a long note on "De" followed by a rest.

14
Qua - re Do - - mi - ne

- - mi - ne i - ra - sce - ris in po - pu - lo_____

- mi - ne, qua - - re Do - mi - ne

Qua - re Do - - mi - ne_____ i - ra - sceris in po - pu - lo

- mi - ne i - ra - sceris in po - pu - lo_____

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: "Qua - re Do - - mi - ne". The Cantus part has a long note on "Do" followed by a rest. The Altus part has a melodic line with a long note on "Do". The Tenor I part has a long note on "Do" followed by a rest. The Tenor II part has a melodic line with a long note on "Do". The Bassus part has a long note on "Do" followed by a rest.

i - ra - sce - ris in po - pu - lo tu - o? Par - ce i - rae a - nimae tu -
 - tu - o, i - ra - sceris in po - pu - lo tu - o? Par - ce i - rae a - ni - mae
 i - ra - sceris in po - pu - lo tu - o? Par - ce i - rae a - ni - mae
 tu - o, i - ra - sce - ris in po - pu - lo tu - o?
 tu - o? Par - ce i - rae a - ni - mae

- ae, par - ce i - rae a - ni - mae tu - ae, me -
 - tu - ae, par - ce i - rae a - ni - mae tu - ae, memen -
 tu - ae, par - ce i - rae a - ni - mae tu - ae, memen - to,
 Par - ce i - rae a - ni - mae tu - ae, me -
 tu - ae, par - ce i - rae, me - men - to

men - to, me - men - to A - bra - ham, I - saac et Ja - cob,
 to A - braham, I - saac et Ja - cob, A - braham, I - saac
 me - men - to A - braham, I -
 men - to A - braham, I - saac et Ja - cob,
 A - bra - ham, I - saac et Ja - cob, I -

40

A - bra-ham, I-saac et Ja-cob, quibus ju - ra - sti da - re
 et Ja - cob, I - saac et Ja-cob, qui - bus ju - ra - sti da - re
 saac et Ja - cob, A - bra-ham, I-saac et Ja-cob, qui - bus ju - ra - sti da - re
 A - bra-ham, I-saac et Ja-cob, qui - bus ju - ra - sti da - re ter -
 saac et Ja - cob, qui - bus ju - ra - sti da - re

47

ter-ram flu - en-tem lac et mel, flu-en - tem lac et mel, et pla -
 ter-ram flu - en-tem lac et mel, flu-en-tem lac et mel, et pla -
 ter-ram flu - en-tem lac et mel, et pla -
 ram flu - en-tem lac et mel, et pla -
 ter - ram flu - en-tem lac et mel, et pla -

54

ca - tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li -
 ca - tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li - gni-ta - te
 ca-tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li -
 ca - tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li - gni-ta - te
 ca - tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li - gni-ta - te

- gni - ta - te quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo
 quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo su - o,
 gni - ta - te quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo su - o, po - pu - lo su -
 quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo su - o, quam di - xit fa - ce - re po - pu -
 quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo su - o, po - pu - lo

su - - - - o, po - pu - lo su - o.
 quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo su - o.
 o, quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo su - o.
 lo su - o, quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo su - o.
 su - - - o, quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo su - o.