

Graduale und Offertorium

Graduale

Karl Kemper

Moderato

Flöte *p*

B-Klarinette 1 *p*

B-Klarinette 2 *p*

Horn in Es 1 *p*

Horn in Es 2 *p*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Kontrabass *p*

Sopran *p*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te E - um om - nes

Alt *p*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te E - um om - nes

Tenor *p*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te E - um om - nes

Bass *p*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te E - um om - nes

7

Fl. *mf*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

Es Hrn. 1 *mf*

Es Hrn. 2 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
 po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

A. *mf*
 po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

T. *mf*
 po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

B. *mf*
 po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

7

mf

14

Fl. *f* *ff*

B Kl. 1 *f* *ff*

B Kl. 2 *f* *ff*

Es Hrn. 1 *f* *ff*

Es Hrn. 2 *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

S. *f* *ff*
E - um om - nes po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te

A. *f* *ff*
E - um om - nes po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te

T. *f* *ff*
E - um om - nes po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te

B. *f* *ff*
E - um om - nes po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

14

f *ff*

21

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

21

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

E - um om - nes po - - - pu - li. Quo - ni - am con - fir -

E - um om - nes po - - - pu - li. Quo - ni - am con - fir -

8 E - um om - nes po - - - pu - li. Quo - ni - am con - fir -

E - um om - nes po - - - pu - li. Quo - ni - am con - fir -

p

p

p

p

26

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

26

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a E - - -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a E - - -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a E - - -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a E - - -

32

Fl. *f* *p*

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

Es Hrn. 1 *f* *p*

Es Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
 jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - - - nam.

A. *f* *p*
 jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - - - nam.

T. *f* *p*
 8 jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - - - nam.

B. *f* *p*
 jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - tern - - - - nam.

32 *f* *p*

Offertorium

Moderato

38

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

38

p

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no,

p

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no,

p

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no,

p

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no,

p

44

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

44

quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus.

quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus.

quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus.

quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus.

44

50

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

50

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

50

S.

A.

T.

B.

50

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis

f

f

55

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

55

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

55

S.

A.

T.

B.

55

me - i di - la - ta - ti sunt de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me

me - i di - la - ta - ti sunt de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me

me - i di - la - ta - ti sunt de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me

me - i di - la - ta - ti sunt de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me

55

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, contains measures 55 through 60. The score is written for a large ensemble including woodwinds (Flute, B-flat Clarinets 1 and 2, E-flat Horns 1 and 2, Violins I and II, Viola, and Cello), strings, and vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have lyrics in Latin: "me - i di - la - ta - ti sunt de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me". The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has two flats (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The page number "10" is at the top left, and the measure number "55" is repeated at the beginning of each system.

60

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

60

Do - mi - ne et di - mit - te om - ni - a pec - ca - - - ta me - - - -

Do - mi - ne et di - mit - te om - ni - a pec - ca - - - ta me - - - -

Do - mi - ne et di - mit - te om - ni - a pec - ca - - - ta me - - - -

Do - mi - ne et di - mit - te om - ni - a pec - ca - - - ta me - - - -

60

65

Fl. *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Es Hrn. 1 *p*

Es Hrn. 2

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p* *pizz.*

S. *p*
a. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am

A. *p*
a. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am

T. *p*
a. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am

B. *p*
a. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am

65 *p*

Ohne Ped.

70

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

70

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

arco

70

S.

A.

T.

B.

70

bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus,

bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus,

bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus,

bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus,

f

mit Ped.

75

Fl. *f* *p*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Es Hrn. 1 *f* *p*

Es Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

S. *f*
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a.

A. *f*
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - - - jus.

T. *f*
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - - - jus.

B. *f*
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - - - jus.

75 *p*

81

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

81

p

Con - fi - te - mi - ni

p

Con - fi - te - mi - ni

p

Con - fi - te - mi - ni

p

Con - fi - te - mi - ni

pizz.

p

Ohne Ped.

86

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

86

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

arco

86

S.

A.

T.

B.

86

Do - mi - no, quo - - - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

86

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, covers measures 86 to 90. It features a full orchestral arrangement and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The orchestration includes Flute, two Bass Clarinets, two English Horns, two Violins, two Violas, and a Cello. The vocal parts are written in a common time signature with a key signature of two flats. The lyrics, which appear to be a Latin prayer, are: "Do - mi - no, quo - - - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *arco* for the cello. The page number 16 is located at the top left, and the measure number 86 is repeated at the beginning of several staves.

91

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

91

cor - di - a E - jus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

cor - di - a E - jus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

cor - di - a E - jus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

cor - di - a E - jus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

91

mit Ped.

96

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ohne Ped.

mit Ped.

p

tr

cor - - - di - a.

E - - - jus.

E - - - jus.

E - - - jus.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains measures 96 through 100. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), two Bass Clarinets (B Kl. 1 and 2), two E-flat Horns (Es Hrn. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The piano part is at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The score begins with a rehearsal mark '96'. The woodwinds and strings play a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The strings include a trill (*tr*) in the first violin part. The vocal soloists enter with the lyrics 'cor - - - di - a.' for Soprano, and 'E - - - jus.' for Alto, Tenor, and Bass. The piano part features a dynamic marking of *p* and includes instructions 'Ohne Ped.' (without pedal) and 'mit Ped.' (with pedal) for the right hand.

101

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in

A. *p*
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - - nus, quo - ni - am in

T. *p*
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in

B. *p*
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in

101

The musical score is written for a choral and instrumental ensemble. It begins at measure 101. The instrumental parts include Flute (Fl.), two B Clarinets (B Kl. 1 and B Kl. 2), two E-flat Horns (Es Hrn. 1 and Es Hrn. 2), two Violins (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Latin: "Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in". The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

106

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Es Hrn. 1

Es Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

106

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus, mi - se - ri - cor - di - a E - jus, con - fi -

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus, mi - se - ri - cor - di - a E - jus, con - fi -

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus, mi - se - ri - cor - di - a E - jus, con - fi -

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus, mi - se - ri - cor - di - a E - jus, con - fi -

Fl. *III* *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Es Hrn. 1 *III*

Es Hrn. 2 *III*

VI. I *III*

VI. II *III*

Vla. *III*

Kb. *III*

S. *III*
te - - - mi - ni Do - - - mi - no.

A. *III*
te - - - mi - ni Do - - - mi - no.

T. *III*
te - - - mi - ni Do - - - mi - no.

B. *III*
te - - - mi - ni Do - - - mi - no.

III
mit Ped.