

Remi Studer

# l'Annonciation



# L'Annonciation

0 Tuning

The score is arranged in systems. The vocal soloists (Maria, Elisabeth, Evangelist, Ζαχαρίας) and the string quartet (GABRIEL) are in the top system. The Harpe is in the second system. The string ensemble (Violon solo, Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Contrebasse) and the Orgue are in the bottom system. The organ part includes specific registrations: I B. 8', II Fl. 8', and Péd. 16', 8'. The string ensemble part includes dynamic markings *pp* and *mf*, and a performance instruction "pour donner le la".

Position 1

The Orchestra arrives on stage, The Audience applauds

The Orchestra sits down The Audience is quiet

The first Violin is still standing and take the *a* from the Organ

The first Violin sits down The Orchestra Tunes

The Conductor arrives The Audience keeps quiet

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

I B. 8' II Fl. 8' Péd. 16', 8'

*pp* I B. 8'

pour donner le *la*

I Début

Tranquillo ♩=53

L'Évangéliste arrive lentement et se met en place

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Ev. (voice), Hp. (harp), Vln. I, Vln. II, Alt. (alto), Vc. (viola), Cb. (cello), and Org. (organ). The harp part begins with a *pp* dynamic. The string parts (Vln. I, Vln. II, Alt., Vc., Cb.) are marked *ppp*. The organ part features a melodic line with the instruction "I Quintaton 8'". A double bar line with repeat dots appears after the first system. The second system continues the harp part and includes parts for Vln. I, Vln. II, Alt., Vc., Cb., and Org. The organ part in this system is marked "II Fl. 8'". The tempo remains *Tranquillo* at  $\text{♩} = 53$ .





20

S. *ppp*  
B. C.

A. *ppp*  
B. C.

T. *ppp*  
B. C.

B. *ppp*  
B. C.

Hp.

*f*

Vln. I *cresc. molto* *fz* *pp*

Vln. II *cresc. molto* *fz* *pp*

Alt. *cresc. molto* *fz* *pp*

Vc. *cresc. molto* *f*

Cb. *pp* *cresc. molto* *fz* *pp*

Org.

Ped. Pr. 16', O. 8'

6 Récitatif

24

Ev. Zu der Zeit... des He - ro - des, des Kö - nigs von Ju - dä - a, war ein Pries - ter von der Ord - nung A - bia, mit Na - men Za - cha -

*Z. arrive lentement sur la scène*

Z.

S  
A  
T  
B se déplacent lentement vers la position 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Org.



28

Ev. ri - as, und sein Weib war von den Töch tern Aa-rons, wel-che hieß E - li - sa-beth. Sie

S  
A

T  
B

Hp. *p* *ff*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *f*

Alt. *mf* *f*

Vc. *mp*

Cb. *f*

Org. I B. 8', Fl. 4', O. 2. II Tp. 8'

Ped. Pr. 16', O. 8'

31

Ev. wa-ren a-ber al-le bei-de fromm vor Gott und wan-del-ten in al - le Ge-bo-ten und Satz-un-gen des Herrn un - ta-de-lig.

S  
A  
T  
B

Hp. *f*

Vln. solo *pp* *p* *ppp*

Vln. I *pp* *p* *ppp* div.

Vln. II *ppp* *mf*

Alt. *pp* *p* *ppp*

Vc. *fp* *mf* *ppp*

Cb. *mf*

Org.

7 Webern Cadence

34

Ev. *3*  
Und sie hat-ten kein Kind; denn E - li - sa-beth war un-frucht - bar, und wa - ren bei de wohl be - tagt. Und es be-

S  
A  
T  
B

Hp.

Vln. I  
*p*

Vln. II  
*p*

Alt.  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p* *mf* pizz.

Org.  
II O. 2' solo

37

Ev. gab sich, da er des Pries-ter-am - tes pfleg - te vor Gott zur Zeit sei - ner Ord- nung, nach Ge-wohn-heit des Pries - ter - tums,

S  
A

T  
B

Hp. *mf* gliss.

Vln. solo *pp* *p* flag.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. arco *p*

Org. I/II 2 bourdons 8', voix celeste II

Ped. O. 8'



42

Ev. gan - ze Men - ged es Vol ks war drau - ben, und\_ be - te - te un - ter der Stun - de des Räu chens.

*< ppp*  
S  
A  
T  
B  
*ppp*  
B. C. Position 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Org.

47 10 Récitatif

Ev. *Es er-schien ihm a ber der En - gel des Herrmund stand zur rech-ten Hand am Räu-cher-al- tar.*

S  
A  
T  
B *se déplacent lentement vers la position 3*

Hp. *mf*

Vln. solo *pp* *f*

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Alt. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Org.

50

S  
A  
T  
B

Hp.  
*p*  
*mf*

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.  
pizz.

Cb.  
pizz.  
arco

Org.  
II Fl. 4', O. 2'

Ped.



52

S  
A  
T  
B

Hp.

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Org.

Ped.

54

S  
A

T  
B

Hp.

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Org.

Ped.

*p* *f* *ff*

*mf*

pizz.

pizz.

arco

56

S  
A

T  
B

Hp.

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Org.

Ped.

*p*

*mf*

pizz.

arco

- trette

fonds 16', 8', 4'

58

Ev. 

S  
A  
T  
B

*position 3, Gabriel restent immobiles et sortent les partitions de leurs poches*

Hp.

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Org.

Ped.

Allegretto

11 Choeur

61

S. *mp* Ne ti- mu, \_\_\_\_\_ cxar vi-a pre-gxo es tas aux - di - ta, *mf* kaj vi - a ed - zi -

A. *mp* Ne ti- mu, \_\_\_\_\_ cxar vi-a pre-gxo es tas aux - di - ta, *mf* kaj vi - a ed - zi -

T. Ze-hxa-rj - a\_ cxar vi-a pre-gxo es tas aux - di - ta, kaj vi - a

B. Ze-hxa-rj - a\_ cxar vi-a pre-gxo es tas aux - di - ta, kaj vi - a

Hp. *mf* *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p*

Alt. *p* *mf*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Org. I Bourdon, Nas. 2' 2/3, P. 4'

Ped. I/P, P. 16', 8'

66

S. no E - li - za - be - - to

A. no E - li - za - be - - to

T. ed - zi - no E - li - za - - be - to

B. ed - zi - no E - li - za - - be - to

Hp.

Vln. I *con sord.*  
*pp*

Vln. II *div. con sord.*  
*pp*

Alt. *con sord.*  
*pp*

Vc. *ff*

Cb.

Org. II. Fl. 4', O. 4', O. 2'

Ped.

69

S. nas - - kos al vi - - fi - lon, \_\_\_\_\_

A. nas - - kos al vi - - fi - lon, \_\_\_\_\_

T. nas - - kos al vi fi - - lon,

B. nas - - kos al vi fi - - lon,

Hp.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Alt. *mp*

Vc. *mp* *ff*

Cb.

Org.

Ped.

71

S. kaj vi do - nos al li la no - mon Jo - -

A. kaj vi do - nos al li la no - mon Jo - -

T. kaj vi do - nos al li la no - mon Jo - -

B. kaj vi do - nos al li la no - mon Jo - -

Hp.

Vln. I senza sord. *pp*

Vln. II senza sord. *pp*

Alt. senza sord. *ff* *pp*

Vc. *mf*

Cb.

Org. II Pr. 8', Fl. 8', Fl. 4', O. 4', O. 2'

Ped.



75

S. ha - - - no.

A. ha - - - no.

T. ha - - - no.

B. ha - - - no.

Hp.

Vln. solo *mf*

Vln. I *f* *mf* *cresc.*

Vln. II *f* *mf* *cresc.*

Alt. *f* *pp* *cresc.*

Vc. *fpp* *cresc.*

Cb. *f* *p*

Org. I Bourdon 8', P. 4', Nas. 2' 2/3  
- tir.

Ped.

80

S. *Kaj vi ha - vos — gxo - jon*

A. *Kaj vi ha - vos — gxo - jon*

T. *Kaj vi ha - vos gxo - jon*

B. *Kaj vi ha - vos gxo - jon*

Hp. *f*

Vln. solo *ff*

Vln. I

Vln. II

Alt. *ff*

Vc. *ff* *fp*

Cb. *ff* *f*

Org. *I B. 8', Nas. 2' 2/3, P. 4'*  
*II + Gems. 2'*

Ped. *+ tir.*

85

S. kaj fe - li - cxon, kaj mul - taj gxo - jos

A. kaj fe - li - cxon, kaj mul - taj gxo - jos

T. kaj fe - li - cxon, kaj, kaj mul - taj gxo - jos

B. kaj fe - li - cxon, kaj, kaj mul - taj gxo - jos

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alt. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org.

Ped.

89

S.  
pro li - a nas - ki - gxo. Cxar li es - tos gran -

A.  
pro li - a nas - ki - gxo. Cxar li es - tos gran -

T.  
pro lia nas - ki - gxo. Cxar li es - stos

B.  
pro lia nas - ki - gxo. Cxar li es - stos

Hp.

Vln. I  
*ff* *p*

Vln. II  
*ff* *p*

Alt.  
*p*

Vc.

Cb.

Org.  
+ Qu. 2' 2/3

Ped.  
+ Pos. 16 - Pos. 16

92

S. da an - taux, an - taux la sin - - - jo -

A. da an - taux, an - taux la sin - - - jo -

T. gran - da an - taux la sin - jo - -

B. gran - da an - taux la sin - jo - -

Hp.

Vln. I *fz*

Vln. II *fz*

Alt. *ff fz*

Vc. *ff fz*

Cb. *ff fz*

Org.

Ped.

12 Choeur 2

Ev. und Za - cha ri - a und Za - cha ri - a

S. ro, Kaj li ne trin - kos vi - non nek e - bri - ga - jxon, kaj li es - tos ple - na de la

A. - ro, Kaj li ne trin - kos vi - non nek e - bri - ga - jxon, kaj li es - tos ple - na de la

T. ro, Kaj li ne trin - kos vi - non nek e - bri - ga - jxon, kaj li es - tos ple - na de la

B. ro, Kaj li ne trin - kos vi - non nek e - bri - ga - jxon, kaj li es - tos ple - na de la

Hp. *ff*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Alt. *p* *f*

Vc. *p* *f subito*

Cb. *p* *f*

Org. II I  
 I/II,  
 I B. 8', QU' 8', Fl. 4', O. 2'  
 II B. 16', Pr. 8', Gems. 2', Cornet

99

S. *p* sop. I  
Sank - ta spi - ri - to jam de la ven - tro de si - a pa - tri - no, — Kaj

A.  
Sank - ta spi - ri - to jam de la ven - tro de si - a pa - tri - no, —

T.  
Sank - ta spi - ri - to jam de la ven - tro de si - a pa - tri - no, —

B.  
Sank - ta spi - ri - to jam de la ven - tro de si - a pa - tri - no, —

Hp. *fff* *f* *mf*

Vln. I *pont. tr* *tr* *pizz.* *div. in 2* *arco pont.* *p* *ord. div.*

Vln. II *pont. tr* *tr* *pizz.* *arco pont.* *p* *ord. div.*

Alt. *pont. tr* *pizz.* *arco pont.* *p* *ord. div.*

Vc. *pont.* *b tr* *pizz.* *arco pont.* *p* *ord. div.*

Cb. *pont.* *b tr* *pizz.* *f* *f* *f*

Org. I I

Ped.

Pr. 16, O. 8', O. 4'

104

S. I  
mul - tajn el la fi - loj el la

S. II  
*p*  
Kaj mul - tajn el la fi - -

A.  
*p*  
Kaj mul - tajn Kaj mul - tajn el la

T.  
*p*  
Kaj mul - tajn el la

B.  
*p*  
Kaj mul - tajn

Hp.

Vln. I  
*pp*

Vln. II  
*pp*

Alt.  
*p*  $\rightarrow$  *f* *molto vibrato*

Vc.  
*p*  $\rightarrow$  *f* *molto vibrato*

Cb.  
*p* arco

Org.  
II Fl. 8' sans acc. II + Fl. 4'

Ped.



109

S. I  
fi - loj de Iz - - ra - el, Iz - - ra - el,

S. II  
loj de Iz - ra - el, de Iz - ra -

A.  
fi - loj de Iz - ra - - - el, de Iz - ra -

T.  
fi - loj de Iz - ra - el, de Iz - ra -

B.  
el la fi - loj de Iz - ra - el, de Iz - ra -

Hp.

Vln. I  
*mp*

Vln. II  
*mp*

Alt.  
*mp*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

Org.  
I B. 8', Q. 8', Fl. 4', O. 2'

Ped.

113 Sop. II Sop. I + II

S. el li tur - nos al la E - ter - nu - lo, i - li - a

A. el li tur - nos al la E - ter - nu - lo, i - li - a

T. - el li tur - nos al la E - ter - nu - lo, i - li - a

B. - el li tur - nos al la E - ter - nu - lo, i - li - a

Hp. *mf*

Vln. I *p espress.*

Vln. II *p espress.*

Alt. *alla corda*  
*mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. II Fl. 8', Fl. 4'

Ped.

116

13 Choeur 3

S. Di - o. Kaj li i - ros an - taux Li - a vi - za - gxo en la spi -

A. Di - o. Kaj li i - ros an - taux Li - a vi - za - gxo en la spi -

T. Di - o. Kaj li i - ros an - taux Li - a vi - za - gxo en la spi -

B. Di - o. Kaj li i - ros an - taux Li - a vi - za - gxo en la spi -

Hp. *f* *gliss.* *mf*

Vln. solo *b tr*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. *f* *p*

Org. I Sesqu., Mixt. II Fl. 8', Gambe 8'

Ped.

121

S. ri - to kaj po - ten - - co, la spi - ri - to kaj po - ten - co de E -

A. ri - to kaj po - ten - - co, la spi - ri - to kaj po - ten - co de E -

T. ri - to kaj po - ten - - co, la spi - ri - to kaj po - ten - co de E -

B. ri - to kaj po - ten - - co, la spi - ri - to kaj po - ten - co de E -

Hp. *fff* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vc. pizz. *fff*

Cb. pizz. *fff*

Org. II

Ped. I

124

S.  
li - - ja,

A.  
li - - ja,

T.  
li - - ja,

B.  
li - - ja,

Hp.  
*ff*

Vln. I  
*fp*

Vln. II  
*fp*

Alt.  
*fp* *p*

Vc.  
arco  
*fp*

Cb.  
arco  
*fp*

Org.  
I  
II Fl. 8', Fl. 4'

Ped.

127 [14 Choeur 4]

S. por tur-ni la ko - ro - jn de la pa troj en la in - fa - noj

A. por tur-ni la ko - ro - jn de la pa troj en la in - fa - noj

T. por tur-ni la ko - ro - jn de la pa troj en la in - fa - noj

B. por tur-ni la ko - ro - jn de la pa troj en la in - fa - noj

Hp. *mp* *ff* *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *ff* *p* *p*

Org. II Fl. 8', Fl. 4', O. 2' I B. 8', Qu. 8' Fl. 4', Nas. 2' 2/3, O. 2', Lar. 1/3

Ped. Pr. 16', O. 8', O. 4'

132

S. kaj la ma - lo - bee - - - - - ma - jn

A. kaj la ma - lo - bee - - - - - ma - jn

T. kaj la ma - lo - bee - - - - - ma - jn

B. kaj la ma - lo - bee - - - - - ma - jn

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Org. II Fl. 8', Fl. 4', Pr. 8', G. 8'

Ped.

137

S. *f* al la sa - gxe - - - - - *p* co, la

A. *f* al la sa - gxe - - - - - *p* co, la

T. *p* la ma - lo - bee - - - - - *f* ma - jn al

B. *p* la ma - lo - bee - - - - - *f* ma - jn al

Hp. gliss. clef *ff*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Alt. *f* *f*

Vc. *p* *ff* *f*

Cb. *f* *p* *ff* *f*

Org.

Ped. Pr. 16'



142

S. ma - lo - bee - majn

A. ma - lo - bee - majn

T. la - sa - gxe - co,

B. la - sa - gxe - co,

Hp. *fff*

Vln. I *f* *gliss.*

Vln. II *f* *gliss.*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *couper de haut en bas*  
*I B. 8', Nas. 2' 2/3, P. 4'*

Ped.

15 Choeur 5

147

S. al la sa - gxe - co de la jus - tu - loj, por pre - ti -

A. al la sa - gxe - co de la jus - tu - loj, por pre - ti -

T. al la sa - gxe - co de la jus - tu - loj, por, por pre - ti - gi -

B. al la sa - gxe - co de la jus - tu - loj, por, por pre - ti - gi -

Hp. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vc. *f* *fp* *ff*

Cb. *f*

Org. I

Pr. 16', O. 8', O. 4'

Ped.

152

S. gi por la Sin - - jo - ro

A. gi por la Sin - - jo - ro

T. por la Sin - - jo - -

B. por la Sin - - jo - -

Hp.

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Alt. *ff* *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org.

Ped.



158

Ev.

ri - as sprach zudem En - gel :

Z.

Κα-τὰ τί γνώ σο-μαι τοῦ - το; ἐ - γὼ γάρ ει-μι πρεσ -  
 Ka - ta ti gno - so - mai tu - to E - go gar ej - mi pres -

Hp.

*ffz* *ffz*

Vln. I

*ffp* *f* *fp*

Vln. II

*ffp* *f* *fp*

Alt.

*ffp* *f* *fp* *f*

Vc.

*ffp* *f* *fp* *f*

Cb.

*f* *gliss.* *gliss.*

Org.

I+II fonds 8', 4' (2')

Ped.

Pr. 16', O. 8', O. 4'



167

Ev. *3*  
Der En-gel and-wor-te - te und

Z.  
τα - ἰς ἡ - μέ - ρα - ἰς αὐ - τῆς.  
ta - is he - mā - ra - is au - tes.

Hp. *ffz* *ffz*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org.

Ped.

170

17 Choeur 6

Ev.

sprach zu ihm :

S.

Mi es-tas Ga-bri-el, kiu sta-ras an-taux Di-o ; kaj mi es-tas sen-di-ta, por-

A.

Mi es-tas Ga-bri-el, kiu sta-ras an-taux Di-o ; kaj mi es-tas sen-di-ta, por-

T.

Mi es-tas Ga-bri-el, kiu sta-ras an-taux Di-o ; kaj mi es-tas sen-di-ta, por

B.

Mi es-tas Ga-bri-el, kiu sta-ras an-taux Di-o ; kaj mi es-tas sen-di-ta, por

Hp.

Harpsichord accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Vln. I

Vln. I part with *f* dynamic marking.

Vln. II

Vln. II part with *f* dynamic marking.

Alt.

Alto part with *f* dynamic marking.

Vc.

Violoncello part with *f* dynamic marking.

Cb.

Contrabasso part.

Org.

Organ part.

Ped.

Pedal part.



174

S. pa - ro - li al\_ vi kaj fa - ri al\_ vi tiun bo - nan scii - gon. Kaj jen vi si - len - tos kaj

A. pa - ro - li al\_ vi kaj fa - ri al\_ vi tiun bo - nan scii - gon. Kaj jen vi len - tos kaj  
si -

T. pa - ro - li al vi kaj fa - ri al vi tiun bo - nan scii - gon. Kaj jen vi  
si - len - tos

B. pa - ro - li al vi kaj fa - ri al vi tiun bo - nan scii - gon. Kaj jen vi si - len - tos kaj

Hp.

Vln. I *f* *mf* pizz. arco

Vln. II *f* *mf* pizz. arco

Alt. *f* *mf* pizz.

Vc. *f* *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz. arco *pp*

Org. I Bourdon 8'

Ped. II/P (B. 16' solo)

177

S. es - tos ne ka - pa - bla pa - ro - li, gxis la ta - go, kiam ti - o o - ka - zos, cxar vi

A. es - tos ne ka - pa - bla pa - ro - li, gxis la ta - go, kiam ti - o o - ka - zos, cxar vi

T. es - tos ne ka - pa - bla pa - ro - li, gxis la ta - go, kiam ti - o o - ka - zos, cxar vi

B. es - tos ne ka - pa - bla pa - ro - li, gxis la ta - go, kiam ti - o o - ka - zos, cxar vi

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. arco *pp*

Cb.

Org. I

Ped.

180

S. ne kre-dis miajn vor-tojn, kiuj ple-num-mi-gxos sia-tem-pe.

A. ne kre-dis miajn vor-tojn, kiuj ple-num-mi-gxos sia-tem-pe.

T. ne kre-dis miajn vor-tojn, kiuj ple-num-mi-gxos sia-tem-pe.

B. ne kre-dis miajn vor-tojn, kiuj ple-num-mi-gxos sia-tem-pe.

Hp.

Vln. solo arco *pp*

Vln. I arco *pp*

Vln. II arco *pp*

Alt. arco *pp*

Vc.

Cb.

Org.

Ped.

183  $\text{♩} = 53$

Ev.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.


Org.  
II Fonds 8', 4', Tr. 8', Gems. 2'

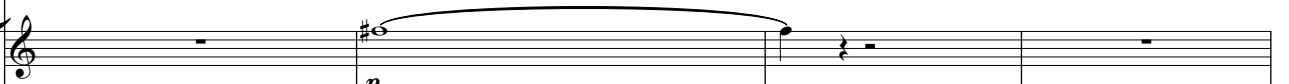
Ped.

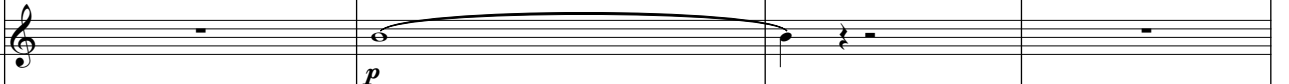
Detailed description of the musical score: The score is for page 52, measures 183-185. It features a variety of instruments: Ev. (Euphonium), Hp. (Harp), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Alt. (Alto), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). The tempo is marked as quarter note = 53. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The Ev. part has a dotted quarter note in measure 183. The Hp. part has a dotted quarter note in measure 183. The Vln. I part has a dotted quarter note in measure 183, followed by a half note in measure 184 and a dotted quarter note in measure 185, all marked *p*. The Vln. II part has a half note in measure 183, followed by a half note in measure 184 and a half note in measure 185, all marked *< p*. The Alt. part has a half note in measure 183, followed by a half note in measure 184 and a half note in measure 185, all marked *p*. The Vc. part has a half note in measure 183, followed by a half note in measure 184 and a half note in measure 185, all marked *p*. The Cb. part has a half note in measure 183, followed by a half note in measure 184 and a half note in measure 185, all marked *p*. The Org. part has a half note in measure 183, followed by a half note in measure 184 and a half note in measure 185, all marked *p*. The Ped. part has a dotted quarter note in measure 183.

186 18 Recitativ

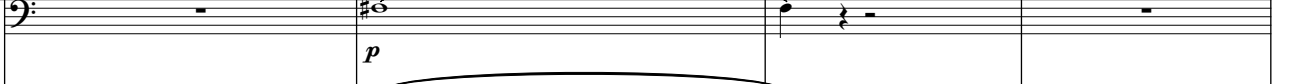
Ev. 

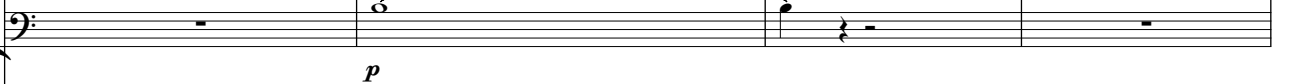
Hp. 


Vln. I 

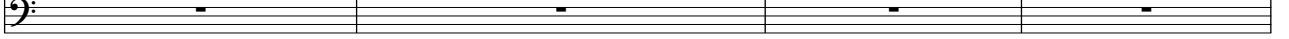
Vln. II 

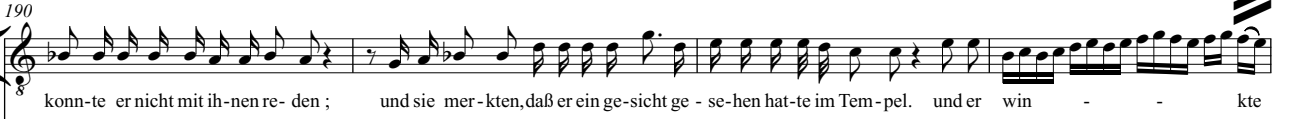
Alt. 

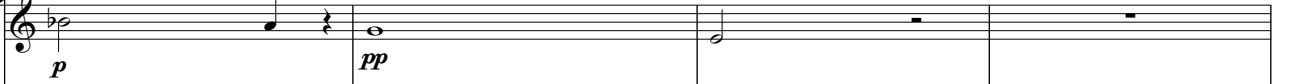
Vc. 

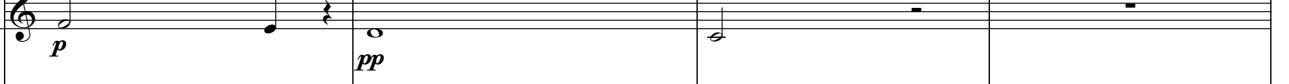
Cb. 

Org. 

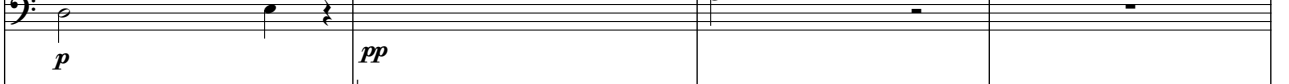
Ped. 

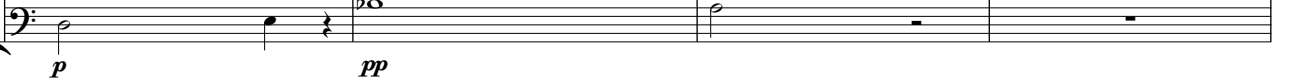
Ev. 

Vln. I 

Vln. II 

Alt. 

Vc. 

Cb. 

194

Ev. ih - nen und blieb stumm. *pp* Und es be - gab sich, da die Zeit seines

S A B. C. *pp* *G. se déplacent lentement vers la position habituelle, dans le chœur*

T B *pp*

Vln. solo pizz. *mf* B. C. arco *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vc. solo pizz. *mf* *p* tutti arco

Cb. *p*

197

Ev. Amtsaus warginger heim in sein Haus. Und nach den Ta - gen ward sein Weib E - li - sa - beth schwanger - und ver - barg sich fünf Mo - na - te und

Hp. *p*

Vln. solo *pp* solo *p* tutti

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*p*

Allegretto

19 Aria

200

Ev.

sprach :

Hp.

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Org.

I/II  
I Pr. 4', O. 2  
II Pr. 8', Fl. 4', O. 2

204

El. *Thus hath the Lord dealt with me, dealt with me, thus hath the Lord dealt with*

Hp. *f*

Vln. I *ppp* (*b<sub>e</sub>*)

Vln. II *ppp*

Alt. *ppp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. I B. 8'



208

El. me, dealt with me, thus hath the Lord dealt with me, dealt with me.

Hp.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org.

212

El. in the days where in he loo - ked on me, in

Hp.

Vln. I *ppp* *f*

Vln. II *ppp* *f*

Alt. *ppp* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f*

Org.

215

El. the... days where in he... loo - ked on me, in the... days where in... he... loo - ked on me

Hp.

Vln. I *ppp* *f* *ppp* *f*

Vln. II *ppp* *f* *ppp* *f*

Alt. *ppp* *f* *ppp* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

Org.

219

El. in the days where in he loo - ked on me, in

Hp. *ff*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Alt. *p* *f*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f*

223

El. the days where in he, he, he loo - ked on me, to take a - way, to take a - way my

Hp.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Alt. *p* *f*


Vc. *f*

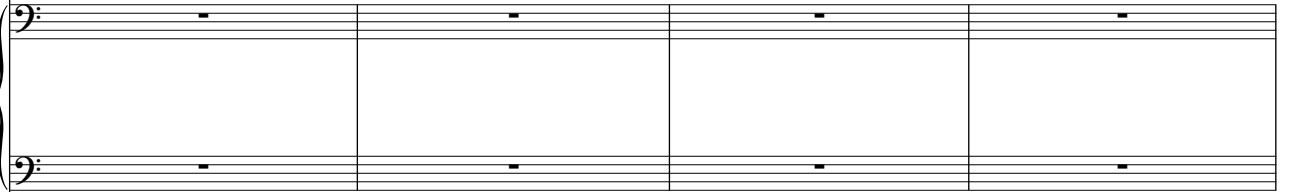
Cb. *p* *f*

228

20 Concaténation

El.  re - proach a - mong men.

Ev.  Und im sech - sten Mo - nat

Hp. 

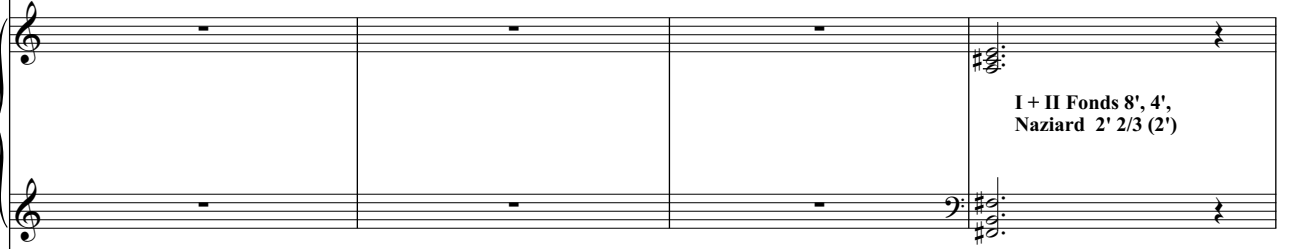
Vln. I  *sf*


Vln. II  *sf*

Alt.  *sf*

Vc.  *sf*

Cb.  *sf*

Org.  I + II Fonds 8', 4',  
Naziard 2' 2/3 (2')

Ped.  Fonds 16', 8', 4', tir.

232

El. Thus hath the Lord dealt with me, — dealt with me, in

Ev. ward der En-gel Ga-bri-el ge-sandt von Gott in ei-ne Stadt in Ga-li-lä-a, die heißt

Hp. *p* *mf* *p* *gliss.* *mp*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

Vc. pizz. *mp* arco *p* pizz. *mp*

Cb. pizz. *mp* arco *p* pizz. *mp*

Org. comme pour dire :  
他必興旺，我必衰微

236

El. the days whe-rein he loo-ked on me, to take a-way

Ev. Na - za - reth, zu ei - ner Jung-frau, die ver-traut war ein-nem Man - ne mit

Hp. *ff*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Alt. *p* *f* *p*

Vc. *arco* *p* *f*

Cb. *arco* *p* *f* *p*

Org.

240 **Rall.**  
*tr*

El. my re-proach a - mong

Ev. Na - men Jo - seph, vom Hau - se Da - vid : und die Jung - frau hieß Ma -

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. *p*

Cb.

Org. **II B. 16' solo**



244  $\text{♩} = 76$  21 Annunciation

El. men.

Ev. ri - a. und der En-gel kam zu ihr hin - ein und sprach :

S. *mf* Sa - lu - ton al vi la gra - ce fa - vo -

A. *mf* Sa - lu - ton al vi la gra - ce fa - vo -

T.

B.

Hp. *f*

Vln. I *p* div.

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. I Tutti

Ped. I/P, II/P - II/P (B. 16' solo)

Ev. *Da sie a-ber ihn sah, er-*

S. *ri - - ta, es - tas kun vi.*

A. *ri - - ta, es - tas kun vi.*

T. *la E - ter - nu - lo es - tas kun vi.*

B. *la E - ter - nu - lo es - tas kun vi.*

Hp. *très résonnant*  
*f*  
*mf* *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vc. *pizz. arco* *mf*

Cb. *pizz. arco* *mf*

Org.

Ped.

252

M. *qua-lis es - set is - ta*

Ev. *parlé et sans respecter le rythme*  
*schrak sie ü-ber sei-ne Re-de und ge-dach- te :*

Hp. *mp*

Vln. I *p* *div.*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *I/II 2 bourdons 8' voix celeste*

Ped. *16', 8'*

257

M. sa - lu - ta - ti - o

Ev. und der En-gel sprach zu ihr :

S. Ma-ri - a ; cxar vi tro - vis

A. Ma-ri - a ; cxar vi tro - vis \_\_\_\_\_

T. Ne ti - mu, \_\_\_\_\_ cxar vi tro - vis

B. Ne ti - mu, \_\_\_\_\_ cxar vi tro - vis \_\_\_\_\_

Hp. *gliss.*

Vln. I

Vln. II 6

Alt.

Vc. 3

Cb.

Org.

Ped.

262

Allegretto

S. *gra - con an - taux Di - o* *Kaj jen vi gra -*

A. *gra - con an - taux Di - o* *Kaj jen vi gra -*

T. *gra - con an - taux Di - o* *Kaj jen vi*

B. *gra - con an - taux Di - o* *Kaj jen vi*

Hp. *+++++* *gliss.* *lent puis rapide* *ff*

Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Alt. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*

Org. *I. fl 4', 2'*

Ped. *Pr. 16', Bom. 16'*

266

S. ve - di - gxos en vi - a ven - tro

A. ve - di - gxos en vi - a ven - tro

T. gra - ve - di - gxos en vi - a ven - tro

B. gra - ve - di - gxos en vi - a ven - tro

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Org. II Tr. 8' Gems. 2'

I I II

Ped.

269

S. kaj nas - kos fi - lon, kaj vi no - -

A. kaj nas - kos fi - lon, kaj vi no - -

T. kaj nas - - kos fi - lon, kaj vi no - -

B. kaj nas - - kos fi - lon, kaj vi no - -

Hp.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vc.

Cb.

Org. I II

Ped.

$\text{♩} = 50$

23 Choeur 2

272

S. mos lin Je - su - o. Li es-tos

A. mos lin Je - su - o. Li es-tos

T. mos lin Je - su - o. Li es-tos

B. mos lin Je - su - o. Li es-tos

Hp.

Vln. I *fff* *p* *cresc.* *tasto div.*

Vln. II *fff* *p* *cresc.* *tasto div.*

Alt. *fff* *p* *cresc.* *tasto*

Vc. *p* *cresc.* *tasto*

Cb. *p* *cresc.* *tasto*

Org. I / II tutti

Ped. Pr. 16', 2 tir. - 2 tir.



276

S. gran - da, kaj es - tos no - ma - ta Fi - lo de la Ple - jal - tu - lo kaj *f*

A. gran - da, kaj es - tos no - ma - ta Fi - lo de la Ple - jal - tu - lo kaj *f*

T. gran - da, kaj es - tos no - ma - ta Fi - lo de la Ple - jal - tu - lo kaj *f*

B. gran - da, kaj es - tos no - ma - ta Fi - lo de la Ple - jal - tu - lo kaj *f*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Org.

Ped.

279

S. Di - o, la E - ter - nu - lo, do - nos al li la tro - non de li - a pa - tro Da - vid ;

A. Di - o, la E - ter - nu - lo, do - nos al li la tro - non de li - a pa - tro Da - vid ;

T. Di - o, la E - ter - nu - lo, do - nos al li la tro - non de li - a pa - tro Da - vid ;

B. Di - o, la E - ter - nu - lo, do - nos al li la tro - non de li - a pa - tro Da - vid ;

Hp. *ff* gliss.

Vln. I ord. *f* *mf*

Vln. II ord. *f* *mf*

Alt. ord. *f* *mf*

Vc. ord. *f* *mf*

Cb. ord. *f* *mf*

Org. I P. J. couper de bas en haut

Ped.

282

Ev. Da

S. kaj li re-gxos su-per la do-mo de Ja-cob e - ter - ne, kaj li - a re-gno non ha - von fi - nos

A. kaj li re-gxos su-per la do-mo de Ja-cob e - ter - ne, kaj li - a re-gno non ha - von fi - nos

T. kaj li re-gxos su-per la do-mo de Ja-cob e - ter - ne, kaj li - a re-gno non ha - von fi - nos

B. kaj li re-gxos su-per la do-mo de Ja-cob e - ter - ne, kaj li - a re-gno non ha - von fi - nos

Hp. *mp*

Vln. I *fp* *mf* *mp* *p*

Vln. II *fp* *mf* *mp* *p*

Alt. *fp* *mf* *mp*

Vc. *fp* *mf* *mp*

Cb. *fp* *mf* *mp* *ppp*

Org.

Ped. - tir.

288 24 "Je ne connais point d'homme"

M. *Quo-mo-do fi - et is - tud quo-ni-am vi - rum non cog - nos - co*

Ev. *sprach Ma - ri - a zu dem En - gel : Der*

Hp. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Alt. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Org. *I/II 2 bourdons 8',  
voix celeste*

Ped. *Pr. 16', 8'*

294 25 Choeur

Ev. En-gel ant-wor-te - te und sprach zu ihr :

S. La Sank - ta Spi - ri to ve - - -

A. La Sank - ta Spi - ri to ve - - -

T. La Sank - ta Spi - ri to ve - - -

B. La Sank - ta Spi - ri to ve - - -

Hp.

Vln. I *tasto div.*  
*p*

Vln. II *tasto div.*  
*p*

Alt. *tasto*  
*p*

Vc. *tasto*  
*p*

Cb. *tasto*  
*p*

Org. **II Tutti** **I Fl. 4', 2'**

Ped. **Pr. 16'**

298

S.  
nos sur vin, kaj la po - ten - co de la

A.  
nos sur vin, kaj la po - ten - co de la

T.  
nos sur vin, kaj la po - ten - co de la

B.  
nos sur vin, kaj la po - ten - co de la

Hp.

Vln. I  
*cresc.*

Vln. II  
*cresc.*

Alt.  
*cresc.*

Vc.  
*cresc.*

Cb.  
*cresc.*

Org.

Ped.

300

S. Ple - jal - tu - lo su - pe - rom - bros vin; pro ki - o

A. Ple - jal - tu - lo su - pe - rom - bros vin; pro ki - o

T. Ple - jal - tu - lo su - pe - rom - bros vin; pro ki - o

B. Ple - jal - tu - lo su - pe - rom - bros vin; pro ki - o

Hp. *ff* gliss.

Vln. I *ord.* *ff*

Vln. II *ord.* *ff*

Alt. *ord.* *ff*

Vc. *ord.* *ff*

Cb. *ord.* *ff*

Org. II

Ped. II/P

303

S.   
 an - kaux la nas - ko - ta - jxo es - tos no - ma - ta sank - ta, la Fi - lo de Di - o.

A.   
 an - kaux la nas - ko - ta - jxo es - tos no - ma - ta sank - ta, la Fi - lo de Di - o.

T.   
 an - kaux la nas - ko - ta - jxo es - tos no - ma - ta sank - ta, la Fi - lo de Di - o.

B.   
 an - kaux la nas - ko - ta - jxo es - tos no - ma - ta sank - ta,

Hp.   
*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp*

Vln. I   
*f* *mp*

Vln. II   
*f* *mp*

Alt.   
*f*

Vc.   
*f*

Cb.   
*f*

Org.   
 I B. 8'

Ped.   
 - tir.



26 Schlusschor

Rall. Tempo

308

S. Cxar cxe Di - o

A. Cxar cxe Di - o

T. Cxar cxe Di - o

B. Cxar cxe Di - o

Hp. *fff*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Alt. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *ff*

Org. II (tutti)

+ tir.

Ped.

313

Ev.  Ma-ri - a a - ber

S.  ne - nio es - tas nee - bla, ne - nio es - tas nee - bla, ne - nio es - tas nee - bla,

A.  ne - nio es - tas nee - bla, ne - nio es - tas nee - bla, ne - nio es - tas nee - bla,

T.  ne - nio es - tas nee - bla, ne - nio es - tas nee - bla, ne - nio es - tas nee - bla,

B.  ne - nio es - tas nee - bla, ne - nio es - tas nee - bla, ne - nio es - tas nee - bla,

Hp. 

Vln. I  sf

Vln. II  6 sf

Alt.  sf

Vc.  sf

Cb.  sf

Org. 

Ped. 

317

M. *ec - ce an - cil - la Do - mi - ni fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um*

Ev. *sprach :*

S. *ne - nio nee - bla ne - nio*

A. *ne - nio nee - bla ne - nio*

T. *ne - nio nee - bla ne - nio*

B. *ne - nio nee - bla ne - nio*

Hp. *mp*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

321 27 ellipse élisabetaïne

M.

S. *smorz.*  
nee - bla nee - bla ;  
*smorz.*

A. nee - bla nee - bla ;

T. *smorz.*  
nee - bla nee - bla ;

B. *smorz.*  
nee - bla nee - bla ;

Hp.

Vln. solo *ppp*

Vln. I

Vln. II *p*

Alt.

Vc. *ppp*  
2 soli

Cb.

28 Magnificat im Chornfäll

327

M. Ma - gni - fi - cat a -

S. Dü...

A. Dü...

T. Fräu...

Hp.

Vln. solo *p*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. *gliss.* *ppp*

Cb.

Morendo

332

M.

- ni - ma me - a Do - mi - num,

S.

A.

T.

B.

de dur's Chorn - fall laüf - - - - - sch...  
de dur's Chorn - fall laüf - - - - - sch...

Hp.

Vln. solo

*pppp possibile* più piano ancora

Vln. I

*pppp possibile* solo più piano ancora

Vln. II

*pppp possibile* 2 soli più piano ancora

Alt.

*pppp possibile*

Vc.

*pppp possibile*

Cb.

*pppp possibile*