

Christkindlsmesse

Kyrie

Ignaz Reimann

Andante con moto

Flöte *dolce*
mf

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in C 1 *p*

Horn in C 2 *p*

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Tenorhorn

Bass-Posaune *p*

Violine I *dolce*
p *fz*

Violine II *dolce*
p *fz*

Viola *p* *fz*

Sopran *mf dolce*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Alt *mf*
ri - e - e lei - son, - e lei - son - e lei -

Tenor *mf*
ri - e, - Ky ri - e, - Ky

Bass *mf*
ri - e - e lei - son, - e lei - son, - e lei -

Kontrabass *p*

p dolce *fz*

Fl. ¹²

B \flat Kl. 1 ¹²

B \flat Kl. 2 ¹²

Hrn. 1 ¹²

Hrn. 2 ¹²

B \flat Trp. 1 ¹²

B \flat Trp. 2 ¹²

Pk. ¹²

T. Hrn. ¹²

B. Pos. ¹²

VI. I ¹²

VI. II ¹²

Vla. ¹²

S. ¹²
lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - lei - son, Ky Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri - e - e -

A. ¹²
son, - Ky ri - e - e lei - son, - e lei - son, - - - Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei -

T. ¹²
ri - e - e lei - son, - e leison, - Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei -

B. ¹²
son, - Ky ri - e - e lei - son, - e lei - son, - - - Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e - e lei -

Kb. ¹²

23 Fl. *dolce*

23 B \flat Kl. 1 *dolce*

23 B \flat Kl. 2 *fz*

23 Hrn. 1 *fz*

23 Hrn. 2 *fz*

23 B \flat Trp. 1

23 B \flat Trp. 2

23 Pk.

23 T. Hrn.

23 B. Pos.

23 VI. I *dolce* *p*

23 VI. II *fz* *p*

23 Vla. *fz* *p*

23 S. *Solo p*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

23 A. *Solo p*
son, - Ky ri - e - e lei - son. - Chri ste - e lei - son, - Chri ste - e lei - son, - Chri

23 T. *Solo p*
son, - Ky ri - e - e lei - son. - Chri ste - e lei - son, - Chri ste - e lei - son, - Chri

23 B. *Solo p*
son, - Ky ri - e - e lei - son. - Chri ste - e lei - son, - Chri ste - e lei - son, - Chri

23 Kb. *p*

Fl. *dolce*
 B \flat Kl. 1 *fz*
 B \flat Kl. 2 *fz*
 Hrn. 1 *p*
 Hrn. 2 *p*
 B \flat Trp. 1 *p*
 B \flat Trp. 2 *p*
 Pk. *tr* *p*
 T. Hrn. *p*
 B. Pos. *p*
 VI. I *dolce*
 VI. II *fz* *dolce*
 Vla. *fz*
 S. *Tutti fz*
 A. *Tutti fz*
 T. *Tutti fz*
 B. *Tutti fz*
 Kb. *pizz*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 ste - e lei - son, - e lei - son. - - - Ky ni - e - e lei - son, - Ky
 ste - e lei - son, - e lei - son. - - - Ky ni - e - e lei - son, - Ky
 ste - e lei - sson, - e lei - son. - - - Ky ni - e - e lei - son, - Ky

44

Fl. *mf dolce*

B \flat Kl. 1 *mf dolce*

B \flat Kl. 2 *mf dolce*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos. *p*

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz*

S. *Solo* *mf Tutti*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

A. *Solo* *mf Tutti*
ri - e - e lei - son, - e lei - son, - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - e lei - son, - - - Ky ri - e - e lei - son, - e lei - son, - e lei -

T. *Solo* *mf Tutti*
ri - e - e lei - son, - e leison, - Ky ri - e - e lei - son, - Ky

B. *Solo* *mf Tutti*
ri - e - e lei - son, - e lei - son, - - - Ky ri - e - e lei - son, - e lei - son, - e lei -

p *fz*

Kb. *arco* *p*

FL. ⁵⁵
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2
Pk.
T. Hrn.
B. Pos.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Kb.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri -
son, - Ky ri - e - e lei-son, - e lei-son, - Chri ste - e lei - son, - Chri ste - e lei - son, - Ky ri - e -
ri - e - e lei-son, - e leison, - Chri ste - e lei - son, - Chri ste - e lei - son, - Ky ri - e -
son, - Ky ri - e - e lei-son, - e lei-son, - Chri ste - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e -

f

Detailed description of the page: This page is a musical score for page 6 of a symphony or opera. It contains 21 staves. The top section includes woodwinds and strings: Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (B♭ Kl. 1, 2), Horns (Hrn. 1, 2), Trumpets in B-flat (B♭ Trp. 1, 2), Trombone (Pk.), Tenor Horn (T. Hrn.), Bassoon (B. Pos.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Kb.). The bottom section features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with their respective lyrics. The score starts at measure 55 and features a forte (*f*) dynamic throughout. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. Various musical notations such as slurs, accents, and fermatas are used. The lyrics are: 'lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - son, - Ky ri - e - e lei-son, - e lei-son, - Chri ste - e lei - son, - Chri ste - e lei - son, - Ky ri - e - ri - e - e lei-son, - e leison, - Chri ste - e lei - son, - Chri ste - e lei - son, - Ky ri - e - son, - Ky ri - e - e lei-son, - e lei-son, - Chri ste - e lei - son, - Ky ri - e - e lei - son, - Ky ri - e -'.

65
Fl. *p*
B \flat Kl. 1 *p*
B \flat Kl. 2 *p*
Hrn. 1 *p*
Hrn. 2 *p*
B \flat Trp. 1 *p*
B \flat Trp. 2 *p*
Pk. *p*
T. Hrn. *p*
B. Pos. *p*
VI. I *p*
VI. II *p*
Vla. *p*
S. *p*
A. *p*
T. *p*
B. *p*
p
Kb. *p*

e - e - lei - - - son, Ky - ri - e - e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.
e lei-son, - - Ky ri - e - e lei-son, - - Chri ste - e lei-son. - Glo
e lei-son, - - Ky ri - e - e lei-son, - - Chri ste - e lei-son. - Glo
e lei-son, - - Ky ri - e - e lei-son, - - Chri ste - e lei-son. - Glo

Gloria

77 *Allegro*

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - -

ri - a - in ex cel - sis, - glo ri - a - in ex cel - sis, - in ex cel - sis - De o, - - - - -

ri - a - in ex cel - sis, - glo ri - a - in ex cel - sis, - in ex cel - sis - De o, - - - - -

ri - a - in ex cel - sis, - glo ri - a - in ex cel - sis, - in ex cel - sis - De o, - - - - -

f

84

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

p

f

o, et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

et in ter ra, - in ter ra - pax ho mi - ni - bus-bo nae - vo lun - ta - tis. - - - Lau da -

et in ter ra, - in ter ra - pax ho mi - ni - bus-bo nae - vo lun - ta - tis. - - - Lau da -

et in ter ra, - - - in ter ra - pax ho mi - ni - bus-bo nae - vo lun - ta - tis. - - - Lau da -

93

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo -
 mus - Te, be - ne - di - ci - mus - Te, ad o - ra - mus - Te, glo ri - fi - ca - mus - - - Te, glo ri -
 mus - Te, be - ne - di - ci - mus - Te, ad o - ra - mus - Te, glo ri - fi - ca - mus - - - Te, glo ri -
 mus - Te, be - ne - di - ci - mus - Te, ad o - ra - mus - Te, glo ri - fi - ca - mus - - - Te, glo ri -

101

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

mf

p

mf

p

p

p

p

p

p

ni - fi - ca - - - - mus Te. Gra - tia - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

fi - ca - mus - - - - Te. Gra ti - as - a gi - mus - Ti bi - prop ter - mag nam - glo

fi - ca - mus - - - - Te. Gra ti - as - a gi - mus - Ti bi - prop ter - mag nam - glo

fi - ca - mus - - - - Te. Gra ti - as - a gi - mus - Ti bi - prop ter - mag nam - glo

III
 Fl. *f*
 B \flat Kl. 1 *f*
 B \flat Kl. 2 *f*
 Hrn. 1 *f*
 Hrn. 2 *f*
 B \flat Trp. 1 *f*
 B \flat Trp. 2 *f*
 Pk. *f* *tr*
 T. Hrn. *f*
 B. Pos. *f*
 VI. I *f* *tr*
 VI. II *f*
 Vla. *f*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 Kb. *f*

glo - ri - am Tu - - - am, Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -
 ni - am - Tu am, - - - Do mi - ne - De us - Rex coe les - tis, - De us - Pa ter - om ni -
 ni - am - Tu am, - - - Do mi - ne - De us - Rex coe les - tis, - De us - Pa ter - om ni -

120

Fl. *dolce*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I *dolce* *p*

VI. II *fz* *p*

Vla. *fz* *p*

S. *p Solo*
ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - gen - ni - te, Je - - - su, Je - su Chri - ste,

A. *p Solo*
po - tens. - Do mi - ne - Fi li - u ni - ge - ni - te, - Je su, - - - Je su - Chri ste, - Fi

T. *p Solo*
po - tens. - Do mi - ne - Fi li - u ni - ge - ni - te, - Je su, - - - Je su - Chri ste, - Fi

B. *Solo*
po - tens. - Do mi - ne - De

Kb. *fz* *p* *Cello* *Basso*

131

Fl. *p* *f*

B \flat Kl. 1 *p* *f*

B \flat Kl. 2 *p* *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *Tutti* *f*
Fi - li - us, Fi - li - us Pat - - - - - nis.

A. *Tutti* *f*
li - us, - Fi li - us - Pat nis. - - - - - Qui

T. *Tutti* *f*
li - us, - Fi li - us - Pat nis. - - - - - Qui

B. *Tutti* *f*
us - Ag nus - De i, - Fi li - us, - Fi li - us - Pat nis. - - - - - Qui

f *ff* *p* Cello

142

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

142

p Solo

p Tutti

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re

p Solo

p Tutti

f

p

tol - lis - pec ca - ta - mun di: - - - mi se - re - re, - mi se - re - re, - mi se - re - re - - - no

p Solo

p Tutti

f

p

tol - lis - pec ca - ta - mun di: - - - mi se - re - re, - mi se - re - re, - mi se - re - re - - - no

p Solo

p Tutti

ff

p

tol - lis - pec ca - ta - mun i: - - - mi se - re - re, - mi se - re - re, - - - mi se - re - re - - - - - no

142

f

p

Kb.

Basso

f

f

154

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

154

no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - zus, Tu so - lus

bis. - - - Quo ni - am - Tu so lus, - Tu so lus - Sanc tus, - Tu so lus - Do

bis. - - - Quo ni - am - Tu so lus, - Tu so lus - Sanc tus, - Tu so lus - Do

bis. - - - Quo ni - am - Tu so lus, - Tu so lus - Sanc tus, - Tu so lus - Do

154

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, contains 18 staves. The top 17 staves are for instruments: Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B \flat Kl. 1, 2), two Horns (Hrn. 1, 2), two B-flat Trumpets (B \flat Trp. 1, 2), Piccolo (Pk.), Tenor Horn (T. Hrn.), Bassoon (B. Pos.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The 18th staff is for the Piano (Kb.). The score begins at measure 154. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Latin. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). The page number '16' is at the top left, and '154' is written above the first measure of each staff.

FL.
B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
Hrn. 1
Hrn. 2
B \flat Trp. 1
B \flat Trp. 2
Pk.
T. Hrn.
B. Pos.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Kb.

162

f

pizz

arco

f

f

p

f

p

f

f

p

f

Do - mi-nus, Tu so - lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri -

mi - nus,-Tu so lus - Al tis - si - mus,-Je su - Chri ste. - - - Cum Sanc to - Spi ri - tu, -

mi - nus,-Tu so lus - Al tis - si - mus,-Je su - Chri ste. - - - Cum Sanc to - Spi ri - tu, -

mi - nus,-Tu so lus - Al tis - si - mus,-Je su - Chri ste. - - - Cum Sanc to - Spi ri - tum -

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

171

tr

tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - - nis. A - - - men, a - - -

cum Sanc to -Spi ri - tu - in glo ri - a-De i - Pat nis. - - - A men, - a men, - - - a men, - - -

cum Sanc to -Spi ri - tu in glo ri - a-De i - Pat nis. - - - A men, - - - a men, - - -

cum Sanc to -Spi ri - tu in glo ri - a-glo ri - a-De i - Pat nis. - - - A men, - - - a men, - - -

Credo

190 *Allegro moderato*

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1
p

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I
mf

VI. II
mf *fz*

Vla.
mf

S.
mf

A.
mf

T.
mf

B.
mf

p dolce

Kb.

Pat - rem om-ni-po-ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -
rem - om ni-po-ten - tem, - fac to - rem - coe li - et ter rae, - vi si - bi - li-um-om ni - um - et in vi si - bi - li - um -
rem - om ni-po-ten - tem, - fac to - rem - coe li - et ter rae, - ci si - bi - li-um-om ni - um - et in vi - si - bi - li - um -

205

Fl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vla. *f* *tr*

S. *f*
um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

A. *f*
Et in u num - Do mi - num - Je sum - Chri stum, - Fi li - um, - Fi li - um - De i - u ni - ge - ni - tum. -

T. *f*
Et in u num - Do mi - num - Je sum - Chri stum, - Fi li - um, - Fi li - um - De i - u ni - ge - ni - tum. -

B. *f*
Et in u num - DO mi - num - Je sum - Chri stum, - Fi li - um, - Fi li - um - De i - u ni - ge - ni - tum. -

Kb. *f*

220

Fl. *p dolce* *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I *dolce p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

S. *p* *f*
tum. Ge - ni - tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt,

A. *p* *f*
Ge ni - tum - non fac tum, - con sub-stan - ti - a - lem - Pat ri, - per quem om ni - a - fac ta - sunt, fac

T. *p* *f*
Ge ni - tum - non fac tum, - con sub-stan - ti - a - lem - Pat ri, - per quem om ni - a - fac ta - sunt, fac

B. *p* *f*
Ge ni - tum - non fac tum, - con sub-stan - ti - a - lem - Pat ri, - per quem om ni - a - fac ta - sunt, fac

220

Kb. *p* *f*

234

Fl. *mf*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk. *tr*

T. Hrn. *mf*

B. Pos. *mf*

VI. I *f^z* *mf*

VI. II *f^z* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *f^z* *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

fac - ta sunt. Qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem, et prop - ter

ta - sunt. Qui prop ter - nos, nos ho mi - nes - et prop ter - nost ram - sa lu - tem, - et prop ter - nost

ta - sunt. Qui prop ter - nos, nos ho mi - nes - et prop ter - nost ram - sa lu - tem, - et prop ter - nost

ta - sunt. Qui prop ter - nos, nos ho mi - nes - et prop ter - nost ram - sa lu - tem, - et prop ter - nost

p dolce

Kb. *p* *f*

247 *Andante grazioso*

Fl.

B \flat Kl. 1 *mf* *p*

B \flat Kl. 2 *mf* *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn. *p*

B. Pos. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *p*

S. *Solo dolce*
 nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

A.
 ram - sa lu - tem - des cen - dit - de coe lis. - Et

T.
 ram - sa lu - tem - des cen - dit - de coe lis. - Et

B.
 ram - sa lu - tem - des cen - dit - de coe lis. - Et

Kb. *p* *p*

260

Fl. *p dolce*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p dolce*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I *dolce*

VI. II

Vla. *fz*

S. *p Tutti*
 ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac-tus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac-tus

A. *p*
 in car - na - tus - est de Spi ri - tu - Sanc to - ex Ma ri - a - vir gi - ne - et ho mo - fac tus - est.

T. *p*
 in car - na - tus - est de Spi ri - tu - Sanc to - ex Ma ri - a - vir gi - ne - et ho mo - fac tus - est.

B. *p*
 in car - na - tus - est de Spi ri - tu - Sanc to - ex Ma ri - a - vir gi - ne - et ho mo - fac tus - est.

260

p

Kb. *p*

271

Fl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr* *ff*

T. Hrn. *p* *f*

B. Pos. *p* *f*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *fz*

Vla. *f* *f*

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

mf *ff* *fz*

Kb. *ff* *fz*

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

Cru ci - fi - xus - e ti - am - pro no bis - sub Pon ti - o - Pi la - to, - sub Pon ti - o - Pi la - to, - pas sus, - pas sus - et

Cru ci - fi - xus - e ti - am - pro no bis - sub Pon ti - o - Pi la - to, - sub Pon ti - o - Pi la - to, - pas sus, - pas sus - et

Cru ci - fi - xus - e ti - am - pro no bis - sub Pon ti - o - Pi la - to, - sub Pon ti - o - Pi la - to, - pas sus, - pas sus - et

Allegro

282

Fl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk. *tr*
p

T. Hrn.

B. Pos.

282 *p* *f*

VI. I

282 *p* *f*

VI. II

282 *p* *f*

Vla.

282 *p* *f*

S.

et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a-di-e se-cun-dum scrip-

A.

se pul-tus est. Et re sur-re-xit - ter ti - a - di e - se cun - dum - scrip tu -

T.

se pul-tus est. Et re sur-re-xit - ter ti - a - di e - se cun - dum - scrip tu -

B.

se pul-tus est. Et re sur-re-xit - ter ti - a - di e - se cun - dum - scrip tu -

282 *p* *f*

Kb. *p* *pizz* *arco* *f*

293

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

f

f

tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

ras, - et as cen - dit - in coe lum, - - - se det - ad dex te - ram - Pat ris. - - -

ras, - et as cen - dit - in coe lum, - - - se det - ad dex te - ram - Pat ris. - - -

ras, - et as cen - dit - in coe lum, - - - se det - ad dex te - ram - Pat ris. - - -

302

Fl. *ff* *p*

B \flat Kl. 1 *ff* *p*

B \flat Kl. 2 *ff* *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f* *p*

T. Hrn. *f* *p*

B. Pos. *f* *p*

VI. I *f* *ff* *marc.* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

S. *ff* *p*
 nis. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor -

A. *ff* *p*
 Et i te - rum - ven tu - rus - est cum glo ri - a - ju di - ca - re - vi vos - - - et mor tu

T. *ff* *p*
 Et i te - rum - ven tu - rus - est cum glo ri - a - ju di - ca - re - vi vos - - - et mor tu -

B. *ff* *p*
 Et i te - rum - ven tu - rus - est cum glo ri - a - ju di - ca - re - viö vos - - - et mor tu -

ff *p*

Kb. *ff* *fz* *p*

Allegro moderato

312

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

312

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

312

Kb.

dolce

mf

mf

mf

mf dolce

p

- - tu - os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

- - os. - Et in Spi ri - tum Sanc tum, - qui cum Pat re - et Fi li - o - si mul - ad o - ra -

- - os. - Et in Spi ri - tum Sanc tum, - qui cum Pat re - et Fi li - o - si mul - ad o - ra -

- - os. - Et in Spi ri - tum Sanc tum, - qui cum Pat re - et Fi li - o - si mul - ad o - ra -

Fl. 325 *f* *sf*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Hrn. 1 325 *f*

Hrn. 2 325 *f*

B \flat Trp. 1 325 *f*

B \flat Trp. 2 325 *f*

Pk. 325 *f*

T. Hrn. 325

B. Pos. 325 *f*

VI. I 325 *f* *tr*

VI. II 325 *f* *tr*

Vla. 325 *f* *tr*

S. 325 *f* *sf*
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam sanc - tam - ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

A. 325 *f* *sf*
tur - et con glo - ri - fi - ca - tur. - Et u nam - sanc tam - ca tho - li - cam - et a po - sto - li - cam - ec cle - si - am. - Con fi -

T. 325 *f* *sf*
tur - et con glo - ri - fi - ca - tur. - Et u nam - sanc tam - ca tho - li - cam - et a po - sto - li - cam - ec cle - si - am. - Con fi -

B. 325 *f* *sf*
tur - et con glo - ri - fi - ca - tur. - Et u nam - sanc tam - ca tho - li - cam - et a po - sto - li - cam - ec cle - si - am. - Con fi -

Pk. 325 *f* *sf*

Kb. *f* *sf*

Musical score for page 33, featuring orchestral and vocal parts. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins at measure 352. The orchestral parts include Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), B♭ Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), Percussion (Pk.), Trombone (T. Hrn.), Bassoon (B. Pos.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Cello (Kb.). The vocal parts have Latin lyrics: *o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - nem - mor tu - o - rum, - et vi tam, - et vi tam - ven tu - ri - sae cu - li. - A men, - a men, - nem - mor tu - o - rum, - et vi tam, - et vi tam - ven tu - ri - sae cu - li. - A men, - - - a men, - nem - mor tu - o - rum, - et vi tam, - et vi tam - ven tu - ri - sae cu - li. - A men, - a men, -* The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The vocal parts also include the marking *dolce* (sweetly). The Cello part is labeled "Cello" at the bottom right.

Sanctus

383 *Andante*
p dolce
f
p

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

383 *p*
f
p

383 *p*
f
p

383 *p*
f
p

383 *p dolce*
f

383 *p*
f
p

383 *p*
f
p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

tus, - Sanc tus, - Sanc tus - Do mi - nus - De us - Sa ba - oth. - Ple

tus, - Sanc tus, - Sanc tus - Do mi - nus - De us - Sa ba - oth. - Ple

tus, - Sanc tus, - Sanc tus - Do mi - nus - De us - Sa ba - oth. - Ple

383 *p*
f
p

383 *p*
f
p

Kb.

Allegro

393

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

VI. I *f* *p dolce*

VI. II *f* *p dolce*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p dolce*

A. *f* *p*

T. *f* *p dolce*

B. *f* *p*

393

f *p dolce*

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na, ho -

ni - sunt coe li - et ter ra - - - glo ri - - - a, glo ri - a - Tu a - - - - Ho san - na, - ho san -

ni - sunt coe li - et ter ra - - - glo ri - - - a, glo ri - a - Tu a - - - - Ho san - na, - ho san -

ni - sunt coe li - et ter ra - - - glo ri - - - a, glo ri - a - Tu a - - - - Ho san -

f *p dolce*

f *p*



FL. 402 *f*

B^b Kl. 1 *f* *p*

B^b Kl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

B^b Trp. 1 *f*

B^b Trp. 2 *f*

Pk. 402 *f*

T. Hrn. 402 *f*

B. Pos. 402 *f*

VI. I 402 *f* *p dolce*

VI. II 402 *f* *p dolce*

Vla. 402 *f* *p*

S. 402 *f* *p dolce*
san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

A. *f* *p*
na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na - in ex cel - sis, - - - ho san - na, - ho san -

T. *f* *p*
na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na - in ex cel - sis, - - - ho san -

B. *f* *p*
na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na - in ex cel - sis, - - - ho san -

Pk. 402 *f* *p*

Kb. 402 *f* *p*

412

Fl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk. 412

T. Hrn. 412

B. Pos. 412

VI. I 412 *f*

VI. II 412 *f*

Vla. 412 *f*

S. 412 *f*
san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A. 412 *f*
na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na - in ex cel - sis, - - - Be

T. 412 *f*
na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na - in ex cel - sis, - - - Be

B. 412 *f*
na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na, - ho san - na - in ex cel - sis, - - - Be

412 *f*

Kb. 412 *f*

Benedictus

421 *Andante grazioso*

Fl. *p dolce*

B♭ Kl. 1 *p dolce*

B♭ Kl. 2 *p dolce*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I *p dolce* *mf*

VI. II *p dolce* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *Solo p dolce* *Tutti mf*

A. *Solo p dolce* *Tutti mf*

T. *mf*

B. *mf*

Kb. *Cello p* *mf*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui
 ne - dic - tus, - qui ve nit, - qui ve nit - in no mi - ne-Do mi - ni, - be ne - dic - tus, - qui ve
 ne - dic - tus, - qui ve
 ne - dic - tus, - qui ve

432

Fl. *p dolce*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

432

VI. I *dolce p*

432

VI. II *fz p*

432

Vla. *fz p*

432

S. *mf Tutti*
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

432

A. *Solo mf*
nit, - - - qui ve nit - in no mi - ne - Do mi - ni, - be ne - dic - tus, - qui ve nit, - - qui ve nit - in no

432

T. *Solo mf Tutti*
nit, - - - qui ve nit - in no mi - ne - Do mi - ni, - be ne - dic - tus, - qui ve nit, - - qui ve nit - in no

432

B. *Solo mf Tutti*
nit, - - - qui ve nit - in no mi - ne - Do mi - ni, - qui ve nit, - - qui ve nit - in no

432

Kb. *p mf*

443

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

f

fz

p

Solo

no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve -

mi - ne-Do mi - ni, - in no mi - ne-Do mi - ni. - Be ne - dic - tus, - qui ve nit, -

mi - ne - Do mi - ni, - in no mi - ne - Do mi - ni. - Be

mi - ne - Do mi - ni, - in no mi - ne - Do mi - ni. - Be

p

p

453

Fl. *p* *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI I *mf* *f*

VI II *mf* *fz*

Vla. *mf* *fz*

S. *Tutti mf* *f*
 nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *Tutti mf* *f*
 qui ve nit - in no mi - ne - Do mi - ni, - be ne - dic - tus, - qui ve nit, - qui ve nit - in no mi - ne - Do

T. *mf* *f*
 ne - dic - tus, - qui ve nit, - qui ve nit - in no mi - ne - Do

B. *mf* *f*
 ne - dic - tus, - qui ve nit, - qui ve nit - in no mi - ne - Do

453

Kb. *mf* *f*

464

Fl. *f* *p dolce*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I *p* *dolce*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

A. *p*
mi - ni, - in no mi - ne - Do mi - ni. - Ho san - na - - - in ex cel - sis. - - - Ag

T. *p*
mi - ni, - in no mi - ne - Do mi - ni. - in ex cel - sis. - - - Ag

B. *p*
mi - ni, - in no mi - ne - Do mi - ni. - in ex cel - sis. - - - Ag

464

p

Kb. *p*

Agnus Dei

475 *Adagio*

Fl. *mf*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

B \flat Trp. 1 *mf*

B \flat Trp. 2 *mf*

Pk. *mf*

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I *mf* *p dolce*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

S. *mf* *p*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

A. *mf* *p*
 nus - De i, - qui tol lis - pec ca - ta - mun di: - mi se - re - re - no bis. Ag

T. *mf* *p*
 nus - De i, - qui tol lis - pec ca - ta - mun di: - mi se - re - re - no bis. - Ag

B. *mf* *p*
 nus - De i, - qui to lis - pec ca - ta - mun di: - mi se - re - re no - bis. - Ag

mf *p*

Kb. *mf* *p*

485

Fl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A. *f* *p*
nus - De i, - qui tol lis - pec ca - ta - mun di: - mi se - re - re - no bis, - mi se - re - re - no

T. *f* *p*
nus - De i, - qui tol lis - pec ca - ta - mun di: - mi se - re - re - no bis, - mi se - re - re - no

B. *f* *p*
nus - De i, - qui tol lis - pec ca - ta - mun di: - mi se - re - re - no bis, - mi se - re - re - no

Pk. *f* *p*

Kb. *f* *p*

495

Fl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

VI. I *dolce* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p dolce* *f* *p*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

no - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di:

bis. - Ag nus - De i, - qui tol lis - pec ca-ta - mun di: - - - Do

bis. - Ag nus - De i, - qui tol lis - pec ca-ta - mun di: - - - Do

bis. - Ag nus - De i, - qui tol lis - pec ca-ta - mun di: - - - Do

f *p*

Kb. *p* *f* *p*

Andante con moto

504

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

p

p dolce

p dolce

p

fz

fz

tr

p

p

dolce

p

p

fz

fz

p

fz

Solo p dolce

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem,

Solo p dolce

na - no bis, - do na - no bis - pa cem, - do na - no bis, - do na - no bis - pa cem, - do

p Solo

na, - do na, - da pacem, - do

p Solo

na - no bis - pa cem, - da pa cem, - do

515

Fl. *p dolce*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *Tutti* *f*
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis,

A. *Tutti* *f*
na - no bis, - do na - no bis, - do na - no bis - pa cem, - do na - no bis, - do na - no bis - pa cem, - - - do na - no bis, - do

T. *Tutti* *f*
na - no bis, - do na - pa cem, - do na - no bis, - da pacem, - do na - no bis, - do

B. *Tutti* *f*
na - no bis, - do na - pa cem, - do na - no bis - pa cem, - - - do n - no bis, - do

515

Kb. *f*

525

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

T. Hrn.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

525

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

na - pa cem, - do na - no bis - pa cem, - - - do na - no bis - pa cem, - - - do na - no

na - pa cem, - do na - no bis - pa cem, - - - do na - no bis - pa cem, - - - do

na - pa cem, - do ma - no bis - pa cem, - - - do na - no bis - pa cem, - - - do

525

p dolce

p dolce

p

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Kb.

535

Fl. *p dolce*

B \flat Kl. 1 *p dolce*

B \flat Kl. 2 *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *p*

Pk. *p* *tr*

T. Hrn. *p*

B. Pos. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *pp*
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem.

A. *pp*
bis - pacem, - do na - no bis - pacem, - do na - pa cem. - - - Ky

T. *p* *pp*
na - no bis - pacem, - do na - pa cem. - - - Ky

B. *p* *pp*
na - pa cem, - - - do na - pa cem.

535

Kb. *pp*