

# Puer natus est nobis

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus primus [Soprano]

Contratenor [Alto]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

Pu - - er na - tus est no - bis, pu -

Pu - - er na - tus est no - - - -

Pu - - er na -

Pu -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano part begins with a long note on 'Pu' followed by a series of eighth notes on 'er na - tus est no - bis, pu -'. The Alto part starts with a series of eighth notes on 'Pu - - er na - tus est no - - - -'. The Tenor part has a long note on 'Pu - - er na -'. The Bass part has a long note on 'Pu -'.

- - er na - tus est no - - - - bis, Et fi - li - us da -

- bis, pu - er na - tus est no - bis, na - tus est no - bis, Et

-tus est no - bis, pu - er na - tus est no - bis, na - tus est no - bis,

- er na - tus est no - bis, Et fi - li - us da - tus est

Detailed description: This system contains the next four staves. The Soprano part continues with '- - er na - tus est no - - - - bis, Et fi - li - us da -'. The Alto part continues with '- bis, pu - er na - tus est no - bis, na - tus est no - bis, Et'. The Tenor part continues with '-tus est no - bis, pu - er na - tus est no - bis, na - tus est no - bis,'. The Bass part continues with '- er na - tus est no - bis, Et fi - li - us da - tus est'.

10

- tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est no -

fi - li - us da - tus est no - - - bis, Cu - jus im -

Et fi - li - us da - tus est no - bis, da - tus est no - bis,

no - bis, da - tus est no - - - bis,

Detailed description: This system contains the next four staves. The Soprano part begins with a measure number '10' in a box above the first staff, followed by '- tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est no -'. The Alto part continues with 'fi - li - us da - tus est no - - - bis, Cu - jus im -'. The Tenor part continues with 'Et fi - li - us da - tus est no - bis, da - tus est no - bis,'. The Bass part continues with 'no - bis, da - tus est no - - - bis,'.

- bis, Cu - jus im - pe - ri - um su - per

-pe - ri - um, im - pe - ri - um, cu - jus im - pe - ri - um

Cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e - - - jus,

Cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e - - - -

Detailed description: This system contains the final four staves. The Soprano part continues with '- bis, Cu - jus im - pe - ri - um su - per'. The Alto part continues with '-pe - ri - um, im - pe - ri - um, cu - jus im - pe - ri - um'. The Tenor part continues with 'Cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e - - - jus,'. The Bass part continues with 'Cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e - - - -'.

20

hu-me-rum e - - - jus, cu - jus im - pe - ri - um su - per hu -  
 su - per hu-me-rum e - - - jus, su - per hu-me-rum e -  
 cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me-rum e - - -  
 -jus, cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me-rum, su - per hu - me -

- me - rum e - jus, Et vo - ca - bi - tur no - men  
 - - - jus, Et vo - ca - bi - tur no - men e - jus,  
 - - - jus, Et vo - ca - bi - tur  
 - rum e - jus, Et vo - ca - bi - tur

e - jus, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur  
 et vo - ca - bi - tur no - men e - jus, et vo - ca - bi - tur  
 no - men e - jus, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca -  
 no - men e - - - jus, et vo - ca - bi - tur no - men e -

30

no - men e - - - jus, ma - gni con - si - li - i An - ge -  
 no - men e - - - jus, ma - gni con - si -  
 - bi - tur no - men e - - - jus, ma - gni con - si -  
 -jus, no - men e - jus ma - gni con - si - li - i An - ge -

- lus, ma - gni con - si - li - i, con - si - li - i An -  
 - li - i An - ge - lus, An - ge - lus, An - ge - lus,  
 - li - i An - ge - lus, ma - gni con - si - li - i An - ge - lus, An - ge -  
 - lus, ma - gni con - si - li - i An - ge - lus,

40  
 - ge - lus, ma - gni con - si - li - i An - ge - lus,  
 ma - gni con - si - li - i An - ge - lus, ma - gni con - si - li - i  
 - lus, ma - gni con - si - li - i, con - si - li - i An - ge -  
 An - ge - lus, ma - gni con - si - li - i An - ge - lus, ma - gni

[Fine]  
 ma - gni con - si - li - i An - ge - lus, An - ge - lus.  
 An - ge - lus, ma - gni con - si - li - i An - ge - lus.  
 - lus, An - ge - lus, ma - gni con - si - li - i An - ge - lus.  
 con - si - li - i An - ge - lus, An - ge - lus.

Versus.

Cl. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum  
 Ct. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no -  
 T. Can - ta - te Do - mi - no can -

50

no - - - - - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - -

-vum, qui - a mi - ra - bi - li - a, qui - a mi - ra - bi - li -

- ti - cum no - - - - - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a, qui - a

- cit, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - - cit.

- a fe - - - - - cit, fe - - - - - cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - - - cit.

mi - ra - bi - li - a fe - - - - - cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - - - cit.

C1.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Ct.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

T.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

B.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

60

- ri - tu - i san - - - - - cto, Si - cut e - rat in prin -

- ri - tu - i san - - - - - cto, Si - cut e - rat in prin -

- ri - tu - i san - - - - - cto, Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

- ri - tu - i san - - - - - cto, Si - cut e - rat in prin -

-ci - pi - o, et nunc et sem - - - per, —

-ci - pi - o, et nunc et sem - - - per,

- o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

-ci - - pi - o, et nunc et sem - - - per, —

70

— et — in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Et —

et in sæ - cu - la, et — in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

— et in sæ - cu - la sæ - - - cu - lo -

[D.C. al Fine]

- - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

— in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - - - - - men.

A - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - - - - - - - - men.

- rum. A - men. A - - - - - - - - - men.

A child is born to us, and a son is given to us, and principality is made upon his shoulder, and his name shall be called the angel of great counsel. Sing ye to our Lord a new song: because he hath done marvellous things. Glory be...

Source: William Byrd: *Gradualia, seu cantionum sacrarum... Liber secundus* (1st edition, 1607, 2nd edition, 1610), no.1.

Text: Isaiah 9: 6; Psalm 97: 1

Liturgical function: Third Mass of the Nativity:

**Introit:** Puer natus est nobis  
 Gradual & Alleluia: Viderunt omnes - Alleluia - Dies sanctificatus  
 Offertory: Tui sunt cœli  
 Communion: Viderunt omnes

II: Contratenor with clef C3 in this introit, Cantus secundus with clef C1 in the rest of the Christmas Mass. Transposed up a minor third from published pitch.

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.choralwiki.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.choralwiki.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.