

Regina

Holzmann

The musical score is for the piece "Regina" by Holzmann. It is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for Violine I, Violine II, Kontrabass, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Piano. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic shift from *f* to *p* in the fifth measure. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar.

VI. I
VI. II
Kb.
S.
A.
T.
B.
Piano

Musical score for measures 10-16. The score includes parts for VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music starts at measure 10. VI. I and VI. II play a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Kb. plays a bass line with a forte (*f*) dynamic. The Piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands, also marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts (S., A., T., B.) are silent in this section.

VI. I
VI. II
Kb.
S.
A.
T.
B.
Piano

Musical score for measures 17-23. The score includes parts for VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music starts at measure 17. VI. I and VI. II play a melodic line with dynamics *p* and *f*. Kb. plays a bass line with dynamics *p* and *f*. The Piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands, with dynamics *f* and *p*. The vocal parts (S., A., T., B.) are silent in this section.

25

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

Re - gi - na an - ge - lo - rum, re - gi - na an - ge - lo - rum,

35

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

o - - - ra pro no - bis,

44

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

o - - - ra pro no - bis,

44

52

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

re - - - gi - na pat - ri - ar - cha - rum, o - ra - - - pro - - - bis,

52

59

VI. I

VI. II

Kb.

59

S.

A.

T.

B.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

66

VI. I

VI. II

Kb.

66

S.

A.

T.

B.

re - gi - na pat - ri - ar - cha - rum, re - gi - na pat - ri - ar - cha -

74

VI. I *sf* *f*

VI. II *sf* *f*

Kb. *f*

S.

A.

T.

B. rum, o - ra, o - ra, o - ra, o - - - - -

f

81

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

S. *Tutti p*
Re - gi - na

A. *Tutti p*
Re - gi - na

T. *Tutti p*
Re - gi - na

B. - - - - - ra, o - ra, o - ra pro no - - - bis, re - gi - - - na,

p

89

VI. I

VI. II

Kb.

p

f

Basso

Cello

f

f

S.

A.

T.

B.

pro-phe-ta - rum, re - gi - na pro-phe-ta - rum, o - ra, o -

pro-phe-ta - rum, re - gi - na pro-phe-ta - rum, o - ra, o -

pro-phe-ta - rum, re - gi - na pro-phe-ta - rum, *Tutti f* o - ra, o -

re - gi - - - na, o - ra, o -

f

96

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

ra — pro no - bis, o - ra, o - ra — pro no - bis,

ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis,

ra — pro no - bis, o - ra, o - ra — pro no - bis,

ra — pro no - bis, o - ra, o - ra — pro no - bis,

104

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *f*

A. *f* - ra pro no - - - -

T. *f* - ra pro no - - - -

B. *Solo* *Tutti f*

re - - - gi - na a - po - sto - lo - rum, o - ra pro no - - - -

104

111

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *f*

A. *f* - ra pro

T. *f* - ra pro

B. *Solo* *f Tutti*

bis, re - - - gi - na a - po - sto - lo - rum, o - ra pro

111

118

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - - - - bis,

no - - - - bis,

no - - - - bis,

Solo
no - - - - bis, re - - - gi - na mar - ty - rum, o - ra pro

125

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - - - - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

131

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *f* *p* *f*

Kb. *f* *f* *p* *f*

S.

A.

T.

B. *f* *f* *p* *f*

o - ra pro no - bis, re - gi - na con - fes - so - rum, re - gi - na con-fes-

131

f *f* *p* *f*

140

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

S.

A.

T.

B. *p* *mf*

so - rum, o - - - ra pro no -

140

p *mf*

149

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

149

149

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

bis, o - - - ra pro no - bis,

149

p *mf* *f*

158

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

158

158

p *p*

p

re - gi - na vir - gi - num, re -

158

p

167

VI. I *fp* *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S.

A.

T.

B. *f*

gi - na vir - gi - num, o - - - - ra, o - ra — pro no - bis, o - ra,

167

f

175

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p* Cello

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

o - ra, o - - - - ra, o - ra pro no - - - - bis, re - gi - na,

175

p

184

VI. I *p* *f*

VI. II *f*

Kb. *Basso* *Cello* *f Basso*

S. *f*
to - rum, sanc - to - rum om - ni - um, o - ra, o - ra — pro no -

A. *f*
to - rum, sanc - to - rum om - ni - um, o - ra, o - ra — pro no -

T. *f*
to - rum, sanc - to - rum om - ni - um, o - ra, o - ra — pro no -

B. *f*
re - gi - na, o - ra, o - ra — pro no -

193

VI. I *p* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f*

Kb. *f*

S. *f*
bis, o - ra, o - ra — pro no - bis.

A. *f*
bis, o - ra, o - ra — pro no - bis.

T. *f*
bis, o - ra, o - ra — pro no - bis.

B. *f*
bis, o - ra, o - ra — pro no - bis.