

Quod dico vobis

IZAWA Nobuaki

Supranus

Altus

Tenor

Bassus

p = 48 *p*

Quod di - co vo - bis in

Di - cit Do - mi - nus: Quod di - co vo - bis in

Quod di - co vo - bis in

Quod di - co vo - bis in

3

mp cresc. *mf* *f*

te - ne - bris, di - ci - te, di - ci - te in

te - ne - bris, di - ci - te, di - ci - te in

te - ne - bris, di - ci - te, di - ci - te in

te - ne - bris, di - ci - te, di - ci - te in

7

mf

lu - mi - ne, et quod in

lu - mi - ne, et quod in

lu - mi - ne, et quod in

lu - mi - ne, et quod in

Quod dico vobis 2/2

10

au - re au - di - tis, prae - di -

au - re au - di - tis, prae - di -

8 au - re au - di - tis, prae - di -

au - re au - di - tis, prae - di -

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 10 through 12. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The lyrics are 'au - re au - di - tis, prae - di -'. A forte dynamic marking 'f' is placed above the first measure of each staff. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting bass line. A fermata is placed over the final note of the first measure in each staff.

13

ca - te su - per tec - ta.

ca - te su - per tec - ta.

8 ca - te su - per tec - ta.

ca - te su - per tec - ta.

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 13 through 15. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The lyrics are 'ca - te su - per tec - ta.'. A fermata is placed over the final note of the first measure in each staff. The music continues the melodic and harmonic material from the previous system.