

Movete al mio bel suon

Ballo a 5 voci con doi violini

Ottavo libro di madrigali (1638)

after Ottavio Rinuccini (1562 – 1621)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Prima parte

Violino I

Violino II

Canto
a - g''
MO- Mo - ve - te al mio bel suon,

Quinto
g - g''
MO- Mo - ve - te al mio bel suon,

Alto
f - a'
MO- Mo - ve - te al mio bel suon, mo - ve -

Tenore
c - g'
MO- Mo - ve - te al mio bel suon, mo - ve -

Basso
D - d'
MO- Mo - ve - te al mio bel suon, mo - ve - te al

B. c.

7

mo - ve - - te al mio bel suon, al mio bel suon le pian - te snel -

mo - ve - te al mio bel suon, al mio bel suon le pian - te snel -

te al mio bel suon, al mio bel suon, al mio bel

te al mio bel suon, al mio bel suon, al mio bel

- mio bel suon,

12

le, spar - so di ro - sejl
 le, spar - so di ro - sejl
 suon, al mio bel suon le pian-te snel - le,
 suon, al mio bel suon le pian-te snel - le,
 al mio bel suon le pian-te snel - - le, spar -

16

crin, di ro-sejl crin leg - gia -
 crin, di ro-sejl crin leg - gia -
 spar - so di ro - sejl crin,
 spar - so di ro - sejl crin,
 - - so di ro - sejl crin, di ro - sejl

20

dro_e bion - do.

E, la - scia - to del I-stro_il ric - co fon -

crin leg - gia - - dro_e bion - do. E, la -

24

ven - gan, ven - gan

do, ven - gan, ven - gan

do, ven-gan l'u - mi - de Nin - fe

scia - to del I-stro_il ric - co fon - do, ven - gan, ven-gan l'hu -

29

e la - scia - to del I-stro il ric - co fon - do, ven-gan l'hu - mi - de Nin -
 e la - scia - to del I-stro il ric - co fon - do, ven-gan l'hu - mi - de Nin -
 al bal-lo anch' el - le, ven - gan
 al bal-lo anch' el - le, ven - gan al
 mi - de Nin - fe, ven - gan

34

fe al bal - lo anch' el - le.
 fe al bal - lo anch' el - le.
 al bal - lo anch' el - le, al bal - lo anch' el - le.
 bal - lo anch' el - le, al bal - lo anch' el - le.
 al bal - lo anch' el - le, al bal - lo anch' el - le.

39

Fug-ga-no, *fug-ga-no*, fug - ga - no,
 Fug-ga-no, *fug-ga-no*, fug - ga - no,
 Fug-ga-no, fug-ga-no, fug - ga - no,

fug - ga-no in sì bel
 fug - ga-no in sì bel

43

di nem - bi e pro-cel - le,
 di nem - bi e pro-cel - le,
 fug-ga-no in sì bel di nem -

fug - ga - no in sì bel di nem -

47

d'au - reo-do - ra - te
 bie pro-cel - le,
 d'au -

51

forte
 al mor - mo - rar_ gio - con - do. Fatt'
 re o-do - ra - te
 re on - do - ra - te

56

Musical score for measures 56-59. The score includes a vocal line with lyrics and dynamic markings (piano, forte), and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - - co al mio can - tar, e - - co al mio can - tar, do. do. do. do. rim-bom-bi il".

60

Musical score for measures 60-63. The score includes a vocal line with lyrics and dynamic markings (piano, forte), and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'o - pre di Fer - di - nan-do ec cel - si_e bel - - le, fatt' l'o - pre di Fer - di - nan-do ec cel - si_e bel - - le, tar, tar, rim-bom-bi il mon - do rim-bom-bi il mon - do l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel - si_e bel - -".

64

forte

piano forte

e - - co al mio can - tar, rim-bom-bi-il

e - - co al mio can - tar, rim-bom-bi-il

le, l'o-pre di Fer-di-nan-do ec-cel-si-e bel - -

mon - do l'o-pre di Fer-di-nan-do ec-cel-si-e bel - -

le, rim-bom-bi-il mon - do, rim-bom-bi-il

#

68

mon - do, rim - bom-bi-il mon - do l'o-pre di Fer-di-nan-do ec-cel-si-e bel - le.

mon - do, rim - bom-bi-il mon - do l'o-pre di Fer-di-nan-do ec-cel-si-e bel - le.

le, rim-bom-bi-il mon - do, rim-bom-bi l'o-pre di Fer-di-nan-do ec-cel-si-e bel - le.

le, rim-bom-bi-il mon - do, rim-bom-bi l'o-pre di Fer-di-nan-do ec-cel-si-e bel - le.

mon - do, rim - bom-bi-il mon - do l'o-pre di Fer-di-nan-do ec-cel-si-e bel - le.

#

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has two vocal lines and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Ei l'ar - mi", "Ei l'ar - mi", "Ei l'ar - mi cin - se,", "Ei l'ar - mi cin - - se, ei l'ar -", "Ei l'ar - mi cin - se,".

6

Second system of musical notation, measures 5-8. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has two vocal lines and a piano accompaniment line. The lyrics are: "cin - - se, e su de - strier a - la -", "cin - - se, e su de - strier a -", "e su de - strier", "mi cin - - se, e su de - strier", "e su de - strier, e su de - strier a - la -".

10

to
 - - - - - la - to cor -
 cor - - - se - le piag - - ge,
 cor - - - se - le piag -
 - - - - - to,

13

cor - - - se - le piag - ge,
 - - - se - le piag - ge,
 -
 ge, e su la ter - ra du - -
 e su la ter - ra du - ra -

17

e su la ter-ra du - ra la te - sta ri - po - sò su'l brac -
 e su la ter-ra du - ra, e su la
 e su la ter-ra du - ra, e su la
 ra, e su la ter-ra du - ra la te -
 - la te - sta ri - po - sò su'l brac - cio ar - ma - to,

22

cio ar - ma - to, e su la ter-ra du - ra la te - sta ri - po -
 ter-ra du - ra la te - sta ri - po - sò su'l brac - cio ar - ma -
 ter-ra du - ra la te - sta ri - po - sò su'l brac - cio ar - ma -
 sta ri - po - sò su'l brac - cio ar - ma - to, la
 e su la ter-ra du - ra la te - sta ri - po -

27

sò su'l brac - cio_ar - ma - to. La
 to, su'l brac - cio_ar - ma - to, su'l brac - cio_ar - ma - to. La
 to, su'l brac - cio_ar - ma - to, su'l brac - cio_ar - ma - to. La
 te - - sta ri - po - sò su'l brac - cio_ar - ma - to.
 sò, la te - sta ri - po - sò su'l brac - cio_ar - ma - to.

33

tor - - re_ec - cel - se e le su - per -
 tor - - re_ec - cel - se e le su - per -
 tor - - re_ec - cel - se e la su - per -
 La tor - - re_ec - cel - se
 La tor - - e_ec - cel - se

38

be mu - ra al ven - - - to spar - se, e
 be mu - ra al ven - - - to spar - se, e
 be mu - ra al ven - - - to spar - se,
 e la su - per - be mu - ra al ven - - - to spar - se,
 e la su - per - be mu - ra al ven - - - to spar - se,

43

fe' ver - mi - glio il pra - to,
 fe' ver - mi - glio il pra - to, la - scian-do o-gni al-tra glo -
 e fe' ver - mi - glio il pra - to,
 e fe' ver - mi - glio il pra - to,
 e fe' ver - mi - glio il pra - to, la - scian-do o-gni al-tra glo-ria al

48

la - scian-do o-gni al-tra glo-ria al mon-do o-scu - ra, e fe' ver - mi - glio il

ria, la - scian-do o-gni al-tra glo-ria al mon-do o-scu - ra, e fe' ver - mi - glio il

e fe' ver - mi - glio il

e fe' ver - mi - glio il

mon-do o-scu - ra, la -

53

pra - to, la - scian-do o-gni al-tra glo-ria al mon-do o-scu -

pra - to, la - scian-do o-gni al-tra glo-ria al mon-do o-scu -

pra - to, la -

pra - to, la -

sican-do o-gni al - tra glo-ria al mon-do o-scu - - ra, e fe' ver - mi - glio,

57

ra, e fe' ver - mi - glio il

ra, e fe' ver - mi - glio il

scian - do o - gni al - tra glo - ria al mon - do o - scu - ra, la -

scian - do o - gni al - tra glo - ria al mon - do o - scu - ra, la -

e fe' ver - mi - glio il pra - to, la -

61

pra - to, la - scian do o gni al tra gloria al mon - do o - scu - ra.

pra - to, la - scian do o gni al tra gloria al mon - do o - scu - ra.

scian - do o gni al - tra gloria al mon do o - scu - ra, al mon - do o - scu - ra.

scian - do o gni al - tra gloria al mon do o - scu - ra, al mon - do o - scu - ra.

scian - do o gni al - tra gloria al mon do o - scu - ra, al mon - do o - scu - ra.