

Quando da gli'occhi

Philippe de Monte

Source : Musica divina---Anversa---P.Phalesio & G.Bellero---1583.

Editor: André Vierendeels (08/12/13).

Canto
Tenor 1
Tenor 2
Basso

Quan - do da gli'oc - chi del di - vin mio so -
le, di - vin mio so - le, fol - go - ran - do, fol - go - ran - do nel cor

7
C
T 1
T 2
B

le, di - vin mio so - le, fol - go - ran - do, fol - go - ran - do nel cor, nel
le, di - vin mio so - le, fol - go - ran - do, fol - go - ran - do, fol - go - ran - do
le, di - vin mio so - le, fol - go - ran - do, fol - go - ran - do, fol - go - ran - do

13
C
T 1
T 2
B

— gl'ac - ce - si ra - i, gl'ac - ce - si ra - i, a mil - l'a
cor gl'ac - ce - si ra - i, a mil - l'a mil - le,
do nel cor, nel cor gl'ac - ce - si ra - i, a mil - l'a mil -
nel cor gl'ac - ce - si ra - i, a

Quando da gli'occhi

2 18

C mil - le, a mil - l'a mil - le vi - d'us - cir - m'i ra - i

T 1 a mil - l'a mil - le vi - d'us - cir - m'i ra - i an - zi m'ac - cor -

T 2 le, a mil - l'a mil - le vi - d'us - cir - m'i ra - i, vi - d'us - cir - m'i ra - i, an -

B mil - l'a mil - le vi - d'us - cir - m'i ra - i, vi - d'us - cir - m'i ra - i, an -

24

C an - zi m'ac - cor - si, an - zi m'ac - cor - si, che co - m'e - gli so - le,

T 1 si, an - zi m'ac - cor - si, an - zi m'ac - cor - si, che co - m'e - gli so - le,

T 2 zi m'ac - cor - si, an - zi m'ac - cor - si, che co - m'e - gli so - le,

B zi m'ac - cor - si, a -

30

C a - mor vi e - ra, a - mor vi e - - - ra

T 1 a - mor vi e - ra, a - mor vi e - ra on -

T 2 a - mor vi e - ra, a - mor vi - e - - - ra on - d'io con

B mor vi e - - - ra, a - mor vi e - - - ra

36

C on - d'io con le pa - rol - le me - ste, con le pa - rol - le me -

T 1 d'io con le pa - rol - le me - ste, con le pa - rol - le me - - - - -

T 2 le pa - rol - le me - ste, on - d'io con le pa - rol - le me -

B on - d'io con le pa - rol - le me - ste, pa - rol - le me -

Quando da gli'occhi

42

C
ste, e so - spir, e so - spir fo - co - - - si all'

T 1
ste, e so - spir, e so - spir fo - co - si all'

T 2
ste, e so - spir, e so - spir fo - co - - - si all'

B
ste, e so - spir, e so - spir all'

48

C
hor gri - da - i: hai cru - - - d'a -

T 1
hor gri - da - i: hai cru - - - d'a - - - mor, hai cru - - -

T 2
hor gri - da - i: hai cru - - - d'a - mor, hai cru - - -

B
hor gri - da - i: hai cru - - - d'a - mor,

54

C
- - mor, hai cru - - - d'a - mor, hai

T 1
- - d'a - mor, hai cru - d'a - mor, hai cru - d'a - mor, hai

T 2
d'a - - - mor, hai cru - d'a - mor, hai cru - d'a - mor, hai

B
hai cru - - - d'a - mor, hai cru - d'a -

60

C
cru - d'a - mor di me las - - - so non hai pie - ta - - - de,

T 1
cru - d'a - mor di me las - - - so non hai pie - - - ta - de,

T 2
cru - d'a - mor di me las - - - so non hai pie - ta - - - - de,

B
mor di me las - - - so non hai pie - ta - - - de,

Quando da gli'occhi

4 66

C
hai - - - - me, hai me

T 1
hai me, hai

T 2
hai me, hai me, hai

B
hai me, hai me, hai

72

C
co - si che te tien vuo - le, che ti tien vuo - le, hai

T 1
me, co - si che te tien vuo - le, che ti tien vuo - le, hai

T 2
me, co - si che te tien vuo - le, che ti tien vuo - le, hai

B
me, co - si che te tien vuo - le, che ti tien vuo - le, hai

chi te tien vuo - le, hai

78

C
me co - si chi te tien vuo - - - le.

T 1
me co - si chi te tien vuo - - - le.

T 2
me, co - si chi te tien vuo - le.

B
me co - si chi te tien vuo - - - le.

Notes : Original clefs : C1, C2, C3, F4
 Editorial accidentals above the staff
 Square brackets indicate ligatures