

# 19 - Respite Domine

Introit - 19th Sunday of ordinary time

Music by Robert Hugill

*Adagio* (♩=60)

The musical score is arranged for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a 3/4 time signature and changes to 4/4 at the end of the first system. The lyrics are: "Res - pi - ce, Res - pi - ce, Do - mi - ne, Res - pi - ce, Do - mi - ne, in tes - ta - men - tum tu - um, Res - pi - ce, in tes - ta - men - tum tu - um, et a - ni - mas et pau - pe - rum". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *p*, along with musical notations like triplets and accents. The piece concludes with a 3/4 time signature.

15

S a - ni - mas pau - pe - rum tu - o - rum

A

T

B

ne de - re - lin - quas in fi - nem:

ne de - re - lin - quas in fi - nem:

ne de - re - lin - quas in fi - nem:

18

S ne de - re - lin - quas in fi - nem: ex - sur - ge Do - mi - ne,

A

T

B

ne de - re - lin - quas in fi - nem: ne de - re - lin - quas

ne de - re - lin - quas in fi - nem: ne de - re - lin - quas

ne de - re - lin - quas in fi - nem: ne de - re - lin - quas

21

S ex - sur - ge Do - mi - ne,

A

T

B

ne de - re - lin - quas in fi - nem: ex - sur - ge Do - mi -

ne de - re - lin - quas in fi - nem: ex - sur - ge Do - mi - ne,

ne de - re - lin - quas in fi - nem: ex - sur - ge Do - mi -

S 24 *mf* et iu-di-ca cau-sam tu-am: *f* ex-sur-ge Do-mi-ne,

A 24 *mf* ne, et iu-di-ca cau-sam tu-am: *f* ex-sur-ge Do-mi-ne,

T 24 *mf* et iu-di-ca cau-sam tu-am: *f* et

B 24 *mf* ne, et iu-di-ca cau-sam tu-am: *f* et

S 27 *mf* *f* 30 *mp* *f* *mp* *f* *mp*  
ex-sur-ge Do-mi-ne, et ne ob-li-vis-ca-ris

A 27 *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*  
ex-sur-ge Do-mi-ne, et ne ob-li-vis-ca-ris

T 27 *mf* *f* *mp*  
ne ob-li-vis-ca-ris vo-ces vo-ces quae-ren-ti-um te.

B 27 *mf* *f* *mp*  
ne ob-li-vis-ca-ris vo-ces vo-ces quae-ren-ti-um te.

S 31 *p* *pp*  
vo-ces quae-ren-ti-um te. et ne ob-li-vis-ca-ris vo-ces quae-ren-ti-um te.

A 31 *p* *pp*  
vo-ces quae-ren-ti-um te. et ne ob-li-vis-ca-ris vo-ces quae-ren-ti-um te.

T 31 *p* *pp*  
et ne ob-li-vis-ca-ris vo-ces quae-ren-ti-um te.

B 31 *p* *pp*  
et ne ob-li-vis-ca-ris vo-ces quae-ren-ti-um te.

34

S *pp* Ut quid De - us

A *pp* Ut quid De - us

T *ppp* Res - pi - ce, *pp* Res - pi - ce,

B *ppp* Res - pi - ce, *pp* Res - pi - ce,

39

S *p* re - pu - lis - ti in fi - nem:

A *p* re - pu - lis - ti in fi - nem: *mp* i -

T *p* Res - pi - ce, *mp* Do - mi - ne,

B *p* Res - pi - ce, *mp* Do - mi - ne,

43

S *mp* i - ra - tus est fu - ror tu - us: *mf* su - per o - ves

A ra - tus est fu - ror tu - us:

T *mf* Res - pi - ce,

B *mf* Res - pi - ce,

46

S pas-cu - ae tu - ae?

A *mf* su - per o - ves pas - cu - ae tu - ae? *f* i - ra - tus

T *f* i - ra - tus est fu - ror -

B *f* i - ra - tus est fu - ror - tu - us: -

48

S *f* i - ra - tus est fu - ror - tu - us: - su - per o - ves

A est fu - ror - tu - us: - su - per o - ves pas - cu - ae

T tu - us: - su - per o - ves pas - cu - ae tu -

B su - per o - ves pas - cu - ae tu - ae?

49

S pas-cu-ae tu - ae? *mp* *p* Res-pi-ce,

A tu - ae? *mp* *p* pas - cu - ae tu - ae? Res-pi-ce,

T ae? *mp* *p* su - per o - ves pas - cu - ae tu - ae? Res-pi-ce,

B *mp* *p* su - per o - ves pas - cu - ae tu - ae? fu - ror -

52 *pp*  
 S Res - pi - ce, Do - mi - ne,  
 52 *pp*  
 A Res - pi - ce, Do - mi - ne,  
 52 *pp*  
 T Res - pi - ce, Do - mi - ne,  
 52 *pp*  
 B tu - us:

Duration 3:15

Have regard, O Lord, to thy covenant,  
 and forsake not to the end the souls of Thy poor:  
 arise, O Lord, and judge Thy cause,  
 and forget not the voices of them that seek Thee.

O God, why hast Thou cast us off unto the end:  
 why is Thy wrath enkindled against the sheep of Thy pasture?  
 Psalm 73