

O florens rosa

Jean Guyot ('Ioannes Castileti')

Source: Liber septimus eccles. cant. a5, Susato, 1553

Edited by Mick Swithinbank

Superior (C1) O flo-rens ro - - - - -

Contra tenor (C3) O flo - rens ro - - - - -

Tenor (C4) O flo-rens

Quinta pars (C4)

Bassus (F4)

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five voices. The staves are labeled Superior (C1), Contra tenor (C3), Tenor (C4), Quinta pars (C4), and Bassus (F4). The music is in a 2/1 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The Superior part begins with a half note 'O', followed by quarter notes 'flo-rens' and 'ro', and then rests. The other parts enter later in the system.

5

S. - - - sa, o flo-rens ro - sa, ma -

C. - - - - - sa, o flo - rens

T. ro - - - - - sa, o flo-rens ro - -

QP. O flo - rens ro - - - - -

B. O flo - rens ro - - - - -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The staves are labeled S., C., T., QP., and B. The lyrics continue from the first system. The Soprano part has a long note on 'sa,' followed by 'o flo-rens ro - sa, ma -'. The Alto part has a long note on 'sa,' followed by 'o flo - rens'. The Tenor part has a long note on 'ro -' followed by 'sa, o flo-rens ro -'. The Quintus part has a long note on 'O flo - rens ro -'. The Bass part has a long note on 'O flo - rens ro -'.

9

S. *ter Do - mi - ni spe - ci - o - - sa,*

C. *ro - - sa, o flo - ren ro - - sa, ma -*

T. *- - - - sa, ma - ter Do - mi*

QP. *- - - - sa, o flo - rens*

B. *- - sa, o flo - rens ro - -*

13

S. *ma - ter Do - mi - ni spe - ci - o - - sa,*

C. *- ter Do - mi - ni spe - ci - o - - - -*

T. *ni spe - ci - o - - - - - - -*

QP. *ro - sa, ma - ter Do - mi - ni spe - ci - o -*

B. *- sa, ma - ter*

17

S. o vir - go mi - tis, o fe - cun -

C. - - - - - sa, o

T. - sa, o vir - go mi - tis, o vir - go

QP. - - - - - sa, o vir - go mi - tis, o

B. Do - mi - ni spec - ci - o - - - - - a,

21

S. dis - si - ma vi - - - - - tis, o fe -

C. vir - go mi - tis,

T. mi - tis, o vir - go mi - - - - -

QP. fe - cun - dis - si - ma vi - - - - -

B. o

25

S. cun - dis - si - ma vi - - - -

C. o vir - go mi - tis, o fe - cun - dis - si - ma vi -

T. - - tis, o fe - cun - dis - si - ma vi - tis,

QP. - tis, o fe - cun - dis - si - ma vi - - - -

B. vir - go mi - tis, o fe - cun - dis - si - ma vi - tis, _____

29

S. tis, cla - ri - or au - ro - ra,

C. - - tis, cla - ri - or au - ro - ra,

T. cla - ri - or au - ro - ra, cla - ri - or auro

QP. tis, o fe - cun - dis - si - ma vi - - - tis, cla -

B. - - - - - cla - ri - or au -

33

S. cla - ri - or au - ro - ra, cla - ri - or au -

C. cla - ri - or au - ro - ra, pro

T. - ra, cla - ri - or au - ro -

QP. - ri - or au - ro - ra, cla - ri - or au - ro -

B. ro - ra, cla - ri - or au - ro -

37

S. - ro - ra, pro no - bis iu - gi - ter o -

C. no - bis iu - gi - ter o - ra, pro

T. ra, pro no - bis iu - gi - ter o - ra,

QP. ra, au - ro - ra, pro no - bis iu - gi - ter, pro

B. - - - - ra, pro no - bis iu - gi -

41

S. ra,

C. no - bis iu - gi - ter o - ra, pro no - bis iu - gi -

T. pro no - bis iu - gi - ter o - -

QP. no - bis iu - gi - ter o - - - ra, o - -

B. ter o - - - ra, pro no - bis

45

S. pro no - bis iu - gi - ter o - - - -

C. ter o - - - ra, pro no - bis iu - gi - ter o -

T. - - - - ra ut si - mus

QP. - ra, pro no - bis iu - gi - ter o - ra,

B. iu - gi - ter o - - - - ra, pro

49

S. ra, ut si - mus dig - - -

C. - - - ra, o - - - - - ra,

T. dig - - - - - ni, ut

QP. ut si - mus dig - - - - - ni, ut

B. no - bis iu - gi - ter o - ra, _____ ut si - mus dig -

53

S. - - - - - ni pos - tre - ma lu - ce be -

C. ut si - mus dig - - - - - ni pos -

T. si - mus dig - - - - - ni, si - mus dig -

QP. si - mus dig - ni, dig - - - - - ni

B. - - - - - ni pos - tre - ma lu - ce

57

S. a - - - - - ti, pos -

C. tre - ma lu - ce be - a - - - ti, pos -

T. -ni po - stre - ma lu - ce be - - - ti, —

QP. pos - tre - ma lu - ce be - a - - - -

B. be - a - - ti, pos -

61

S. tre - ma lu - ce be - a - - - ti, —

C. tre - ma lu - ce be - a - - - ti, be -

T. — po - stre - ma lu - ce be - a - - ti ut si - mus dig -

QP. - - - - - ti, pos - - -

B. tre - ma lu - ce be - a - - - - -

65

S. ut si - mus dig - - - - -

C. a - - - - - ti, ut

T. - - - - - ni, ut si - mus

QP. tre - ma lu - ce be - - - - - ti, be -

B. - - - - - ti, ut si - mus dig - - -

69

S. - - - - - ni, pos - tre - ma lu - ce be - a -

C. si - mus dig - - - - - ni pos - tre - ma

T. dig - - - - - ni, ut si - mus dig - ni

QP. a - - - - - ti, pos -

B. - - - - - ni, pos - tre - ma lu - ce be -

73

S. ti, pos - tre - ma

C. lu - ce be - a - ti, pos - tre - ma

T. po - stre - ma lu - ce be - a - ti, po -

QP. tre - ma lu - ce be - a -

B. - a - ti, pos - tre - ma

77

S. dig - ni be - a -

C. lu - ce be - a -

T. stre - ma lu - ce be - a -

QP. ti, be -

B. lu - ce be - a -

79

Musical score for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Quasi Piano (QP.), and Bass (B.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Soprano part has a long note with a fermata and the syllable '- ti.'. The Contralto part has a melodic line with a fermata and the syllable 'ti.'. The Tenor part has a long note with a fermata and the syllable 'ti.'. The Quasi Piano part has a melodic line with a fermata and the syllable 'a - - - - - ti.'. The Bass part has a long note with a fermata and the syllable 'ti.'.