

2. O quam tristis et afflicta (Alto solo)

Larghetto

The score is written for piano and alto solo. It begins with a piano introduction in 3/8 time, marked *Larghetto*. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and sixteenth-note passages. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The alto solo part begins at measure 37 with the lyrics: "O... quam tri - stis et af - flic - ta". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

45
ALTO SOLO

fu - it il - la be - ne - di - cta, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

53
ALTO SOLO

O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - di - cta,

61
ALTO SOLO

que mœ - re - bat, et do - le - bat, et tre - me - bat,

68
ALTO SOLO

dum vi - de - bat na - ti pœ - nas, na - ti pœ - nas in - cly -

75
ALTO SOLO

- ti, na - ti pœ - nas, na - ti pœ - nas

84
ALTO SOLO

in - cly - ti.

92

99

104

O, O..... quam

111

tri - stis et af - flic - ta, O quam tri - stis et af - flic - ta

118
ALTO SOLO

fu - it il - la be - ne - di - cta, Ma - ter u - ni -

125
ALTO SOLO

- ge - ni - ti, u - ni - ge - ni - ti. Quæ me - re - bat, et do - le - bat,

132
ALTO SOLO

et tre - me - bat, dum vi - de - bat na - ti pœ - nas, pœ - nas

139
ALTO SOLO

in - cly - ti. Quæ me - re - bat, et do - le - bat,

145
ALTO SOLO

et tre - me - - bat, dum vi - de - bat na - ti pœ - nas,

152 ALTO SOLO

na - ti pœ - nas in - cly - ti, na - ti pœ - nas, na - ti

159 ALTO SOLO

pœ - -nas, na - ti pœ - -nas, na - ti pœ - -nas,

fz fz p

167 ALTO SOLO

..... -nas.

f p f

174 ALTO SOLO

pœ - nas in - cly - ti.

f p f p f p f p f p f

184

p f

191