





12

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

12

12

*p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

*p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son,

*p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

12



24

Fl. *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Trp. 1 *f* *p*

B Trp. 2 *f* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

S. *p*  
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

A. *p*  
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

T. *p*  
8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

B. *p*  
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

24 *p*

## Gloria

*Allegro assai*

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, lau - da - mus

A. *f*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, lau - da - mus

T. *f*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, lau - da - mus

B. *f*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, lau - da - mus

*f*

37

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

37

Te, be - ne - di - ci - mus Te De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

Te, be - ne - di - ci - mus Te De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

8 Te De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

Te, be - ne - di - ci - mus Te De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

37

42

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

42

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, cum Sanc - - to

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, cum Sanc - to

Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, cum Sanc - to

42



47

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

47

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - men,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

8 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

47



# Credo

*Allegro non troppo*

56

Fl. *f*

B Kl. 1

B Kl. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem et in Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

A. *f*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem et in Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

T. *f*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem et in Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

B. *f*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem et in Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

56 *f*

61

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

61

De - i u - ni - ge - - - ni - tum, et in

De - i u - ni - ge - - - ni - tum, et in

De - i u - ni - ge - - - ni - tum, et in

De - i u - ni - ge - - - ni - tum, et in

61

65

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi - tam ven -

Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi - tam ven -

Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi - tam ven -

Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi - tam ven -

65

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, contains measures 65 through 68. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), two Clarinets (B Kl. 1 and B Kl. 2), and two Trumpets (B Trp. 1 and B Trp. 2). The string section consists of Violins I and II (VI. I and VI. II) and a Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Latin: "Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi - tam ven -". The piano accompaniment is shown at the bottom of the page. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 65 is marked with a '65' above the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

69

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

69

tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a-men, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a-men, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a-men, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a-men, a - men.

69

# Offertorium

76 *Allegretto*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

*p* *f*

Ad Te, ad Te le - va - vi a - ni - mam, le - va - - - - vi

Ad Te, ad Te le - va - vi a - ni - mam, le - va - - - - vi

Ad Te, ad Te le - va - vi a - ni - mam, le - va - - - - vi

Ad Te, ad Te le - va - vi a - ni - mam, le - va - - - - vi

*p* *f*

83

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

83

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

a - ni-mam me - am, De - us me - us, De - us me - us in Te, in

a - ni-mam me - am, De - us me - us, De - us me - us in Te, in

a - ni-mam me - am, De-us me - us, De - us me - us in

a - ni-mam me - am, De - us me - us, De - us me - us in Te, in

*p*

*f*







101

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

101

B Trp. 1

B Trp. 2

101

VI. I

VI. II

Kb.

101

S.

Te, ad Te le - va - vi a - ni - mam, le - va - - - - vi a - ni - mam

A.

Te, ad Te le - va - vi a - ni - mam, le - va - - - - vi a - ni - mam

T.

8

Te, ad Te le - va - vi a - ni - mam, le - va - - - - vi a - ni - mam

B.

Te, ad Te le - va - vi a - ni - mam, le - va - - - - vi a - ni - mam

101

Piano

108

Fl. *p* *f*

B Kl. 1

B Kl. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f*  
me - am, De - us me - us, De - us me - us, in Te, in

A. *p* *f*  
me - am, De - us me - us, De - us me - us in Te, in

T. *p* *f*  
me - am, De - us me - us, De - us me - us in

B. *p* *f*  
me - am, De - us me - us, De - us me - us, in Te, in

108

*p* *f*

114

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

114

Te, in Te spe-ra - vi, in Te spe - ra - vi, spe - ra - - - vi.

Te, in Te spe-ra - vi, in Te spe - ra - vi, spe - ra - - - vi.

Te spe-ra - vi, in Te spe - ra - vi, spe - ra - - - vi.

Te, in Te spe-ra - vi, in Te spe - ra - vi, spe - ra - - - vi.

114

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

## Sanctus

121 *Poco Andante*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

121

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth, ple - ni sunt

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth, ple - ni sunt

Sanc - tus, Sanc - tus, ple - ni sunt

Sanc - tus, Sanc - tus, De - - us Sa - ba-oth, ple - ni sunt

*p*

*f*

*p*

*f*

126

Fl. *ff*

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*  
coe - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a

A. *ff*  
coe - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a

T. *ff*  
coe - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a

B. *ff*  
coe - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a

126

*ff*

131

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

131

Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

131

*f*



## Benedictus

137 *Andante con moto*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I *dolce*  
*p*

VI. II *p*

Kb. *p*

S. *Solo*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *Solo*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

T.

B. *Solo*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

137 *p*

144

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

144

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

144

151

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

151

B Trp. 1

B Trp. 2

151

VI. I

VI. II

Kb.

151

S.

A.

T.

B.

151

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

157

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

157

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

157

163

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

163

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

163

## Agnus Dei

172 *Poco lento*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

172

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Ag - nus De - i: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Ag - nus De - i: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

172

178

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

178

re-re no - bis. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta, pec - ca - ta

re-re no - bis. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta, pec - ca - ta

re-re no - bis. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta, pec - ca - ta

re-re no - bis. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta, pec - ca - ta

178

*Allegretto moderato*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes a Flute (Fl.), two B Clarinets (B Kl. 1 and 2), and two B Trumpets (B Trp. 1 and 2). The string section consists of Violins I and II (VI. I and II), Cello (Cb.), and Bass (B.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins at measure 185. The tempo is *Allegretto moderato*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The dynamics are primarily *p* (piano). The vocal parts have the following lyrics:

S. mun-di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
A. mun-di: pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
T. mun-di: pa - cem,  
B. mun-di: pa - cem, do - na pa - cem, do - na



**Fl.** <sup>191</sup> *f*

**B Kl. 1** *f*

**B Kl. 2** *f*

**B Trp. 1** *f*

**B Trp. 2**

**VI. I** *f* *p*

**VI. II** *f* *p*

**Kb.** *f* *p*

**S.** *f* *p*  
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

**A.** *f* *p*  
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, pa -

**T.** *f* *p*  
8 da pa - cem, da pa - cem,

**B.** *f* *p*  
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, pa -

**Piano** *f* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 191 through 200 of a musical score. The score is written for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments are Flute (Fl.), two Horns (B Kl. 1 and B Kl. 2), two Trumpets (B Trp. 1 and B Trp. 2), two Violins (VI. I and VI. II), Cello (Kb.), and a Piano. There are also four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The music features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts are singing the Latin text 'pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no-bis pa - cem, pa -'.

198

Fl. *p* *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *f* *p*

A. *f* *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis, da pa - cem, da pa - cem,

cem, do - na no - bis, do - na no - bis, da pa - cem, da pa - cem,

do - na no - bis,

cem, do - na no - bis, do - na, do - na no - bis, da pa - cem, da pa - cem,

198

204

Fl. *f p f p*

B Kl. 1 *f p f*

B Kl. 2 *f p f*

B Trp. 1 *f p f*

B Trp. 2 *f p f*

VI. I *f p f p*

VI. II *f p f p*

Kb. *f p f p*

S. *p f p f p*  
 do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa-cem, da pa - cem, do - na no - bis

A. *p f p f p*  
 pa - cem, do - na no-bis pa-cem, da pa - cem, do - na no - bis

T. *p f p f p*  
 pa - cem, do - na no - bis, da pa - cem, do - na,

B. *p f p f p*  
 pa - cem, do - na no - bis, da pa - cem, do - na no - bis

*p f p f p*

210

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

da pa - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

210

Detailed description: This page of a musical score covers measures 210 to 213. The score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flute (Fl.), two Trumpets (B Trp. 1 and 2), and two Trombones (B Kl. 1 and 2). The middle section features Violins I and II (VI. I and II) and a Cello/Double Bass (Kb.). The bottom section contains the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with the Piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 210. The Flute part has a melodic line with some rests. The Brass parts (Trumpets and Trombones) have a rhythmic pattern of quarter notes and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) starting in measure 212. The Violin I part has a melodic line with slurs. The Violin II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello/Double Bass part has a rhythmic pattern of quarter notes. The vocal parts enter in measure 210 with the lyrics "pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem." The Soprano part has a melodic line with slurs. The Alto part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Tenor part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Bass part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Piano accompaniment has a rhythmic pattern of quarter notes and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) starting in measure 210. The score ends at measure 213.

# Tantum ergo

*Maestoso con moto*

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

217

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

217

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

217

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

217

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

223

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

223

B Trp. 1

B Trp. 2

223

VI. I

VI. II

Kb.

223

S.

A.

T.

B.

223

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu -  
 la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti -

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu -  
 la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti -

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu -  
 la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti -

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu -  
 la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti -

228

Fl. *f*

B Kl. 1

B Kl. 2

228

B Trp. 1

B Trp. 2

228

VI. I

VI. II

Kb.

228

S.

i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.  
o, pro - ce - den - ti ab ut - ro - que, com - par sit lau - da - ti - o.

A.

i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.  
o, pro - ce - den - ti ab ut - ro - que, com - par sit lau - da - ti - o.

T.

8  
i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.  
o, pro - ce - den - ti ab ut - ro - que, com - par sit lau - da - ti - o.

B.

i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.  
o, pro - ce - den - ti ab ut - ro - que, com - par sit lau - da - ti - o.

228