

Regina coeli

J.J. Pihert

Flöte *f*

Bb-Klarinette 1 *f*

Bb-Klarinette 2 *f*

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Bb-Trompete 1 *f*

Bb-Trompete 2 *f*

Posaune *f*

Pauken *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Kontrabass *f*

Sopran *f*
Re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le -

Alt *f*
Re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le -

Tenor *f*
Re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le -

Bass *f*
Re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le -

f

9

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja! Qui - a quem me - ru - is - - - ti por - ta -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja! Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja! Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja! Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta -

16

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

16

re, qui-a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

re, qui-a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

re, qui-a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

re, qui-a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

23

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja, hal - le - lu - - - - -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja, hal - le - lu - - - - -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja, hal - le - lu - - - - -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja, hal - le - lu - - - - -

23

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja, hal - le - lu - - - - -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja, hal - le - lu - - - - -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja, hal - le - lu - - - - -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja, hal - le - lu - - - - -

28

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

28

p

p

p

fp

fp

p

dim.

dolce

p

dolce

p

p

p

p

p

p

ja! Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re-sur - re - xit, si-cut di - xit, hal - le -

ja! Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re-sur - re - xit, si-cut di - xit, hal - le -

ja! Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re-sur - re - xit, si-cut di - xit, hal - le -

ja! Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re-sur - re - xit, si-cut di - xit, hal - le -

p

35

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

35

lu - - - ja! O - ra, o - ra pro no - bis De - um, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - - - ja! O - ra, o - ra pro no - bis De - um, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - - - ja! O - ra, o - ra pro no - bis De - um, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - - - ja! O - ra, o - ra pro no - bis De - um, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

cresc. *fz* *fz* *fz* *fz*

fz

8

42

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja! Re - gi - na coe - li, re -

lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja! Re - gi - na coe - li, re -

lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - ja! Re - gi - na coe - li, re -

lu - - - ja, hal - - - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja! Re - gi - na coe - li, re -

42

50

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

50

This musical score page, numbered 9, features a variety of instruments and vocal parts. The instrumental staves include:

- Flute (Fl.)
- Two B-flat Clarinets (B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2)
- Two French Horns (F. Hrn. 1, F. Hrn. 2)
- Two B-flat Trumpets (B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2)
- Poson (Pos.)
- Percussion (Pk.)
- Violin I (VI. I)
- Violin II (VI. II)
- Viola (Vla.)
- Double Bass (Kb.)

The vocal section consists of:

- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenor (T.)
- Bass (B.)

At the bottom is the piano accompaniment. The score begins at measure 57. The vocal parts have the lyrics: "ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - - ja!". The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a forte (*fz*) dynamic marking.