

# Tantum Ergo

Words: St. Thomas Aquinas

Charles H. Giffen

Mode III Chant

Men

Tan - tum er - go — sac - ra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i:

3

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:

5

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.

Soprano (S): Tan - tum er - go — sac - ra - men - tum

Alto (A): Tan - tum er - go — sac - ra - men - tum

Tenor (T): Tan - tum er - go — sac - cra - men - tum

Bass (B): Tan - tum er - go — sac - ra - men - tum

Piano: (Rehearsal only)

12

Soprano (S) 

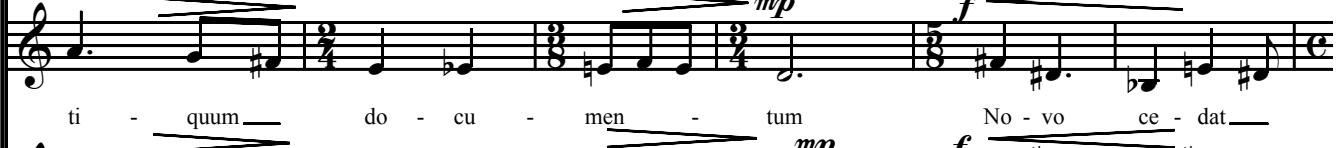
Alto (A) 

Tenor (T) 

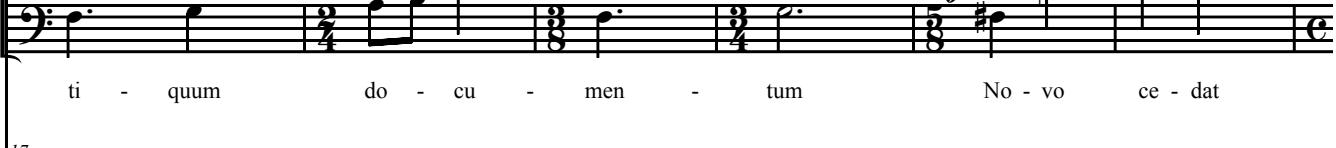
Bass (B) 

12

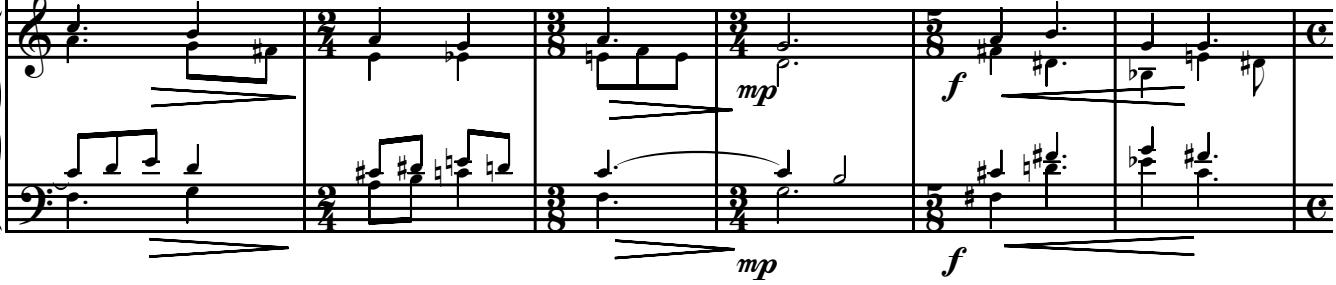
Soprano (S) 

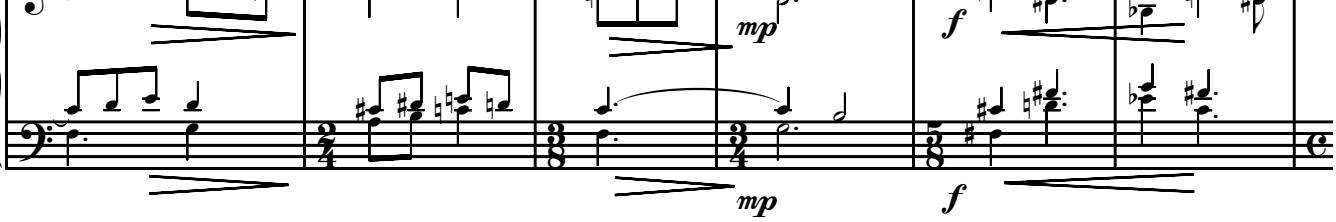
Alto (A) 

Tenor (T) 

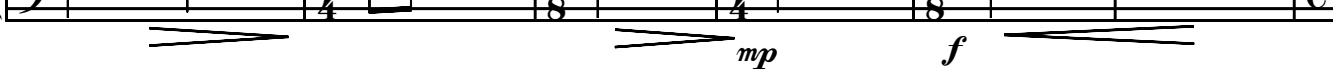
Bass (B) 

17

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

23

Soprano (S) vocal line:

A Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Piano accompaniment:

Text: ri - tu - i: Prae - stet fi - des sup - ple -

23

Piano accompaniment (continued):

Text: ri - tu - i: Prae - stet fi - des sup - ple -

28

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Piano accompaniment:

Text: men - tum Sen - su - um de - - - fec - tu - i.

28

Piano accompaniment (continued):

Text: men - tum Sen - su - um de - - - fec - tu - i.

33

Soprano (S) vocal line:

*Ge - ni - - to - ri, ge - ni - - to - - que*

Alto (A) vocal line:

*Ge - ni - - to - ri, ge - ni - - to - - que*

Tenor (T) vocal line:

*Ge - ni - - to - ri, ge - ni - - to - - que*

Bass (B) vocal line:

*Ge - ni - - to - ri, ge - ni - - to - - que*

Piano accompaniment (f) dynamic, 3/8 time signature, bass clef.

38

Soprano (S) vocal line:

*Laus \_\_\_\_\_ et ju - bi - la - ti - o: Sa - - lus,*

Alto (A) vocal line:

*Laus \_\_\_\_\_ et ju - bi - la - ti - o: Sa - - - lus,*

Tenor (T) vocal line:

*Laus \_\_\_\_\_ et ju - bi - la - ti - o: Sa - - lus,*

Bass (B) vocal line:

*Laus \_\_\_\_\_ et ju - bi - la - ti - o: Sa - - - lus,*

Piano accompaniment (mf) dynamic, 3/8 time signature, bass clef.

43

S: hon - or, vir - tus quo - - - que Sit et  
A: hon - or, vir - tus quo - - - que Sit et  
T: hon - or, vir - tus quo - - - que Sit et  
B: hon - or, vir - tus quo - - - que Sit et

43

S: be - ne - - - dic - ti - o: Pro - ce - - den - ti  
A: be - ne - - - dic - ti - o: Pro - ce - - den - ti  
T: be - ne - - - dic - ti - o: Pro - ce - - den - ti  
B: be - ne - - - dic - ti - o: Pro - ce - - den - ti

48

S: be - ne - - - dic - ti - o: Pro - ce - - den - ti  
A: be - ne - - - dic - ti - o: Pro - ce - - den - ti  
T: be - ne - - - dic - ti - o: Pro - ce - - den - ti  
B: be - ne - - - dic - ti - o: Pro - ce - - den - ti

53

Soprano (S) *mf*: ab ut - ro - que      Alto (A) *mf*: Com - par sit      Tenor (T) *mf*: lau - - - da - ti -  
 Soprano (S) *f*: ab ut - ro - que      Alto (A) *f*: Com - par sit      Tenor (T) *f*: lau - - - da - ti -  
 Soprano (S) *fff*: ab ut - ro - que      Alto (A) *fff*: Com - par sit      Tenor (T) *fff*: lau - - - da - ti -  
 Bass (B) *mf*: ab ut - ro - que      Alto (A) *f*: Com - par sit      Tenor (T) *f*: lau - - - da - ti -  
 Bass (B) *fff*: ab ut - ro - que      Alto (A) *fff*: Com - par sit      Tenor (T) *fff*: lau - - - da - ti -

53

Soprano (S) *mf*: ab ut - ro - que      Alto (A) *f*: Com - par sit      Tenor (T) *f*: lau - - - da - ti -  
 Bass (B) *mf*: ab ut - ro - que      Alto (A) *fff*: Com - par sit      Tenor (T) *fff*: lau - - - da - ti -

58

Soprano (S) *f*: o.      Alto (A) *mp*: A - men, a - men, a - - - men.  
 Alto (A) *f*: o.      Tenor (T) *mp*: A - - - men, a - men, a - - men.  
 Tenor (T) *f*: o.      Bass (B) *mp*: A - men, a - men, a - - men, a - - - men.  
 Bass (B) *f*: o.      Alto (A) *mp*: A - men, a - men, a - - men, a - - - men.

58

Soprano (S) *f*: o.      Alto (A) *mp*: A - men, a - men, a - - men, a - - - men.  
 Alto (A) *f*: o.      Tenor (T) *mp*: A - - - men, a - men, a - - men.  
 Tenor (T) *f*: o.      Bass (B) *mp*: A - men, a - men, a - - men, a - - - men.