

# Le chant des Bretons

Hector Berlioz

**Allegro Fieramente** ♩ = 90

Musical score for the first system, featuring four vocal parts (Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro Fieramente' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The vocal parts are mostly rests, with a final note in each part. The piano part is more active, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *Ped.* and asterisk (\*) marking.

Musical score for the second system, featuring four vocal parts (T. I, T. II, B. I, B. II) and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro Fieramente' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The vocal parts enter with the lyrics: "Oui, nous sommes en - cor les hommes d'Ar - mo - ri - que, La ra - ce cou - ra -". The piano part provides accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

## B

12

T. I  
8  
geuse — et pour - tant pa - ci - fi - que, La ra - ce sur le

T. II  
8  
geuse — et pour - tant pa - ci - fi - que, La ra - ce sur le

B. I  
geuse et pour - tant pa - ci - fi - que, La

B. II  
geuse — et pour - tant pa - ci - fi - que, La

*dim.* *f* *f* *f* *tr* *f*

17

T. I  
8  
dos por - tant de longs che - veux, que rien n'a pu domp - ter — quand elle a dit: «Je

T. II  
8  
dos por - tant de longs che - veux, que rien n'a pu domp - ter — quand elle a dit: «Je

B. I  
race aux longs che - veux, que rien n'a pu domp - ter — quand elle a dit: «Je

B. II  
race aux longs che - veux, que rien n'a pu domp - ter — quand elle a dit: «Je

*p*



37 *mf*

T. I  
8 Les chan- sons \_\_\_\_\_ dáu - tre - fois      tou \_\_\_\_\_ jours\_ nous les\_ chan

T. II  
8 \_\_\_\_\_ d'au- tre - fois \_\_\_\_\_      tou - jours\_ tou- jours nous les chan

B. I

B. II *mf*

Les chan- sons \_\_\_\_\_ d'au - tre - fois\_ nous les chan

*tr*

41 *f* **un poco rit.**

T. I  
8 tons Non\_ non non nous ne som- mes pas\_ les der- niers des Bre- tons!

T. II  
8 tons Non\_ non non nous ne som- mes pas\_ les der- niers des Bre- tons!

B. I  
8 Non\_ non non nous ne som- mes pas\_ les der- niers des Bre- tons!

B. II  
8 tons Non\_ non non nous ne som- mes pas\_ les der- niers des Bre- tons!

*f* **un poco rit.**

*f*

*Ped.* \*

**E**

48

T. I

T. II

B. I

B. II

*mf*

*f*

Le vieux sang de tes

Le vieux sang de tes

Le vieux sang de tes

Le vieux sang de tes fils \_\_\_\_\_ coule en - cor dans nos vei - nes Le vieux sang de tes

54

T. I

T. II

B. I

B. II

*sf*

fils \_\_\_\_\_ coule en - cor dans nos vei - nes Ô - ter - re de gra - nit \_\_\_\_\_ re - cou

fils \_\_\_\_\_ coule en - cor dans nos vei - nes Ô - ter - re de gra - nit \_\_\_\_\_

fils \_\_\_\_\_ coule en - cor dans nos vei - nes Ô - ter - re de gra - nit \_\_\_\_\_ re - cou

fils \_\_\_\_\_ coule en - cor dans nos vei - nes Ô - ter - re de gra - nit re - cou

*< sf*

## F

59

T. I  
ver - te de chê - nes! Pa - ys des vieux Bre - tons à toi seul notre a -

T. II  
Pa - ys des vieux Bre - tons à toi seul notre a -

B. I  
ver - te de chê - nes! Pa - ys des vieux Bre - tons à toi seul notre a -

B. II  
ver - te de chê - nes! Pa - ys des vieux Bre - tons notre a -

*p cresc. mf*

*p cresc. mf*

*p cresc. mf*

*p cresc. mf*

*p cresc.*

64

Plus lent. *f ff* *mf* *Più riten e più largo.*

T. I  
mour Des bois sont au mi - lieu la mer est à l'en - tour

T. II  
mour Des bois sont au mi - lieu la mer est à l'en - tour

B. I  
mour Des bois sont au mi - lieu la mer est à l'en - tour

B. II  
mour Des bois sont au mi - lieu la mer est à l'en - tour

*Plus lent.* *mf* *f ff* *mf* *Più riten e più largo.*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.* \*