

Ohimè, se tanto amate

Enrico Radesca di Foggia

Source : Secondo Libro delle canzonette, madrigali et arie alla Romana a due voci---
Milano---Herede di S.Tini et F Lomazzo---1606

Editor : André Vierendeels (15/11/16).

Notes : Original clefs C1, F4

"Per cantar e suonar con il chitarone o spinetta"

The musical score is written in common time (C) and consists of three systems. Each system includes a vocal line (Soprano or Bass) and a piano accompaniment (BC and B). The lyrics are written below the notes.

System 1:

Soprano: Ohi - mè, se tan-to'a - ma - te, di sen - tir dir' ohi - mè,

BC: (Piano accompaniment)

Bass: Ohi - mè se tan-to'a - ma - te, di sen - tir dir' ohi -

System 2:

S: deh _____ per-che fa - te, deh _____ per-che fa - te, chi di-ce'ohi - mè mo -

B: mè, deh _____ per-che fa - te, chi di-ce'ohi - mè mo - ri -

System 3:

S: ri - re? S'io _____ mo - ro un sol po - tre - te,

B: - - re? S'io mo - ro un sol po - tre - te,

Ohimè, se tanto amate

2

19

S

lan - guid' e do - lo - ros' ohi - mè sen - ti - re:

B

lan - guid' e do - lo - ros' ohi - mè sen - ti - re:

25

S

Ma se cor mio vor - re - te, che vi - ta hab-b'io da voi'e voi da me, ha -

B

Ma se cor mio vor - re - te, che vi - ta hab-b'io da voi'e voi da me,

31

S

vre-te mil-l'e mil-l'e, mil-l'e, mil-l'e mil-l'e mil-l'e mil-l'e mil - l'e dol-ci'ohi - mè, ha - vre-te mil-l'e

B

ha - vre-te mil-l'e mil-l'e mil-l'e mil-l'e mil-l'e mil - le dol-ci'ohi mè ha -

35

S

mil - l'e, ha - vre - te mil - l'e mil - l'e mil - l'e mil - l'e mil - l'e mil - le dol - ci'ohi - mè, ha -

B

vre - te mil - l'e mil - le, ha - vre - te mil - l'e mil - l'e mil - l'e mil - l'e mil - le dol - ci'ohi mè,

39

S

vre - te mil - m'e mil - l'e dol - ci'ohi mè.

39

B

ha - vre - te mil - l'e mil - le dol - ci'ohi mè.

Detailed description: The image shows a musical score for two voices, Soprano (S) and Bass (B), for measures 39 to 42. The Soprano part is written in a treble clef and the Bass part in a bass clef. Both parts have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'vre - te mil - m'e mil - l'e dol - ci'ohi mè.' for the Soprano and 'ha - vre - te mil - l'e mil - le dol - ci'ohi mè.' for the Bass. The music consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note of each line.