

22. Ballo delle Ingrate
In genere rappresentativo
from Madrigal Book VIII

Claudio Monteverdi
1567-1643

A

De l'im-pla-ca - bil Di - o Ec - co -ne giun-t'al Re - gno se - con - do o

V

Non ta - ce - rà mia

bel - la Ma - dre il pre - gar mi - o

V

vo - ce dol - ci lu - sin - ghe e prie - ghi fin che l' alma fe - ro - ce del Re se - ve - - ro al tuo vo -

V

ler non pie - - ghi

Fer - ma fer - ma Ma - dre il bel piè non por le pian - te nel te - ne -

A

bro - so im - pe - ro che l' a - er tut - to ne - ro non mac - chiass' il can - dor del bel sem - bian -

A

te io sol n'andrò nel-la mag-gion o-scu ra e pre-gan - - d' i gran Re tra rot-ti a

V

Va pur co-me t' a-gra - da Io qui t' a-spet - to di -

van - te

V

scre - to par - go - let - - to

Musical score for the first system, featuring four staves: two treble clefs, a bass clef, and a double bass clef. The music is in a key with one flat and common time.

V

U - di - te Don - ne u - di - te i sag - gi det - ti di ce - le - ste par -

V

lar nel cor ser - ba - te. Chi ne - mi - ca d'a - mor ne' cru - di af -

V

fet - ti. ar - me - rà il cor nel - la fio - ri - ta e - ta - de.

Musical score for the fifth system, featuring four staves: two treble clefs, a bass clef, and a double bass clef. The music is in a key with one flat and common time.

V

Sen-ti - rà co-me po - scia ar - - - - -

V

- - - - - de a sa et - ta quan-do più non ha vra gra - tia e bel ta -

V

te e in - van ri-so-ne-rà tar - di pen - ti - - ta

V

di li - scie e d' ae - - - - que al - la fa - la - ce al - la fa - la - ce a i - ta.

P

Bel - la ma - dre d' a - mor che col bel ci - glio splen - der l' i - fer - no fai se - re - - - -

P

- no e pu - ro. Qual de-stin qual con - si-glio del ciel t'ha scor - to in que-st'a - bis-so o-scu - ro

V

Oh de la mor - te in-nu-me-ra - bil gen - te tre-men-do Re dal lu-mi-no - so

V

cie - lo trag-ge-mi a que-st'orror ma - ter-no ze - lo. Sap-pi ch'a ma-no a ma-no l'u-ni-co fi-glio

V

mio di stra-li e d'ar - co ar - ma sprez-za-to ar-cier gli o - mer e l'a - li

P

Chi spo-gliò di va-lor l' aeree sa - et - te che tan - te vol-te e tan - te gion-se-ro al

V

Don - ne che di bel - ta-te e di va-lo - re

P

cor de l' im-mor-tal To - nan - te

V

tol - go-no al-le più de-gne il no-me al - te - ro là nel Ger-ma-no Im - pe - ro

V

di co-tan - to ri - gor sen van ar - ma - te che di qua - drel - l' aùra - te e di sua

V

fa - ce il fo - co re - can-si a scher - - - zo e gio - co.

P

Mal si sprez-za d' amor la fa-ce el te - lo fal-lo la ter - ra el mar l' in -

V

No no non de' pù fi-di A-man - ti

P

fer - no el Cie - lo.

V

o - don le vo-ci e i pian - - - ti A - mor co - stan-za e Fe - de non pur om-bra tro-var

V

può di mer-ce - de que - sta gli al - tri mar - ti - ri nar - - ra ri - den -

V

do e quel - la sol go - de d' esser bel - la quan - to trag - ge d' un cor pian - ti e so -

V

spi - ri in - van gen - til guer - rie - ro mo - ve in cam - po d' ho -

V

nor mo - ve in cam - po d' ho - nor leg - gia - dro e

V

fie - ro. in - dar - no in - ge - gno al - te - ro fre - gia d' æt - er - ni car - mi bel - tà che non l' a -

V

scol - ta e non l' ap - prez - za Oh bar - ba - ra fie - rez - za oh oh cor di Ti - gre e

V

d' a - gue mi - rar sen - za do - lo - re fi - do A - man - te ver - sar la - - gri - me e san - gue

V

e per sua glo - ria e per al-trui ven - det - ta ri - tro - - va in sua fa-re - tra A -

V

mor sa - et - ta.

P

S'in- van su l'ar-co ten - di i po-de-ro - si

P

stra - li A - mor che spe - ri e che soc - cor - so at - ten - di?

A

Fuor de l'a- tia ca - ver - na o - ve pian - - go - no in - van di spe - me i gnu - de scor - gi Si -

A

gnor quel # empie e cru - de veg - ga veg - ga su l'I - stro o - gni a - - ni - ma su - per - ba a

A

qual mar - tir cru - - da bel - tà si ser - - ba.

P

Deh chi ri - cer - chi A -

P

mo - re A - mor non sa - i che dal car - cer pro - fon - do cal - le non è che ne ri -

A

So che dal bas - s' In - fer - no per far ri - tor - no al ciel se - ra - to è il

P

me - ni al mon - do.

A

var - co ma chi con - tra - sta col tuo po - ter e - ter - - no

P

Sag - gio si - gnor se di sua pos - sa è par - co.

V

Dun - que non ti ram - men - ti che Pro - ser - pi - na bel - la a co - glier fio - ri gui -

V

dai sul mon - te de - gli e - ter - ni ar - do - ri Deh per que - gli al - mi con - ten - ti

V

Deh per quei dol - ci a - mo - ri fa nel mon - do ve - der l'om - bre do - len - ti.

P

Trop-po trop-po pos - sen - ti bel - la Ma - dre d'A - mo - re giu - gon del tuo pre - gar

P

gli stra - - - - - li al co - re

P

u - di - te u - di - te, u - di - te O de l'in - fer - nal cor - te

P

fe - re mi - ni - stre u - di - - - - - te.

O

Che vuoi? che vuoi ch'impe-ri? ch'impe-ri? che vuoi? ch'im - pe-ri?

O

Che vuoi? ch'impe-ri? che vuoi? ch'im - pe-ri?

O

8 Che vuoi? ch'impe-ri che vuoi? ch'impe-ri? ch'impe-ri?

O

Che vuoi? ch'im - pe-ri? che vuoi? ch'im - pe-ri?

P

A - pri - te a - pri - te a - pri - te le te-ne-bro - se por - te de la pri-gion

P

Ca - li - gi - no - sa e ne - ra e de l'A - ni - me in - gra - te tra - he - te qui

V

Non sen - z'al-tro di - let - to di ma -

P

la con-dan-na - - - ta schie - ra.

V

gna - ni-mi Re - gi il piè por - rai nel' ami - ra - bil tet - to

V

i - vi di fa - bri e greg - gi in - cre - di - bil la - vo - ro O quan - ti am - mi - re -

V

rai mar - mo - rii fre - gi d' o - stron lu - cen - t' e d' o - ro splen - don pom - po - se le su - per -

V

be mu - ra e per De - da - lea

V

cu - ra sor - ger po - trai tra l' in - do - ra - te tra - vi pal - me e tri - on - fi d' in - nu - me - ra - bil

V

A - vi ne mi - nor me - ra - vi - glia ti gra - ve - rà le ci - glia, fol - ti The - a - tri ri - mi -

V

ran - do e sce - ne scor - no del Te - bro e de la dot - - ta A - te - ne.

A

Ec - co ec - co ver noi l' ado - lo - ra - te qua - dre O mi - se - rel - le

V
mi - se - rel - le o mi - se -

A
l'ado-lo-ra - te squa-dre di quell' al - me in-fe - li - ci mi - se -

V
rel - le Ahi vi - sta vi - sta

A
rel - le Ahi vi - sta vi - sta vi - - sta trop-po scu - ra

V
vi - - sta trop-po o-scu - ra Ahi vi - - sta trop-po o - scu - ra o mi - se - rel - -

A
Ahi vi - sta ahi vi - - sta trop-po o - scu - ra o mi-se-rel -

V
le fe-li - ci voi se vi ve de-va il fa - to men cru-de e fe - re o men leg-gia -

A
le fe-li - ci voi se vi ve de-va il fa - to men cru-de e fe - re o men leg -

V
 dre e bel - - le o mi - se - rel - - le

A
 gia-dre e bel - le o mi-se - rel - - le o mi-se-rel - le.

P
 Tor - na-te al bel se - ren ce - le - sti Nu - mi. Mo - ve - te me - co

P
 voi d'A - mor ri - bel - le

System 1: A four-staff musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C4 on the middle line). The bottom staff is in bass clef. The music consists of a sequence of notes across seven measures.

System 2: A four-staff musical score. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music consists of a sequence of notes across seven measures, with a repeat sign (double bar line with dots) at the beginning of the second measure.

System 3: A four-staff musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music consists of a sequence of notes across seven measures.

System 1: Four staves (Treble, Alto, Tenor, Bass). The first measure contains a repeat sign. The second measure contains a double bar line, a repeat sign, and a 6/8 time signature. The music consists of quarter and eighth notes across all staves.

System 2: Four staves (Treble, Alto, Tenor, Bass). The music continues with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

System 3: Four staves (Treble, Alto, Tenor, Bass). The first measure contains a repeat sign. The second measure contains a double bar line, a repeat sign, and a common time signature (C). The music continues with quarter and eighth notes.

System 1: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

System 2: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. A time signature change to 6/4 occurs at the beginning of the second measure. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first measure of the second system.

System 3: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with quarter and eighth notes.

1. 2.

This system contains the first two staves of a musical score. It features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two measures are marked with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending leads to a double bar line, and the second ending leads to a key signature change to two sharps (F# and C#). The rest of the system continues with several measures of music in the new key signature.

This system contains the next two staves of the musical score. It continues with the same treble and bass clefs and key signature of two sharps. The music consists of several measures of music, primarily using quarter and half notes.

This system contains the final two staves of the musical score. It continues with the same treble and bass clefs and key signature of two sharps. The music concludes with several measures, including some with longer note values and rests.

P

Dal te - ne - bro - - so or - ror del mio gran Re - gno fug - ga Don - na il ti -

P

mor dal mol - le se - no Ar - so di no - va fiam - ma al ciel se -

P

re - no Don - na o Don - zel - la per ra - pir non ve -

P

gno

P

E quan-do pur da vo-stri rai nel pet - to lan - gui-sce im-mor-tal - men-te il

P

cor fe - ri - to non fo-ra di-stur-bar Plu - to-ne ar-di - to di co -

P

tan - ta Re - gi - na il lie - - - - -

P

- to a-spet - to. Don - na al cui no - bil crin non bas - si

P

fre - gi sol pon del Ciel - lo or - dir gli e - ter - ni lu -

P

mi di cui l'al - ma vir - tù gli au - rei co - stu - mi far - si

P

spe - glio de - vrian Mo - nar - - - - - chi e Re -

P

gi.

P

Sce - so pur dian-zi A - mor nel Re - gno o - scu - ro Pre - - ghi mi fè, ch' io

P

vi scor-ges-si a - van - ti que-ste in-fe - li - ci ch' imper - pe - tui pian - ti dol-gon-si in -

P

van, che non ben sag - - - - - ge fu -

P

ro.

P

An - tro è la giù di lu - ce e d' a er pri - vo o - ve tor - bi - do

P

fu - mo o - gni hor s' ag - gi - ra I - vi del fol - le ar - dir tar - di so -

P

spi - ra Al - ma ch' ingra - ta heb - be o - gni a - man - - - - te a schi - vo.

P

In - di le trag - go. e ve l' addi - to e mo - stro pal - li - do il vol - to e la - gri -

P

mo - so il ci - glio per - chè can - gian - do ho - mai vo - - glie e con - si - glio

P

non pian - ge - ste an - cor voi nel ne - gro chio -

P

stro.

stro.

P

Va - glia ti - mor di sem - pi - ter - ni af - fan - ni se for - za in voi non han so -

P

spi - ri e prie - ghi Ma qual cie - ca ra - gion vol che si nie - ghi

P

quel che mal gra - do al - fin vi tol - gon gli an - ni? Frut - to non è

P

da ri - ser - bar - si al fi - ne, Tro - vi fe - de al mio dir mor - tal bel -

P

ta - te. Ma qui star più non li - ce A - ni-me In - gra - te

P

Tor - na - - te a la - gri-mar nel Re - gno In - fer - no

A - ni-me In - gra - te

Tor - na - - te a la - gri-mar nel Re - gno In - fer - no

First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#) and consists of four measures of music.

Second system of a musical score, continuing from the first system. It consists of four staves in the same clefs and time signature. The music is written in a key with one sharp (F#) and consists of four measures of music, ending with a double bar line and repeat dots.

Third system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in alto clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#) and consists of eight measures of music.

System 1: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the system.

System 2: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The time signature is 6/4. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the system.

System 3: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The time signature is 6/4. The key signature has one sharp (F#). The system includes a double bar line with repeat dots, followed by a change in time signature to 3/4. The music consists of quarter and eighth notes.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music features a sequence of notes and rests across eight measures.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music features a sequence of notes and rests across eight measures, ending with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music features a sequence of notes and rests across eight measures.

First system of musical notation, consisting of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass clefs. The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

P

Second system of musical notation, consisting of two staves: Bass and Treble clefs. The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

Tor - na - te al ne - gro chio - stro A - ni - me sven - tu - ra - te Tor - na - te o - ve vi

P

Third system of musical notation, consisting of two staves: Bass and Treble clefs. The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

sfor - za il fal - lir vo - stro.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass clefs. The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble, two middle, and bass staves.

I

Ahi trop - - po Ahi trop - po è du - ro cru - del sen-ten - za

I

e vie più cru - da pe - na. Tor - nar a la - gri - mar Tor - nar a la - gri -

I

mar Tor - nar a la - gri - mar ne l' atro o-scu - ro. A - er

I

se - re - no e pu - ro Ad - dio per sem - pre Ad - di - o ad -

I

dio per sem - pre ad di - o O cie - lo O so - le ad - dio lu - ci - de stel - le

I

ap-pren de - te pie tà ap-pren de - te pie tà Don - ne e Don-zel -

I

le. Ap-pren de-te pie tà Ap-pren de-te pie tà Don - - ne e Don-zel - le.

Ap-pren de-te pie tà Ap-pren de-te pie tà Don - - ne e Don-zel - le.

Ap-pren de - te pie - tà Ap-pren de-te pie - tà Don - - ne e Don-zel - le.

8 Ap-pren - de-te pie - tà Ap-pren - de-te pie - tà Don - ne e Don - zel - le.

I

Al fu - mo a - gri - di a pian - ti a sem-pi-ter-no af - fan - no Ahi

I

do - ve son le pom - pe O - ve gli a - man - ti do - - ve do - ve sen

I

van - no Don - ne che si pre-gia - te al mon - do fu - ro A - er se - re - no e

I

pu - ro Ad - dio per sem - pre ad - di - o Ad - dio per sem - pre ad -

I

di - o O cie - lo O So - le Ad - dio lu - ci - de stel - le Ap - ren -

I

de - te pie - tà ap - ren - de - te pie - tà Don - ne e Don - zel -

I

le. Ap - ren - de - te pie - tà Ap - ren - de - te pie - tà Don - - ne e Don - zel - le.
 Ap - ren - de - te pie - tà Ap - ren - de - te pie - tà Don - - ne e Don - zel - le.
 Ap - ren - de - te pie - tà Ap - ren - de - te pie - tà Don - - ne e Don - zel - le.
 Ap - ren - de - te pie - tà Ap - ren - de - te pie - tà Don - ne e Don - zel - le.

8