

Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Introitus

Da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund.
Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein
Da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund und
Da Je - sus an dem Kreu - - ze stund und

da Je - - sus an dem Kreu - - ze
Leich - - nam war ver - wund't, da Je - sus an dem Kreu - - ze
ihm sein Leich-nam war ver - wund't,
ihm sein Leich-nam war ver - wund't, da Je - sus an dem Kreu - ze
Da Je - - sus an dem Kreu - ze

11

stund und ihm sein Leich-nam

stund und ihm sein Leich -

und ihm sein Leich - - nam war ver-wund't, und ihm sein Leich-nam

stund und ihm sein Leich-nam war ver-wund't, und ihm sein Leich-nam

stund und ihm sein Leich-nam war ver-wund't

16

war ver - wund't so - gar,

-nam war ver - wund't so - gar mit bit-tern Schmer-zen,

war ver - wund't so-gar so-gar mit bit-tern Schmer-zen

war ver - wund't so - gar mit bit - - tern, bit-tern Schmer-zen, so -

so - gar mit bit-tern Schmer - - - zen,

21

so - gar mit bit-tern Schmer-zen,
 so - gar mit bit - - tern Schmer-zen, die sie-ben
 so - gar mit bit - tern Schmer-zen, die sie-ben Wort,
 - gar, so-gar mit bit-tern Schmer-zen, die sie-ben Wort, die
 so-gar mit bit-tern Schmer - - - zen, die sie-ben

27

be-tracht in dei - nem Her - -
 Wort, die Je - sus sprach, be-tracht in dei - nem Her - -
 die Je - sus sprach, be - tracht in dei - - nem Her - -
 Je - - sus sprach, be-tracht in dei - - nem Her - - - -
 Wort, die Je - sus sprach,

-zen, die sie-ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei - - nem Her -
 -zen, die sie-ben Wort, die Je - sus sprach, be-tracht in
 -zen, die sie-ben Wort, die Je - sus sprach, be-tracht in dei - - nem, in dei -
 -zen, be-tracht in dei - - nem, in -
 die sie-ben Wort, die Je - sus sprach, be-tracht-in dei - - nem

- zen, die sie-ben Wort, die Je - sus sprach,
 dei - nem Her - - - zen
 - nem Her - - zen, die sie-ben Wort, die Je - sus sprach, be -
 - dei - nem Her - - zen, die sie-ben Wort, die Je - sus sprach,
 Her - - - zen, be-tracht in

be - tracht in dei - - nem Her - - - zen.

be - tracht in dei - nem Her - - - - - zen.

- tracht in dei - nem, in dei - nem, dei - nem Her - - - - - zen.

be - tracht in dei - nem Her - - - - - zen.

dei - - nem Her - - - - - zen.

[2] Sinfonia

Die Sieben Worte
Jesu Christi am Kreuz

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Measures 1-8 of the Sinfonia. The music is in 4/4 time and D major. The upper staff features a melodic line with various intervals and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Measures 9-14 of the Sinfonia. The upper staff continues the melodic development with some slurs, and the lower staff maintains the harmonic support with steady rhythmic patterns.

Measures 15-20 of the Sinfonia. The upper staff shows more complex rhythmic figures and intervals, while the lower staff continues to provide a solid harmonic foundation.

Measures 21-26 of the Sinfonia. The upper staff features a more active melodic line with frequent eighth notes, and the lower staff continues with a steady accompaniment.

Measures 27-32 of the Sinfonia. The upper staff concludes with a series of chords and a final cadence, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

[3. Soloquintett]

Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Recit
Evangelist (Alt)

Und es war um die drit-te stun-de, da sie Je - sum kreu - zig - ten, er__

7

a - - ber sprach :

Jesus (Tenor II)

8

Va - ter, Va - ter, Va - ter, ver - gib ih-nen

14

8

denn sie wis-sen nicht, denn sie wis-sen nicht__ was sie tun.

19

8

Recit
Evangelist (Tenor I)

Es stund__ a-ber bei dem Kreu - ze Je - su sei-ne Mut - ter und sei-ner

25

8

Mut-ter Schwes-ter, Ma-ri-a, Cle-o-phas' Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le - na.

30

Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter sa-he, und den Jün-ger-da-bei ste-hen, den er lieb hat-te,

36

sprach er zu sei-ner Mut-ter :
Jesus

8

Weib, Weib, sie - he, sie - he, das ist dein

Evangelist (Tenor I)

44

8

Dar-nach spricht er zu dem Jün - - ger :

Sohn, dein Sohn. Jo - han-nes, Jo -

52

-han-nes, sie - he, das ist dei-ne Mut - ter, das ist dei-ne Mut - ter

59

Recit.
Evangelist (Sopran)

A - ber der Ü-bel-

Evangelist (Tenor I)

8

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich.

9

66

- tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren lä - stert ihn und sprach:

Schächer zur Linken (Alt)

71

Bist du Chris - tus, bist du Chris - tus, bist du Chris - tus, so hilf dir selbst, dir

Recit.
Evangelist (Sopran)

75

Da ant - wor - te - te der an - der, straf - te_ ihn und sprach:
selbst, dir selbst und uns.

82

Schächer zur Rechten (Baß)

Und du, und du, fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du noch in glei - cher Ver-

87

-damm-nis bist, und zwar wir sind bil-lig dar-in-nen, den wir emp-fan-gen, was uns'-re

92

Ta-ten wert_ sind, die-ser a-ber die-ser a-ber__ hat nicht un-ge - schick-tes ge-han -

98

Evangelist (Sopran)
Und sprach zu Je - - - su:

Schächer zur Rechten (Baß)
- delt. Herr ge-den-ke an mich, Herr,

105

Herr, ge-den-ke an mich, Herr, ge-den-ke an mich, wenn du in dein Reich kommst.

110 Evangelist (Sopran)

Und Je - sus sprach :
Jesus
Wahr-lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit

116

mir in Pa - ra - dies sein,
im Pa - ra - dies sein.

120 Evangelist (Soloquartett)

Und um die neun - te Stun - - de schrie Je - sus laut,
Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut, schrie Je - sus
Und um die neun - - te Stun - de schrie Je - sus laut, schrie
Und um die neun - te Stun - - de schrie Je - sus

123

schrie Je-sus laut und sprach :

laut, laut und sprach :

8 Je-sus laut und sprach :

8 Jesus

E - li, E - li, E - -

laut, laut und sprach :

130

8 -li, la-ma a - sab-tha - ni, E - - - li, la-ma a-sab-tha -

137

8 - ni, la - ma a - sab - tha - - - - ni?

142

Evangelist (Soloquartett)

Das ist ver-dol - met - schet:

Das ist ver-dol - met - schet:

Das ist ver - dol - met - schet:

Mein Gott, mein_ Gott, mein

Das ist ver-dol - met - schet:

149

_Gott, mein Gott, wa-rum wa-rum hast du mich ver-las-sen, mein Gott, mein

155

Gott, wa-rum hast du mich ver - las-sen, wa-rum hast du mich ver-las - -

160

sen?

162 Evangelist (Alt)

Dar - nach, — als Je - sus wuß - te, daß schon al - les voll - bracht, al - les voll - bracht

167

war, daß die Schrift er - fül - let wür - de, sprach — er :

172

Recit
Evangelist (Tenor I)

Und ei - ner aus den Krie - ges - knech - ten

Jesus

Mich dür - - - - - stet.

179

8

lief bald hin, nahm ei-nen Schwamm und fül-let ihn mit Es-sig und Y-so - pen und stek-

184

8

- ket ihn auf ein Rohr und hielt ihn dar zum Mun-de und trän - - ket ihn.

189

8

Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er :

194

Jesus

8

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht.

199 Evangelist (Tenor I)

8

Und a - ber - mal rief Je - sus laut, rief Je - sus laut und sprach :

204 Jesus

8

Va - - ter, Va - - ter, Va - ter, Va - ter, ich be feh - le

210

8

mei - nen Geist in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de.

Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get, nei -

Und als er das ge - sagt hat - te, nei -

8 Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get er das Haupt

Und als er das ge - sagt hat - - te,

- get er _____ das Haupt und gab sei-nen Geist auf,

- get er das Haupt

8 nei - - get er das Haupt und gab sei-nen Geist

nei - get er das Haupt und

und gab sei - nen Geist _____ auf.
 und gab sei - nen Geist _____ auf.
 8 auf, und gab sei - nen Geist auf.
 gab sei - nen Geist auf, und gab sei - nen Geist auf.

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines for different voices, each with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in German and describe the act of giving up one's spirit. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

[2] Sinfonia

Die Sieben Worte
Jesu Christi am Kreuz

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Measures 1-8 of the Sinfonia. The music is in 4/4 time and D major. The upper staff features a melodic line with various intervals and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Measures 9-14 of the Sinfonia. The upper staff continues the melodic development with some slurs, and the lower staff maintains the harmonic support with steady rhythmic patterns.

Measures 15-20 of the Sinfonia. The upper staff shows more complex rhythmic figures and intervals, while the lower staff continues to provide a solid harmonic foundation.

Measures 21-26 of the Sinfonia. The upper staff features a more active melodic line with frequent eighth notes, and the lower staff continues with a steady accompaniment.

Measures 27-32 of the Sinfonia. The upper staff concludes with a series of chords and a final cadence, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

13

und oft ge - denkt, und oft ge - denkt _____ der sie - ben
 _____ ge - denkt, und oft _____ ge - denkt der sie - - ben
 8 - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben
 8 - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben
 oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben

16

Wort, deß will Gott gar e - - ben _____ pfle -
 Wort, deß will Gott gar, _____ gar e - - ben pfle - - -
 8 Wort, deß will Gott e - - ben pfle - - gen
 8 Wort, deß will Gott gar, _____ gar e - - ben pfle - -
 Wort, deß will Gott gar e - - ben _____ pfle - -

- gen, und dort, und
 - gen, wohl hie auf Erd mit sei - ner, sei - ner Gnad,
 8 wohl hie, wohl hie auf Er - den mit sei - ner Gnad,
 8 - gen, wohl hie auf Er - den mit sei - ner Ge - nad
 - gen wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad

dort in dem e - wi - gen Le - ben, wohl hie auf
 und dort in dem e - wi - gen Le - ben, und dort,
 8 und dort, und dort in dem e - wi - gen Le -
 8 und dort in dem e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi - gen Le -
 und dort in dem e - - wi - gen Le -

29

Erd mit sei - ner Gnad mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei -
 wohl hie, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, wohl
 - ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad,
 - ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad und dort im e - wi - gen
 - ben, wohl hie auf

33

- - ner Gnad und dort, und
 hie auf Erd mit sei - ner Gnad und dort in dem e - wi -
 8 wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad und dort in dem
 8 Le - ben, und dort in dem e - wi - gen Le - ben,
 Erd mit sei - ner Gnad und dort, und dort in dem e -

37

dort, und dort in dem e - wi - gen,
 - gen Le - - - ben, und dort in dem e - wi - gen, und
 e - wi - gen Le - - - ben, und dort in dem e - wi -
 und dort in dem e - wi - gen, und dort
 - wi - gen Le - - - ben, und dort in dem

40

und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - ben.
 dort in dem e - wi - gen, in dem e - - - wi - gen Le - ben.
 - gen, und dort in dem e - wi - gen, e - wi - gen Le - ben.
 in dem e - wi - gen Le - ben, in dem e - wi - gen Le - ben.
 e - - - wi - gen Le - - - - - - - ben.