

Sanctus & Benedictus from Missa de Sancta Maria

Messa à Quatro voci pari ...

Gio. Matteo Asola Veronese:

Libro Primo

Edited by Andreas Stenberg

CANTO
SAn ctus

ALTO
SAn ctus

TENORE
SAn -- ctus

BASSO
SAn ctus

San - - ctus, [San -

San - - ctus, [San - - ctus,]

San - ctus, [San - - ctus,]

ctus,] San - ctus, [San - -

ctus,] San - ctus, [San - - ctus,] [San -

ctus,] [San - - ctus,] Do -

ctus,] Do - minus

[San - - ctus,] Do - minus De - us Sa - ba - oth,

ctus,] Do - minus De - us Sa - ba - oth,

16

- minus De-us Sa-ba-oth, Do - minus
De - us Sa-ba - oth, Do - minus De - us
Do - minus De-us Sa-ba - oth,
Do - minus De - us Sa-ba - oth,

21

De-us Sa - ba - oth, #
Sa - ba-oth, # Do - minus De - us Sa - ba-oth, ple -
Do - minus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ -
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, # ple - ni sunt cœ - li et

26

ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra
li et ter - ra ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo -
ter - ra, et ter - ra glo -

31

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

36

- ri - a tu - a,] [glo - ri - a tu - a.]

a tu - a,] glo - ri - a tu - a.

tu - a,] [glo - ri - a tu - a.]

a,] [glo - ri - a tu - a.]

CANTO

OSanna

ALTO

OSanna

TENORE

OSanna

BASSO

OSanna

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis,

4
5

[O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na
sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] O -
[O - san-na in ex - cel - sis,] O-san-na in ex - cel -
[O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na in ex - cel - sis,

11

in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]
san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]
sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] O -
[O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na

17

O - san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex -
O - san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel -
san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]
in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] in ex - cel - sis,

23

cel - sis,] [O-san-na in ex - cel - sis.]

sis,] [O - san - na in ex - cel - sis.]

O - san - na, o-san-na in ex - cel - sis.

[O - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.]

CANTO

BEne-dic-tus

ALTO

BEne-dic-tus

TENORE

BEne-dic-tus

BASSO

BEne-dic-tus

Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus, [Be - ne -

Be - ne - dic - tus,

[Be - ne dic - tus,] Be - ne - dic - tus

[Be - ne - dic - tus,] Be - ne - dic - tus qui

dic - tus,] Be - ne - dic - tus qui ve -

Be - ne - dic - tus [Be - ne - dic - tus,]

6
10

qui ve - nit
ve - nit in no - mi - ne
- nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -
qui ve - nit in no - mi - ne Do -

15

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, [in no - mi -
- mi - ni, in no - mi - ne Do -
- mi - ni, [in no - mi - ne Do - mi - ni,] in no - mi - ne

20

- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,
- ne Do - mi - ni.] O - san - na in ex - cel - sis,
- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,
Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

26

[o - san - na in ex - cel - sis.]

[o - san - na in ex - cel - sis.]

8 [o - san - na in ex - cel - sis.]

[o - san - na in ex - cel - sis.]

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The top three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, and the bottom staff is for Bass. Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "[o - san - na in ex - cel - sis.]" for all parts. The music is written in a common time signature. The Soprano part has a sharp sign (#) under the word "cel". The Tenor part has an 8 above the first measure. The Bass part has a colon (:) after the clef. The score is divided into four measures by vertical bar lines.