

Introdutione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi

Source : Balletti a 5 voci---Quarta impressione---Venetia---R.Amadino---1593

Editor : André Vierendeels (October 1959)

Notes : Original clefs : C1, C1, C3, C4, F4

Editorial accidentals above the staff

Balletti "Con li suoi versi per cantare, sonare e ballare"

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The score is in common time (C) and features five vocal parts. The lyrics are: O com - pa - gni, al - le - grez -

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The score is in common time (C) and features five vocal parts. The lyrics are: za, al - le - grez - - - za, noi siam gion - t'in Cu - ca -
za, al - le - grez - - - za, noi siam gion - t'in Cu - ca - gna,
za, al - le - grez - - - za, noi siam gion - t'in Cu - ca -
grez - za, al - le - grez - za, noi siam gion - t'in Cu - ca - - -
za, al - le - grez - - - za, noi siam gion - t'in Cu - ca -

Introduzione a i Balletti

2

12

S 1 gna, o - ve chi piu la - vo - ra men gua - da - gna, que - sto'e quel lo - co'a-me -

S 2 o - ve chi piu la - vo - ra men gua - da - gna, que - sto'e quel lo - co'a-me -

A gna, o - ve chi piu la - vo - ra men gua - da - gna,

T 8 gna, o - ve chi piu la - vo - ra men gua - da - gna, que - sto'e quel lo - co'a-me -

B gna, o - ve chi piu la - vo - ra men gua - ga - gna,

18

S 1 no, fon - te d'o-gni pia - cer, mar d'o-gni gio - ia, d'o - gni de - li - tia pie -

S 2 no, fon - te d'o-gni pia - cer, mar d'o-gni gio - ia, d'o - gni de - li - tia pie -

A fon - te d'o - hni pia-cer, mar d'o-gni gio - ia d'o - gni de - li - tia pie -

T 8 no, fon - te d'o-gni pia - cer, mar d'o-gni gio - ia, d'o - gni de - li - tia pie -

B

24

S 1 no, qui sen - z'al - cu - na no - ia, di ge - lo - sia, ne di ri -

S 2 no, qui sen - z'al - cu - na no - ia, di ge - lo - sia, ne di ri -

A no, qui sen - z'al - cu - na no - ia, di ge - lo - sia, ne di ri -

T 8 no, qui sen - z'al - cu - na no - ia, di ge - lo - sia, ne di ri - val

B qui sen - z'al - cu - na no - ia, di ge - lo - sia, ne di ri -

30

S 1
val so-spet - to, le'a - ma - t'e gli'a - ma - do - ri,

S 2
val so-spet - to, le'a - ma - t'e gli'a - ma - do - ri, go - don de lo-ro'A - mo - ri,

A
val so-spet - to, le'a - ma - t'e gli'a - ma - do - ri, go - don de lo-ro'A - mo - ri,

T
8 — so-spet - to, le'a - ma - t'e gli'a - ma - do - ri, go - don de lo-ro'A - mo - ri,

B
val so-spet - to, go - don de lo-ro'A - mo - ri,

36

S 1
hor pron-to'e lie - t'o - gnun di noi si mo - stri, su cac - ciam ma - no'a

S 2
hor pron-to'e lie - t'o - gnun di noi si mo - stri, su cac - ciam ma - no'a

A
hor pron-to'e lie - t'o - gnun di noi si mo - stri, su cac - ciam ma - no'a

T
8 hor pron-to'e lie - t'o - gnun di noi si mo - stri, su cac - ciam ma - no'a

B
hor pron-to'e lie - t'o - gnun di noi si no - stri, su cac - ciam ma - no'a

41

S 1
gli stro-men - ti no - stri, e per dar lor di - let - to, e so -

S 2
gli stro-men - ti no - stri, e per dar lor di - let - to, e so -

A
gli stro-men - ti no - stri, e so -

T
8 gli stro-men - ti no - stri, e per dar lor di - let - to, e so -

B
gli stro-men - ti no - stri, e so -

47

S 1
niam e can - tiam qual che bal - let - to, hor pron-to'e to.

S 2
niam e can - tam qual che bal - let - to, hor pron-to'e to.

A
niam e can - tiam qual che bal - let - to, hor pron-to'e to.

T
8 niam e can - tiam qual che bal - let - to, hor pron - to'e to.

B
nam e can - tiam qual che bal - let - to, hor pron-to'e to.