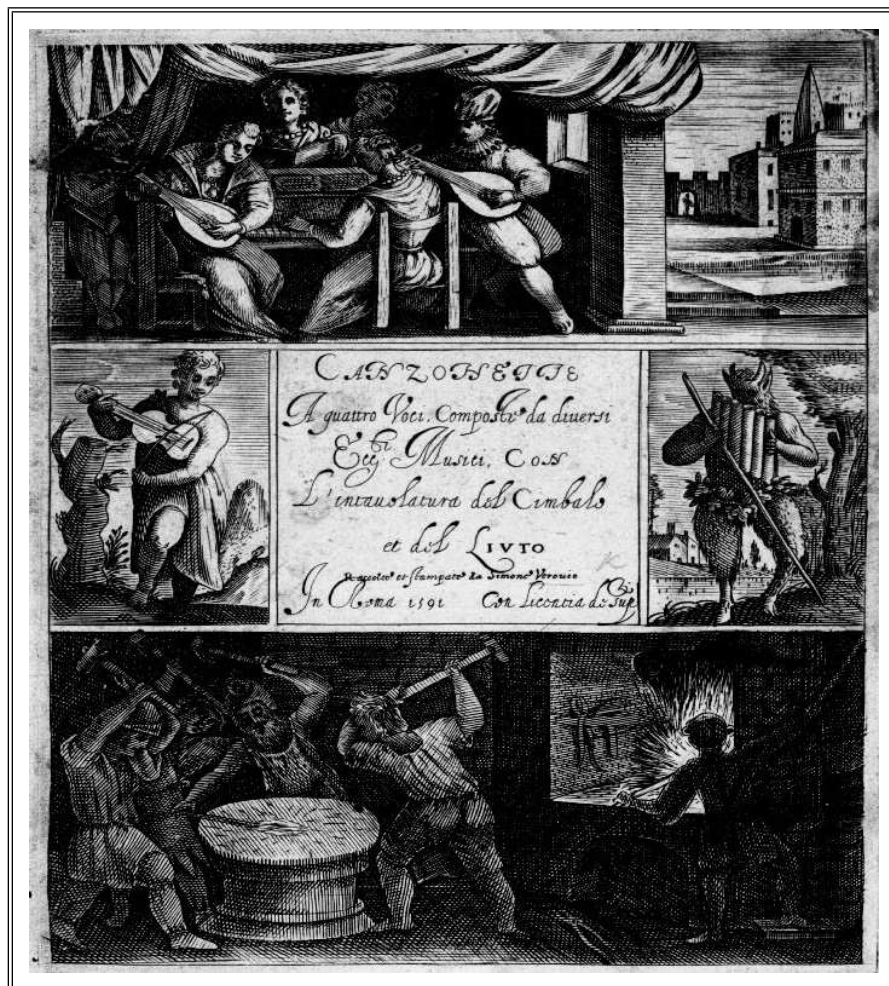


Giovanni Pierluigi da Palestrina
Pose un gran foco

from

CANZONETTE A QUATRO VOCI



Simone Verovio, 1591

Edited by Andreas Stenberg, 2022

Canzonette à quatro voci, Simone Verovio, 1591

Edited by Andreas Stenberg 2022

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Pose un gran foco

Edited by Andreas Stenberg 2022

Pose un gran foco**From: Canzonette A quatro voci ... Simone Verovio, Roma 1591****Voices (in orig. key)** Gio[vanni Pierluigi] da Palestrina

ed. Andreas Stenberg

[CANTO]
Pose un gran

[ALTO]
Pose un gran

[TENORE]
Pose un gran

[BASSO]
Pose un gran

Po - se un gran fo - co

Po - se un gran fo - co nel

Po - se un gran fo - co nel

Po - se un gran fo - co nel

nel mio pet - to A - mo - re Che m'ar - se un tem-po il

mio pet - to A - mo - re Che m'ar - se un

mio pet - to A - mo - re Che m'ar - se un

mio pet - to A - mo - re

4

cor con vi - va for - za

tem-po il cor con vi - va for - za

tem-po il cor con vi - va for - za

Mà sdegno giusto og - ni gran

Mà sdegno gius - to gran fo -

6

Mà sdegno gius-to og - ni gran fo - co a -

fo - c' a - mor - za

fo - co a - mor - za

co a - mor - za

[Mà sdegno gius - to gran fo-co a -

[Mà sdegno gius-to og - ni gran fo - co a -

8

mor - za

mor - za]

morza]

mor - za]

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Pose un gran foco

Edited by Andreas Stenberg 2022

Fu l'ardor grave ch'ogni di cresceva
hor non mi scalda più non pur rinforza
Che sdegno giusto ogni gran foco ammorza

O me felice che d'Amor la fiamma
A sospirare e a pianger non mi sforza
Che sdegno giusto ogni gran foco amorza

Però contento io godo, io rido e canto
Hor che lo sdegno al cor dolcezza apporta
Sdegno puo piu ch'Amor quando ira il porta

Pose un gran foco**From: Canzonette A quatro voci ... Simone Verovio, Roma 1591****Voices (transposed)**

Gio[vanni Pierluigi] da Palestrina

ed. Andreas Stenberg

[CANTO]
Pose un gran Po - se un gran fo - co

[ALTO]
Pose un gran Po - se un gran fo - co nel

[TENORE]
Pose un gran Po - se un gran fo - co nel

[BASSO]
Pose un gran Po - se un gran fo - co nel

nel mio pet - to A - mo - re Che m'ar - se un tem - po il

mio pet - to A - mo - re Che m'ar - se un

mio pet - to A - mo - re Che m'ar - se un

mio pet - to A - mo - re

cor con vi - va for - za

tem-po il cor con vi - va for - za Mà sdegno gius-to og - ni gran

tem-po il cor con vi - va for - za Mà sdegno gius-to og - ni gran

Mà sdegno gius - to gran fo -

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Pose un gran foco

Edited by Andreas Stenberg 2022

6

Mà sdegno gius-to og - ni gran fo - co a -
fo - c' a - mor - za [Mà sdegno gius - to gran fo-co a -
fo - co a - mor - za [Mà sdegno gius-to og - ni gran fo - co a -
co a - mor - za [Mà sdegno gius - to gran fo - co a -

8

mor - za
mor - za]
morza]
mor - za]

Fu l'ardor grave ch'ogni di cresceva
hor non mi scalda più non pur rinforza
Che sdegno giusto ogni gran foco ammorza

O me felice che d'Amor la fiamma
A sospirare e a pianger non mi sforza
Che sdegno giusto ogni gran foco amorza

Però contento io godo, io rido e canto
Hor che lo sdegno al cor dolcezza apporta
Sdegno puo piu ch'Amor quando ira il porta

Canzonette à quatro voci, Simone Verovio, 1591

Edited by Andreas Stenberg 2022

Pose un gran foco**From: Canzonette A quatro voci ... Simone Verovio, Roma 1591****Gravicembalo**

Gio[vanni Pierluigi] da Palestrina

ed. Andreas Stenberg

Cembalo

The first system of the Cembalo part consists of five measures. The music is in common time (C) and features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#).

6

The second system of the Cembalo part consists of six measures, starting with a repeat sign. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

12

The third system of the Cembalo part consists of five measures, ending with a double bar line and repeat dots. The music concludes with a final cadence in the key of two sharps.

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Pose un gran foco

Edited by Andreas Stenberg 2022

Pose un gran foco

From: Canzonette A quatro voci ... Simone Verovio, Roma 1591

Italian tablature

Gio[vanni Pierluigi] da Palestrina

ed. Andreas Stenberg



2	2	4	0	4	2	0	2
5	5	4	0	3		7	7
3	3	2	0	2	3	5	0
	2		2	0	2	4	5
							4
							2



4

4	5	2	4	2			
4	4	0	4	3	4		
2	3	3	2	2	4	3	5
0				2		2	3
						0	
							2

7



2	4	2					
4	5	2	4	3	3	0	0
3	3	0	3	3	2	3	0
2	3	0	2	2	0	3	0



10

4	0	3	2	2	4	4	3
2	2	3	2	0	3	2	3
0	0				2	3	3



13

5	5	0	2	0	2	0	2
4	4		2	2		0	
3	3	2	2	0	2	0	4
2	2	0	2	0	3	2	0

16

2
5
4

Pose un gran foco

From: Canzonette A quatro voci ... Simone Verovio, Roma 1591

French tablature

Gio[vanni Pierluigi] da Palestrina

ed. Andreas Stenberg

1

d	r	r	a	r	e	f	e	r
f	f	e	a	r	d	f	h	a
r	r	e	a	e	r	h	d	
r	r	e	e	r	a	r		

4

a	d	d	r	r	r	a	d	a
r	d	a	r	r	e	r	d	r
e	e	a	e	d	e	d	f	r
e	.	r	e	r			f	r

7

a	r	r	a	d	a	r	d	d
d	f	r	d	d	a	d	r	d
e	r	e	e	r			d	f
r	e	e	r				a	e

10

a	a	d	r	a	d	r	d	a
r	r	f	d	r	r	d	r	d
e	a	a			r	e	e	d
e					e	e	r	e

13

r	r	a	r	a	a	d	r	a
d	d	r	d		r	a	r	a
e	e				r			
f	f	a			r	a		

16

a
f
r

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Pose un gran foco

Edited by Andreas Stenberg 2022

Table of Contents

Score for Voices (original key)	3
Score for Voices (transposed)	6
Intavolation for Gravicembalo	8
Intavolation for Lute (Italian tablature)	9
Intavolation for Lute (French tablature)	10