

5. Ofertori

Missa de difunts II

Benet Julià
(1728-1762)

Tiple
Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, li - be -

Contralt
Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, li - be -

Tenor
8 Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, li - be -

Baix
Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, li - be -

Violoncel

Orgue

The first system of the musical score is for measures 1-6. It features six staves: Soprano (Tiple), Alto (Contralt), Tenor, Bass (Baix), Cello (Violoncel), and Organ (Orgue). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, li - be -'. The organ part provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

7
- ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - - li - um de - fun - cto - - rum de pœ -

- ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

8
- ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

- ra a - ni - mas o - mni - um

The second system of the musical score is for measures 7-10. It features six staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Cello, and Organ. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - - li - um de - fun - cto - - rum de pœ -'. The organ part continues with a similar accompaniment style.

Solo

13

-nis, de pœ - nis in - fer - ni, in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu
de pœ - nis in - fer - ni et de pro fun - do la - cu
8 de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu
de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu

20

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -
li - be - ra e - as de o - re, de o - re le - o - nis, le - o - nis, ne ab -
8 li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -
li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

26

-sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob-scu-rum, in ob-scu -

-sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant ne ca - dant in ob-scu

8 -sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob-scu - -

-sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob-scu -

Duo

31

-rum: sed si - gni - fer san - ctus _ Mi - cha - el re - præ - sen - tet e -

rum:

8 -rum: sed si - gni - fer san - ctus _ Mi - cha - el re - præ - sen - tet e -

-rum:

35

- as in lu-cem san - ctam: Quam o-lim A-bra-hæ pro - mi - si - sti, et
 Quam o-lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti, et
 8 - as in lu-cem san - ctam: Quam o-lim A-bra-hæ pro - mi - si - sti, et
 Quam o-lim A-bra-hæ pro - mi - si - sti et

39

se - mi - ni e - ius. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus:
 se - mi - ni e - ius. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus:
 8 se - mi - ni e - ius.
 se - mi - ni e - ius.

43

tu, tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il - lis, qua-rum ho-di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus:

tu, tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il - lis, qua-rum ho-di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus:

⁸ tu, tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il - lis, qua-rum ho-di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus:

tu, tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il - lis, qua-rum ho-di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus:

Duo

47

fac e - as, Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam

Quam o - lim

⁸ fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius.

A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius.

⁸ Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius.

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius.

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius.