

E cosi, à poco à poco

Quinto libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

First system of the musical score. It features seven vocal parts and a basso continuo (B. c.). The vocal parts are Canto, Quinto, Alto, Tenore, Sesto, and Basso. The lyrics for the Canto and Tenore parts are: "E E cosi'a poc' a po - - - - co". The Quinto, Alto, Sesto, and Basso parts have the word "Chi" as their lyrics. The B. c. part has no lyrics. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

Second system of the musical score, starting with a measure number 5 in a box. It features the same seven vocal parts and basso continuo. The lyrics for the Canto and Tenore parts are: "tor - - no farfal - la semplicett' al fo - - - -". The Quinto, Alto, Sesto, and Basso parts have no lyrics. The B. c. part has no lyrics. The music continues in the same common time signature and key signature.

11

co, e nel fal-la - ce sguar - do un al - tra vol - ta, un al tra vol - ta

co, e nel fal-la - ce sguar - do un al - tra vol - ta, un al tra vol - ta

19

mi con - summ' et ar - do, un al tra vol - ta mi con - summ' et ar - do.

mi con - summ' et ar - do, un al tra vol - ta mi con - summ' et ar - do.

27

Chi spe-gne an-ti-co in-cen - - - - - dio il

Chi spe-gne an-ti-co in-cen - - - - - dio il fa

Chi spe-gne an-ti-co in-cen - - - - - dio il fa

33

Ah, che pia-ga d'a-mo-re, ah,

fa im-mor-ta-le.

Ah, che pia-ga d'a-mo-re, ah,

im - mor-ta - le.

im - mor-ta - le.

40

-che pia - ga d'a - mo - re quan - to si cu-ra più tan - to men sa - na; ch'o - gni_ fa - ti - ca_è
 -che pia - ga d'a - mo - re quan - to si cu-ra più tan - to men sa - na; ch'o - gni_ fa - ti - ca_è

Detailed description: This system contains two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The lyrics are: "-che pia - ga d'a - mo - re quan - to si cu-ra più tan - to men sa - na; ch'o - gni_ fa - ti - ca_è". The first vocal staff has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

47

va - na, quan - do fu pun-to_un giovi - net - to co - re dal prim' e dol - ce_ stra - le. Chi spe-gne_anti-co_in
 va - na quan - do fu pun-to_un giovi - net - to co - re dal prim' e dol - ce_ stra - le. Chi spe-gne_anti-co_in
 Chi spe-gne_anti-co_in

Detailed description: This system contains two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The lyrics are: "va - na, quan - do fu pun-to_un giovi - net - to co - re dal prim' e dol - ce_ stra - le. Chi spe-gne_anti-co_in". The first vocal staff has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

54

cen - - - - - dio,
 Chi spe-gne_an-ti-co_in cen - -
 cen - - - - - dio, chi spe-gne_an-ti-co_in cen - -
 cen - - - - - dio,
 chi spe-gne_an-ti-co_in cen - -
 chi spe-gne_an-ti-co_in cen - -

60

chi spegne_anti-co_in cen - -
 - - - - - dio, chi spegne_anti-co_in cen - -
 - - - - - dio, chi spegne_an-ti-co_in - cen - dio, chi spe - gne_anti-co_in -
 - - - - - chi spegne_an-ti-co_in - cen - -
 - - - - - dio, chi spegne_anti-co_in cen - -
 - - - - - dio, chi spegne_anti-co_in cen - -

66

- - - dio il fa im - mor - ta -
 - - - dio il fa im - mor - ta -
 cen - - - dio il fa im - mor - ta -
 - - - dio il fa im - mor - ta -
 - - - dio il fa im - mor - ta - le,
 - - - dio il fa im - mor - ta -

72

le, il fa im - mor - ta - le.
 le, il fa im - mor - ta - le.
 le, il fa im - mor - ta - le.
 le, il fa im - mor - ta - le.
 il fa im - mor - ta - le.
 le, il fa im - mor - ta - le.