

Poi che del mio dolore

Primo libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *a' - a''*
Alto *f' - d''*
Quinto *g - c''*
Tenore *f - g'*
Basso *c - c'*

POi Poi che del mio do - lo -
POi Poi che del mio do - lo -
POi Poi che del mio do - lo -
POi Poi che del mio do - lo -
POi Poi che del mio do - lo -

This system contains the first five staves of the musical score. Each staff is labeled with a voice part and its vocal range: Canto (a' - a''), Alto (f' - d''), Quinto (g - c''), Tenore (f - g'), and Basso (c - c'). The music is in common time (C) and G major. The lyrics 'POi Poi che del mio do - lo -' are written below each staff. A bracket above the Canto staff spans the first five measures. A small '8' is written below the Tenore staff in the first measure.

9

re tan - to ti nu - tri, A - mo - re, poi che del mio do - lo -
re tan - to ti nu - tri, A - mo - re, poi che del mio do - lo -
re tan - to ti nu - tri, A - mo - re, poi che del mio do - lo - re
re tan - to ti nu - tri, A - mo - re, poi che del mio do - lo -
poi che del mio do - lo -

This system contains five staves of musical notation. The lyrics are: 're tan - to ti nu - tri, A - mo - re, poi che del mio do - lo -', 're tan - to ti nu - tri, A - mo - re, poi che del mio do - lo -', 're tan - to ti nu - tri, A - mo - re, poi che del mio do - lo - re', 're tan - to ti nu - tri, A - mo - re, poi che del mio do - lo -', and 'poi che del mio do - lo -'. A small '8' is written below the Bass staff in the first measure.

19

re tan - to ti nu - tri, A - mo - re, li - be - ra mai quest' al - ma non ve -
re tan - to ti nu - tri, A - mo - re, li - be - ra mai quest' al - ma non ve -
tan - to ti nu - tri, A - mo - re, li - be - ra mai quest' al - ma non ve -
re tan - to ti nu - tri, A - mo - re, li - be - ra mai quest' al - ma non ve -
re tan - to ti nu - tri, A - mo - re,

This system contains five staves of musical notation. The lyrics are: 're tan - to ti nu - tri, A - mo - re, li - be - ra mai quest' al - ma non ve -', 're tan - to ti nu - tri, A - mo - re, li - be - ra mai quest' al - ma non ve -', 'tan - to ti nu - tri, A - mo - re, li - be - ra mai quest' al - ma non ve -', 're tan - to ti nu - tri, A - mo - re, li - be - ra mai quest' al - ma non ve -', and 're tan - to ti nu - tri, A - mo - re,'.

26

dra - i, li - be - ra mai quest' al - ma non ve - dra - i, fin

dra - i, li - be - ra mai quest' al - ma non ve - dra - i, fin che per gl'oc - chi fo - re, fin

dra - i, quest' al - ma non ve - dra - i, fin che per gl'oc - chi fo - re, fin

dra - i, li - be - ra mai quest' al - ma non ve - dra - i, fin che per gl'oc - chi fo - re, fin

li - be - ra mai quest' al - ma non ve - dra - i, fin che per gl'oc - chi fo - re, fin

33

che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non ven - ga il co - re,

che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non ven - ga il co - re, fin che per gl'oc - chi fo -

che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non ven - ga il co - re, fin che per gl'oc - chi fo -

che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non ven - ga il co - re, fin che per gl'oc - chi fo -

che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non ven - ga il co - re, fin che per gl'oc - chi fo -

42

fin che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non ven - ga il co - re.

re, fin che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non veng a il co - re.

re, fin che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non veng a il co - re, il co - re.

re, fin che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non veng a il co - re.

re, fin che per gl'oc - chi fo - re, las - so, non veng a il co - re.