

11. Alma redemptoris mater a 6

Lambert Pietkin 1613-1696

Musical score for "Alma" by Palestrina, showing six voices:

- Cantus 1 (C1)
- Cantus 2 (C1)
- Altus (C3)
- Tenor 1 (C4)
- Tenor 2 (C4)
- Bassus (F4)

The lyrics "Alma, alma, alma," are sung by all voices. Dynamic markings include **f** (fortissimo) and **p** (pianissimo).

6

C ma, al - - - ma, al - ma re - dem - pto - ris ma - - - ter quæ

C2 Al - - - - - ma re - dem - pto - ris ma - ter

A ma, al - ma re - dem - pto - ris ma - ter

T1 ma re - dem - pto - ris ma - - - ter

T2 al - - - - - ma, quæ per -

B ma quæ per -

BC ma quæ per -

12

C per - vi-a cæ - li por-ta ma - nes et stel - - - la ma - ris

C2 quæ per-vi-a cæ - li por-ta ma - nes et stel - la ma - - - ris

A et stel - - - la ma - - - - ris

T1 et stel - la ma - - - - ris

T2 vi - a cæ - li por-ta ma - nes suc - cur -

B vi - a cæ - li por-ta ma - nes suc - cur -

BC

18

C suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat

C2 suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat, qui cu - rat

A suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat po -

T1 sur - ge-re qui cu - rat po - - - -

T2 re ca - - - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat po - - - -

B re ca - - - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat po - - - -

BC

23

C po - pu - lo tu quæ, tu quæ ge - nu - i - - -

C2 po - pu - lo tu quæ ge - nu - i - sti, tu quæ ge - nu - i -

A 8 pu - lo tu quæ ge - nu - i - sti, tu

T1 8 pu - lo tu quæ, tu

T2 8 pu - lo tu quæ, tu

B pu - lo tu quæ ge - nu - i - sti tu

BC pu - lo tu quæ ge - nu - i - sti tu

29

C sti ge - - - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um san - ctum ge - ni - to - rem vir -

C2 sti, ge - - - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um san - ctum ge - ni - to - rem

A 8 quæ ge - - - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um san - ctum ge - ni - to - rem

T1 8 quæ ge - - - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um san - ctum ge - ni - to - rem

T2 8 quæ ge - nu - i - sti vir -

B quæ ge - - - nu - i - sti vir -

BC quæ ge - - - nu - i - sti vir -

34

C go pri - us, vir - go pri - us ac po - ste - ri-us, ac

C2 vir - go pri - us ac po - ste - ri-us, ac po - ste - ri-

A vir - go pri - us ac po - ste - ri-us, ac

T1 vir - go pri - us ac po - ste - ri-us,

T2 go pri - us, vir - go pri - us ac po - ste - ri -

B go pri - us ac

BC

39

C po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri -

C2 us Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri - e - lis ab o -

A po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri - e - lis

T1 ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri -

T2 us, Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri - e - lis ab o -

B po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri - e - lis

BC

43

C e - lis ab o - re su - mens il - lud a - ve, su -

C2 re su - mens il - - - lud a - ve,

A ab o - re su - mens il - lud a - ve

T1 e - lis ab o - re su - mens il - lud a - ve, su -

T2 re su - mens il-lud

B ab o - re su - mens il - lud

BC

47

C mens il - lud a - ve pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mi -

C2 su - mens il-lud a - ve pec - ca - to - - - rum

A pec - ca - to - rum mi - - - se - re -

T1 mens il - lud a - ve pec - ca - to - - - rum

T2 a - ve, pec - ca - to - rum mi - - - se-re -

B a - ve, il - lud a - ve pec - ca - to - - - rum mi -

BC

51

C se-re - re, mi - se - re - re, mi-se-re - re, mi - - -

C2 mi - - - se-re - re, mi - - - se - re - re, mi - - -

A re, mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re,

T1 mi - - - se-re - re, mi - - - se - re - re, mi - - -

T2 re, mi - - - se-re - re, mi - - - se - re - re,

B se-re - re, mi - - - se - re - - - re, mi - - -

BC se-re - re, mi - - - se - re - - - re, mi - - -

Al - - - - -

6
ma, al - - - ma, al - ma re - dem - pto - ris ma - ter quæ per - vi-a cæ -

13
li por - ta ma - nes et stel - - - la ma - ris suc - cur - re

19
ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat po - - - pu - lo tu

25
quæ, tu quæ ge - nu - i - - - sti ge - - - nu - i -

31
sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanctum ge - ni - to - rem vir - go pri - us, vir - go pri -

36
us ac po - ste - ri - us, ac po - ste - ri - us Ga - bri - e -

42
lis ab o - re, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud a - ve, su -

47
mens il - lud a - ve pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mi - - - - se - re -

52
re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - - - - se - re - re.

Cantus 2
C1

Le Grand livre de chœur
de la cathédrale Saint-Lambert
de Liège, 1645

11. Alma redemptoris mater a 6

Lambert Pietkin 1613-1696

5
Al - - - - - ma re - dem-pto - ris

11
ma - ter quæ per - vi-a cæ - li por - ta ma - - nes

15
et stel - la ma - - - - ris suc - cur - re ca - den -

20
ti, sur - ge-re qui cu - rat, qui cu - rat po - pu - lo tu

25
quæ ge - nu - i - sti, tu quæ ge - nu - i - - - - sti, ge -

30
nu - i - - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um san - ctum ge - ni - to - rem vir -

35
go pri - us ac po - ste - - - ri-us, ac po - ste - - - ri - us

40
Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri - e - lis ab o - - - - - re

45
su - mens il - - - lud a - ve, su - mens il-lud a - ve pec - ca -

50
to - rum mi - - - se-re - re, mi - - - se - re - re, mi -

55
se - re - - - - re.

The musical score consists of ten staves of music for six voices. The voices are: Alto (3.), Tenor (C3), Bass (B3), Alto (3.), Tenor (C3), and Bass (B3). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano clef, except for the bass parts which are in alto clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 8, 6, 12, 19, 26, 32, 37, 43, 49, and 54.

8 Al - - - - ma, al - - - - - - - - -

6 ma, al - ma re - dem-pto - ris ma - ter

12 et stel - - - la ma - - - - - ris suc - cur - re

19 ca-den - ti, sur - ge-re qui cu - rat po - - pu - lo tu

26 quæ ge - nu-i - sti, tu quæ ge - nu - i - sti na - tu - ra mi-

32 ran - te tu - um san-ctum ge-ni-to - rem vir - go pri - us ac po -

37 ste - ri-us, ac po - ste - ri - us Ga - bri-e - lis ab o - re, Ga - bri-e - lis

43 ab o - re su - mens il - lud a - ve pec - ca -

49 to - rum mi - - - se-re - - re, mi - - - se - re - re, mi -

54 se - re - re, mi - - - se - re - - re.

Tenor 1
C4

Le Grand livre de chœur
de la cathédrale Saint-Lambert
de Liège, 1645

11. Alma redemptoris mater a 6

Lambert Pietkin 1613-1696

11. Alma redemptoris mater a 6

Le Grand livre de chœur
de la cathédrale Saint-Lambert
de Liège, 1645

Lambert Pietkin 1613-1696

1 Al - - - - ma, al - - - -

7 ma re - dem - pto - ris ma - - - ter et

15 stel - la ma - - - ris sur - ge-re qui cu - rat po -

22 pu - lo tu quæ,

28 tu quæ ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um san-ctum

33 ge - ni - to - rem vir go pri - us ac po - ste - ri - us,

38 ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri -

43 e - lis ab o - re su - mens il - lud a - ve, su - mens il - lud

48 a - ve pec - ca - to - rum mi - - se - re - re, mi - -

53 se - re - re, mi - - - - se - re, mi - se - re - - - re.

Tenor 2
C4

Le Grand livre de chœur
de la cathédrale Saint-Lambert
de Liège, 1645

11. Alma redemptoris mater a 6

Lambert Pietkin 1613-1696

The musical score consists of ten staves of music for Tenor 2, starting in common time with a key signature of one flat. The vocal line begins with "Al - - - - ma," followed by "al - - - - ma," then "quæ per - vi - a cæ - li por - ta ma - - - - nes," "suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge -," "re qui cu - rat po - pu - lo tu," "quæ, tu quæ ge - nu - i - sti," "vir - go pri - us, vir - go pri - us," "ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga -," "bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud," "a - ve, pec - ca - to - rum mi - se-re - re, mi -," and finally "se-re - re, mi - se-re - re, mi - se - re - re."

Bassus
F4

Le Grand livre de chœur
de la cathédrale Saint-Lambert
de Liège, 1645

11. Alma redemptoris mater a 6

Lambert Pietkin 1613-1696

10

Al - - - - - - - - - - - - - - - - ma

quæ per - vi - a cæ - li por - ta ma - nes suc - cur -

18

re ca - - - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - - - - - pu -

24

lo tu quæ ge - nu - i - sti tu quæ ge -

30

nu - i - sti vir - go pri - - - - us

37

ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri-e - lis

43

ab o - re su - mens il - lud a - ve, il - lud

48

a - ve pec - ca - to - rum mi - - - - se - re - re, mi -

53

se - re - - - re, mi - - - - se - re - - - re.

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is divided into measures numbered 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, and 51. The bassoon part is primarily sustained notes, while the continuo part provides harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes.