

# N° 5

## Quærens me

Andante sostenuto (♩ = 66)

Hector Berlioz

Même mouvement que le morceau précédent, et toujours très doux. (1803–1869)

Sopranos I, II *pp*  
 Quæ - rens me, se - dis - ti las - sus; Quæ -

Ténors I, II

Basses I, II *pp*  
 Quæ - rens

5  
 Sopr. rens me, Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus, cru - cem

Tén. *pp*  
 Quæ - rens

Basses  
 me, se - dis - ti las - sus; Re - de - mis - ti cru - cem

9  
 Sopr. pas - - - sus; Tan - tus la - bor, tan -

Tén.  
 me, se - dis - ti las - sus; Tan - tus,

Basses  
 pas - sus; Tan - tus la - bor, tan -

13  
 Sopr. - tus la - bor non sit cas - sus!

Tén. *sf*  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus! -  
 cas - sus, non sit cas -

Basses *sf*  
 tus la - bor non sit cas - sus!

17 unis.

Sopr. Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num

Tén.

Basses sus!

unis.

Jus - te

21

Sopr. fac re - mis - si - o - nis An - te di - em,

Tén. unis.

Basses Jus - te ju - dex ul - ti -

ju - dex ul - ti - o - nis, An - te di - em ra - ti -

25

Sopr. an - te di - em ra - ti - o - nis,

Tén. o - nis jus - te ju - dex do - num\_

Basses o - nis, Fac do - - num\_ re - mis - si -

28

Sopr. di - em ra - ti - o - nis!

Tén. fac re - mis - si - o - nis!

Basses o - - - - - nis!

31

Sopr. In - ge - mis -

Tén. In - ge mis - co tan - quam

In - ge mis - co tan - quam re - us,

In - ge mis - co tan - quam re - us, tan - quam

Basses

35

Sopr. - co tan - quam re - us, tan - quam re -

Tén. re - us, tan - quam re -

tan - quam re - us, tan - quam re -

re - us, tan - quam, tan - quam re -

Basses In - ge - mis - co. Par - ce, par -

In - ge mis - co tan - quam, tan - quam re -

39

Sopr. us. Quæ - rens

Tén. us. Quæ - rens

Basses - ce, De - us, sup-pli-can - ti par-ce, De - us! Pre-ces me-æ

us. Pre-ces me-æ

43

Sopr. me, se - dis - ti las - - sus; Quæ -

Tén. Quæ - rens

Basses non sunt di - gnæ, non sunt di - gnæ; Sed tu bo - nus

non sunt di - gnæ, non sunt di - gnæ; Sed tu bo - nus

46

Sopr. rens me, Re - de - mis - ti cru - cem pas -

Tén. me, se - dis - ti las - - sus, las -

Basses fac be - ni - gne, Ne pe - ren - ni cre - mer i - gne!

fac be - ni - gne, Ne pe - ren - ni cre - mer i - gne!

49

Sopr. sus, cru - cem pas - - - -

Tén. sus; Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus. Pre - ces me - æ

Basses Quæ - rens me, se - dis - ti las - -

Quæ - rens me, se - dis - ti las - -

52

Sopr. *sf*  
sus; Tan - tus la - bor, tan - - - tus *sf*

Tén. *sf*  
sus; Tan - tus la - bor, tan - - - tus *sf*  
non sunt di - gnæ; Tan - tus, tan - tus la - bor  
non sunt di - gnæ; Tan - tus, tan - tus la - bor

Basses  
sus. Non, non sum di - gnus. Non, sed tan - tus la -  
sus. Non, non sum di - gnus. Non, sed tan - tus la -

55

Sopr. *sf*  
la - bor non sit cas - sus! Qui Ma -  
la - bor non sit cas - sus! Qui Ma -

Tén. *sf*  
non sit cas - sus! *sf*  
non sit cas - sus! *sf*

Basses  
bor non sit cas - sus, non sit cas - sus! Qui Ma - ri - am  
bor non sit cas - sus, non sit cas - sus! Qui Ma - ri - am

59

Sopr. ri - am ab - sol - vis - - ti, Mi - hi

Tén. Et la -

Basses ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem ex - au - dis - ti,

ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem ex - au - dis - ti,

62

Sopr. quo - que spem de - dis - ti. In - ter o -

Tén. tro - nem ex - au - dis - - ti. In - ter o - ves

Basses Mi - hi - quo - que spem de - dis - ti. In - ter

Mi - hi - quo - que spem de - dis - ti. In - ter

65

*cresc. poco a poco*

Sopr. ves lo - cum præ - sta, Et ab hæ - dis me

*cresc. poco a poco*

Tén. lo - cum præ - sta, Et ab hæ - dis, me se - ques - tra, ab

*cresc. molto*

Basses o - ves lo - cum præ - sta, Et ab

*cresc. molto*

o - ves lo - cum præ - sta, Et ab

68

Sopr. se - ques - tra, Sta - tu -

*f* *pp*

Tén. hæ - dis me se - ques - tra, Sta - tu -

*f* *pp*

Basses hæ - dis me se - ques - tra, Sta - tu -

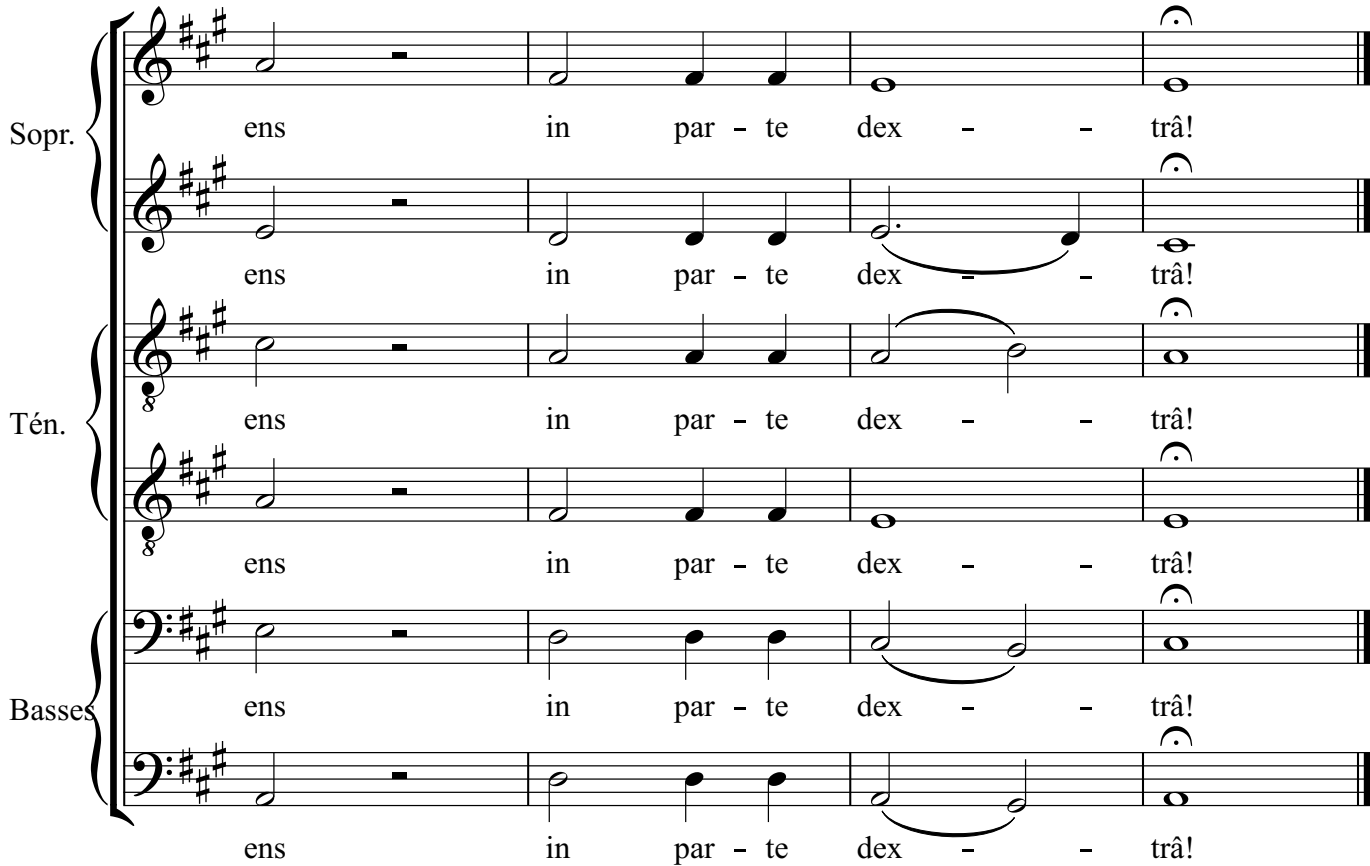
*f* *pp*

hæ - dis me se - ques - tra, Sta - tu -



poco riten.

71



Musical score for Soprano, Tenor, and Basses. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. The tempo marking is *poco riten.* The lyrics are: "ens in par - te dex - - trâ!". The Soprano part is in treble clef. The Tenor part is in treble clef with an octave sign (8) below the staff. The Basses part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music consists of four measures. The first measure has a whole rest for the vocal parts. The second measure has quarter notes for 'in', 'par', and 'te'. The third measure has quarter notes for 'dex' and a half note for '-'. The fourth measure has a half note for '-', a quarter note for 'trâ!', and a fermata over the final note.