

2 Ten. o. Cant.  
& Bass

# Hodie Christus natus est

Johann Donfrid (1585-1650)

Musical score for the first section of *Hodie Christus natus est*. The score consists of four staves: Vox prima (soprano), Vox secunda (mezzo-soprano), Vox tertia (alto), and Bassus Generalis (bass). The music is in common time (C) and consists of two measures. The lyrics are: "Ho-di-e Christus na -" followed by a repeat sign and "- tus est, ho-di-e Christus na -". The bassus generalis staff shows a continuous bass line.

Musical score for the second section of *Hodie Christus natus est*, starting at measure 7. The score consists of four staves: Vox prima, Vox secunda, Vox tertia, and Bassus Generalis. The lyrics are: "tus est. Ho - di - e Sal - va - tor ap -" followed by a repeat sign and "- tus est. Ho - di - e Sal - va - tor appa - ru - it," and then "tus, na - tus est. Ho - di - e Sal - va - tor ap -". The bassus generalis staff shows a continuous bass line.

Musical score for the third section of *Hodie Christus natus est*, starting at measure 14. The score consists of four staves: Vox prima, Vox secunda, Vox tertia, and Bassus Generalis. The lyrics are: "pa - ru it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it." followed by a repeat sign and "- Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it." and then "pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - tor, Sal - va - tor ap - pa - ru - it." The bassus generalis staff shows a continuous bass line.

Musical score for the final section of *Hodie Christus natus est*, starting at measure 20. The score consists of four staves: Vox prima, Vox secunda, Vox tertia, and Bassus Generalis. The lyrics are: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." followed by a repeat sign and "- Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." and then "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The bassus generalis staff shows a continuous bass line.

28

Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra, in ter - ra ca-nunt  
 Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra, in ter - ra ca-nunt An - ge-li,  
 Ho - di - e in ter - ra, ca-nunt An - ge-li

34

An - ge-li, ca-nunt An - ge-li, ca - nunt An - ge - li, lae-tan - tur, lae-tan - tur,  
 ca-nunt An - ge-li, ca - nunt An - ge - li, lae - tan - tur, lae -  
 ca-nunt An - ge - li, ca-nunt An - ge - li lae - tan -

40

lae-tan - tur, lae-tan - tur Arch - an - ge - li, Arch-an - ge - li.  
 tan-tur, lae - tan - tur, lae - tan - tur Arch - an - ge - li, Arch-an - ge - li.  
 tur, lae - tan - tur, lae - tan - tur Arch - an - ge - li, Arch-an - ge - li.

46

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

54

Ho - di - e, ho - di - e ex - ul-tant jus - ti, ex - ul-tant jus - ti, ex - ul-tant  
 Ho - di - e, ho - di - e ex - ul-tant jus - ti, ex - ul-tant jus - ti, ex -  
 Ho - di - e, ho - di - e ex - ul-tant jus - ti, ex - ul-tant jus -  
 Ho - di - e, ho - di - e ex - ul-tant jus - ti, ex - ul-tant jus -

61

jus - ti, ex - ul-tant jus - ti di - cen - tes, di - cen -  
 ul-tant jus - ti, ex - ul-tant jus - ti di - cen - tes, di - cen -  
 ti, di - cen - tes, di - cen -

67

tes, di - cen -  
 tes, di - cen - tes, di - cen - tes, di - cen - tes, di -  
 tes, di - cen - tes, di - cen - tes, di - cen - tes, di -

74

- tes, di - cen - - tes: Glo - ri-a, Glo - ri-a  
 cen - tes, di - cen - - tes: - -  
 cen - tes, di - cen - - tes:

93

sis De - o, in ex-cel - sis De-o, in ex-cel sis De - o. Al-le - lu - ia, al-le - lu -

sis De - o, in ex-cel - sis De-o, in ex-cel sis De - o.

sis De - o, in ex-cel - sis De - o.

102

ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

111

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated in a call-and-response style between the voices. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Starts with a dotted half note, followed by a rest, then eighth notes. The lyrics are: ia, al - le - lu - ia.
- Alto:** Starts with a dotted half note, followed by a rest, then eighth notes. The lyrics are: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- Bass:** Starts with a dotted half note, followed by a rest, then eighth notes. The lyrics are: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- Bottom Staff:** Starts with a dotted half note, followed by a rest, then eighth notes. The lyrics are: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.