

# Anchor ch'in alto mar di scogli pieno

Jan Tollius

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Alto

Tenor

Bass

An - chor ch'in al - to mar di sco - gli pie - -

An - chor ch'in al - to mar di sco - gli

An - chor ch'in al - to mar di sco - gli

An - chor ch'in al - to mar di sco - gli pie - no

di sco - gli

di sco - gli pie - -

S 1

S 2

S 3

A

T

B

no \_\_\_\_\_ tra le mi-nac -

pie - no tra le mi-nac - a~i ven-ti~in pre - da, pie - no tra le mi-nac-cio - se~on - de,a~i ven-ti~in pre - da,

- - no tra le mi-nac-cio - se~on - de,a~i ven-ti~in pre - da,

Anchor ch'in alto mar di scigli pieno

2

8

S 1

S 2

S 3

A

T

B

II

S 1

S 2

S 3

A

T

B

## Anchor ch'in alto mar di scogli pieno

3

14

S 1 de d'una a - tra not - te

S 2 de d'una a - tra not - te

S 3 de d'una a - tra not - te, e al - la

A l'ombre hor - ren - de e al - la mor -

T l'ombre hor - ren - de e

B e al - la

17

S 1 la mia sbat - tu - ta na - vi - cel - la~io

S 2 la mia sbat - tu - ta na - vi - cel -

S 3 mor - te-in se no, la mia sbat - tu - ta na - vi - cel - la~io

A te-in se no, la mia sbat - tu - ta na - vi - cel - la~io

T al - la mor-te-in se no, la mia sbat - tu - ta na - vi - cel - la~io

B mor - te-in se no, la mia sbat - tu - ta na - vi - cel - la~io

Anchor ch'in alto mar di scogli pieno

4

20

Musical score for six voices (S1, S2, S3, A, T, B) in 4/4 time, key of G major (two sharps). The vocal parts are arranged in two staves: soprano (S1, S2, S3) and alto (A, T, B). The lyrics are in Italian. Measure 20 starts with 've - - - - da,' followed by 'col ti - mor con -' (repeated). Measures 21-22 continue with 'la~io ve - - - - da,' followed by 'col ti - mor con -' (repeated). Measures 23-24 continue with 've - - - - da, che sen - za spe - me' (repeated). Measures 25-26 continue with 've - - - - da, che sen - za spe - me,' followed by a repeat sign. Measure 27 concludes with 've - - - - - da,' followed by a repeat sign.

23

Continuation of the musical score for six voices (S1, S2, S3, A, T, B) in 4/4 time, key of G major (two sharps). The vocal parts are arranged in two staves: soprano (S1, S2, S3) and alto (A, T, B). The lyrics are in Italian. The score continues from measure 23, starting with 'ten - de,' followed by 'perch' in te spe - ro, perch'. Measures 24-25 continue with 'ten - de,' followed by 'perch' in te spe - ro, perch'. Measures 26-27 continue with 'ten - de, io non te - mo, Si - gnor,' followed by 'perch'. Measures 28-29 continue with 'io non te - mo, Si - gnor,' followed by 'perch' in te spe - ro, perch'. Measures 30-31 continue with 'io non te - mo, Si - gnor,' followed by 'perch'.

## Anchor ch'in alto mar di scogli pieno

5

29

S 1      - bi - le pro - cel - - - - la, mi sa - rà ti -

S 2      le pro - cel - - la, mi \_\_\_\_\_ sa - rà ti -

S 3      a - spra-e ter - ri - bi - le pro - cel - - la, mi sa - rà ti -

A      le pro - cel - - - - - la, mi sa - rà -

T      - - spra-e \_\_\_\_\_ ter - ri - bi - - le pro - cel - - - la,

B      - - bi - le pro - cel - - - - - la,

## Anchor ch'in alto mar di scogli pieno

33

S 1      mon, ve - - - - - lo,al - bero e stel - la,

S 2      mon, ve - - - - - lo,al - bero e stel - la,

S 3      mon, ve - - - - - lo,al - bero e stel - la,

A      mon, ve - - - - - lo,al - bero e stel - la,

T      mon, ve - - - - - lo,al - bero e stel - la, an - co -

B      mon, ve - - - - - lo,al - bero e stel - la, an -

36

S 1      an - co-ra, por - to voi, por - to voi, fi - do nocchie - ro.

S 2      an - co-ra, por - to voi, fi - do nocchie - ro.

S 3      an - co-ra, por-to voi, fi - do nocchie - - - ro.

A      an - co-ra, por - to voi, fi - do nocchie - ro.

T      ra, por - to voi, fi - do fi - do nocchie - - - ro.

B      - co-ra, por - to voi, fi - do nocchie - - - ro.