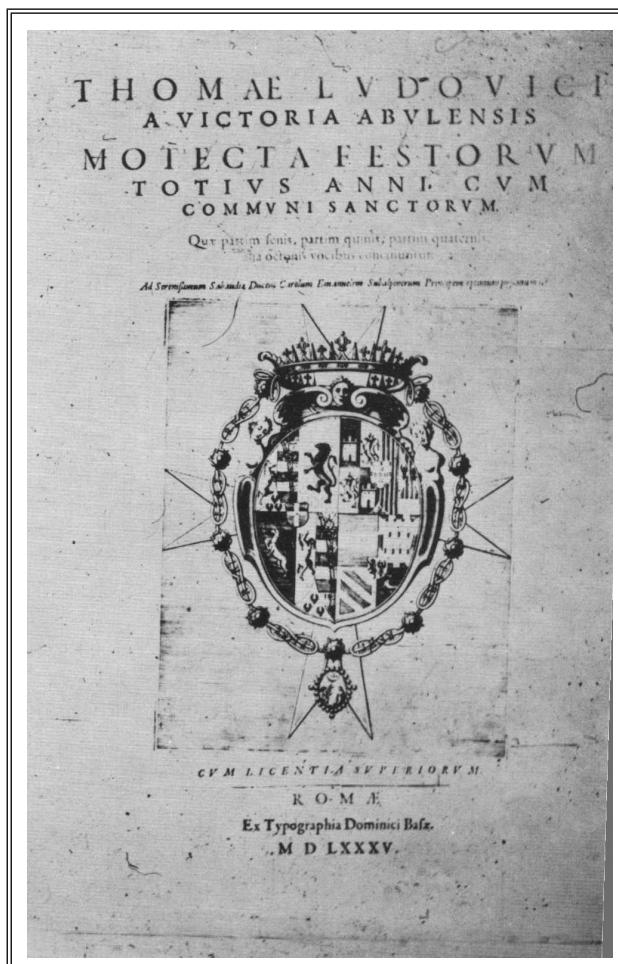


Francisco Guerrero:
Pastores loquebantur ad invicem
from

THOMAS LUIS DE VICTORIA:
"MOTECTA FESTORVM
TOTIUS ANNI ..."



Printed by Alessandro Gardano, Roma 1585

Edited by Andreas Stenberg, 2023

Pastores loquebantur ad invicem

From Motecta festorum... (Tomás Luis de Victoria) 1585

Score

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

CANTVS
PA stores

CANTVS Secun.
PA stores

ALTVS
PAstores

TENOR
PAstores

BASSVS
Eatus

BASSUS Secun.
PAstores

bantur ad in - vicem, Pa - stores lo-que-

bantur ad in - vi - cem, Pa - sto - res lo-que-ban - tur ad in -

bantur ad in - vi - cem, Pa - stores lo-quebantur ad in - vi - cem,

Pa - sto - res lo-que-ban - tur ad in -

Pa - sto - res lo-que-bantur ad in - vi -

4

12

ban - tur ad in - vi -

vi - cem,

Pa - sto - res

vi - cem,

cem,

[Pa - sto -]

res

lo - que

ad

14

cem, ad in - vi - cem, tran - se - a - mus

ad in - vi - cem, tran - se - a - mus, tran - se - a - mus us -

ban-tur ad in - vi - cem, tran - se - a - mus us -

in - vi - cem, tran - se - a - mus, tran - se - a - mus us -

ban-tur ad in - vicem, tran - se - a - mus us -

ad in - vi - cem, tran - se - a - mus

18

us - que Beth-lem,
que Beth-lem, et vi - de - a - mus hoc, et
que Beth-lem, [us - que Bethlem,] et vi - de - a - - mus hoc ver -
que Beth-lem, et vi - de - a - mus hoc ver -
que Beth-lem, et vi - de - a - mus hoc ver -
us - que Beth-lem, et vi - de - a - mus hoc ver -

22

et vi - de - a - mus hoc ver - bum, quod
vi - de - a - mus hoc ver - bum, quod
bum, et vi - de - a - mus hoc
bum, quod fac - tum est, et vi - de - a - mus hoc
bum, quod fac - tum est, quod fac-tum est,
a - mus hoc ver - bum, quod fac-tum est

6
26

fac - - tum est, [quod fac - - tum est,]
 fac-tum est, quod fac-- tum est
 ver - bum, quod fac - tum est, quod fe - cit
 ver - bum, quod fac - tum est, quod fe - cit Do -

Quod

30

quod fe - cit Do - minus, et o - sten-dit no -
 quod fe - cit Do - mi - nus, et o - sten - dit no -
 Do - minus, [quod fe - cit Do - mi - nus,]
 - mi - nus, [quod fe - cit Do - mi - nus]
 mi - nus, [quod fe - cit Do - mi - nus]
 fe - - cit Do - mi - nus,

35

bis, [et o-sten - dit no - bis,] et o - sten -

bis, [et o-sten - dit no - bis,] et

et os - ten-dit no - bis, [et os - tendit no - bis,] et os -

et o - sten - dit no - bis, [et o-sten - dit nobis,]

nus,] et os - tendit nobis, et os-ten - dit no-bis,

et o - stendit no - bis, [et o-sten - dit nobis,]

41

- dit no - bis, et ve - ne-runt fe - sti-nan -

o - sten - dit no - bis, et ve - ne - runt fes - ti - nan -

ten - dit no - bis,

et ve - ne-runt fe - sti-nan - tes,

et ve - ne-runt fes - ti - nan -

8

44

tes,
tes, [et ve - nerunt fes - ti-nan - tes,]
et ve - ne - runt fes - ti-nan - tes,
[et ve - nerunt fe - sti - nan - tes,] [et ve - nerunt fe - sti - n -]

et ve - nerunt fes - ti-nan - tes,

tes, et ve - nerunt fes - ti-nan - tes

tes, et in-ve-ne - runt Ma - ri-am et Joseph, et infantem

tes, et in-ve-ne - runt Ma - ri - am et Joseph, et infantem

in - ve - ne - runt, [et in - ve - nerunt] Ma - ri-am et Joseph, et infantem

tes,] et in - ve - ne - runt Ma - ri - am et Joseph, et infantem

tes,] et in - ve - ne - runt Ma - ri - am et Joseph,

55

po - si - tum in prae - se - pi -

po - si - tum in prae - se - pi -

po - si - tum in prae - se - pi -

po - si - tum in prae - se - pi -

po - si - tum in prae - se - pi -

Bass:

Bass:

57

o, et infantem po - situm in praese - pi - o, [et in - fantem po-si -

o, et infantem po - situm in praese - pi - o, in praee - sepi -

o, et infantem po - situm in praese - pi - o, in

o, et infantem po - situm in praese - pi - o, in praee -

et infantem po - situm in praese - pi - o, in praee - sepi -

et infantem po - situm in praese - pi - o, in praee - sepi -

et infantem po - si - tum in praese - pi - o,

69

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are arranged as follows: Treble clef (top), Alto clef, Tenor clef, and Bass clef (bottom). The music is in common time. The lyrics are: ia,] Al - le-lu-ia, [Al - le - lu-ia,] Al - ia,] [Al - le-lu - ia,] Al-le - lu - ia, Al - le - - - le - lu - ia,] Al - le-lu-ia, Al - le - lu-ia. The bass line features sustained notes and some eighth-note patterns.

75

A musical score for voices and piano. The score consists of five staves. The top three staves are soprano voices, the fourth is alto, and the fifth is bass. The piano part is represented by a single staff at the bottom. The vocal parts sing "le - lu - ia." The bass part sings "Al - le - lu - ia." The piano part has eighth-note patterns. Measure numbers 75 and 8 are visible above the staves.

le - lu - ia.

- lu ia.

le - lu - ia.]

Al - le - lu - ia.

lu - ia.

Comments:

The text based on Luc. 2:15 is used for an Antiphone for christmas time. A version of the chant for this antiphone below:

Source: Einsiedeln, Kloster Einsiedeln - Musikbibliothek, 611

Folio: 021r Sequence: 9

Paso - to - res lo-que - ban - tur ad in - vi - cem tran - se - a - mus

Bethle - em et vide-a - mus hoc ver - bum quod Do-mi - nus ostendit no - bis.

Al - le - lu-ia. E u o u a e.

⁸ Pas - to - res lo-que - ban - tur ad in - vi - cem tran - se - a - mus

Beth-le - em et vi-de-a - mus hoc ver - bum quod Do-mi - nus osten-dit no - bis.

Al-le - luia. Eu ou a e.

Pastores loquebantur ad invicem

From Motecta festorum... (Tomás Luis de Victoria) 1585

Cantvs

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

CANTVS

PA stores
Pa-sto - res loque - ban-tur ad in-vi - cem, lo-que-
bantur ad in - vicem, Pa-stores loque - ban -
tur ad invi-cem, ad invi-cem, tran - seamus usque Bethlem,
et videamus hoc ver-bum, quod fac - tum est, [quod fac - tum est,]
quod fecit Dominus, et o-stendit no-bis, [et osten - dit no - bis,]
[et osten - dit nobis,] et osten - dit no - bis, et venerunt festinan-tes, et
venerunt fstinantes, et invene - runt Ma-riam et Joseph, et infantem
positum in praesepi-o, et in-fantem po-si-tum in praesepi-o, [et in - fan tem po-si-
tum] in praesepi-o. Alle - lu-ia, [Al - lelu-ia,] Al - leluia,
[Alle-luia,] Al-le - luia.

Pastores loquebantur ad invicem

From Motecta festorum... (Tomás Luis de Victoria) 1585

Cantus secun.

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

CANTVS Secun.

PA stores

Pasto - res loque-

bantur ad in - vi-cem, Pa-sto - res loque ban - tur ad in - vicem,
ad invi-cem, tran - seamus, tran - seamus us-que Bethlem, et videamus hoc, et
vi-de-amus hoc ver-bum, quod factum est, quod fac-tum est quod fe-
- cit Do-minus, et o-stendit no-bis, [et osten-dit no-bis,] et ostendit
nobis, et venerunt festinantes, [et venerunt festinantes,] et vene--runt festinantes, et
in vene - runt Mari - am et Joseph, et infantem pos- sum in praesepi-
o, et infantem pos- sum in praese-pi-o, in praee-sepi-o, [in praesepi - o.]
Alle - lu- ia, [Allelu-ia,] [Al-leluia,] Alle - luia, Alle -
- lu - ia.

Pastores loquebantur ad invicem

From Motecta festorum... (Tomás Luis de Victoria) 1585

Altvs

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

ALTVS

PAstores

Pa-stores loque-bantur ad in - vi-cem, loque-
bantur ad invi-cem, Pastores loquebantur ad invi-cem, Pastores loque-
bantur ad in - vicem, tran - seamus us - que Bethlem, [us - que Bethlem,] et
vide-a - mus hoc ver - bum, et vide-amus, et vi-de - amus hoc verbum, quod
factum est, quod fecit Dominus, [quod fe - cit Do - mi-nus,] et os-tendit no-
bis, [et os-tendit no-bis,] et os-ten - dit no - bis, et venerunt festinantes,
et invene-runt, [et in-ve-nerunt] Ma-riam et Joseph, et infantem
po-situm in praese-pi-o, et infantem po-situm in praese - pi-o, Al - lelu-ia, [Al-le-lu-ia,] Al - leluia, Alle - lulia.

Pastores loquebantur ad invicem

From Motecta festorum... (Tomás Luis de Victoria) 1585

Tenor

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

TENOR

PAstores

Pasto - res loque-bantur ad in - vi-cem, ad

invicem, tran - seamus, tran - seamus usque Bethlem, et vide-amus hoc ver -

bum, quod factum est, et vide-amus hoc verbum, quod factum est, quod fe - cit Do -

- minus, [quod fecit Do - minus] et o - stendit no - bis,

[et ostendit nobis,] et ve - nerunt festinantes, [et venerunt festinantes,] [et ve -

nerunt festinantes,] et in ve - ne - runt Ma - riam et Jo - seph et infantem

po - situm in praesepi - o, et infantem positum in praesepi - o, in praesepio,

Al - leluia, [Al - leluia,]

Al - leluia, Al -

- leluia, [Al - lelu ia.]

Pastores loquebantur ad invicem

From Motecta festorum... (Tomás Luis de Victoria) 1585

Bassvs

Francisco Guerrero

BASSVS

edited by Andreas Stenberg

Eatus

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff shows a bassoon entry with a dynamic instruction 'Eatus'. The subsequent staves show the bassoon playing a continuous line of eighth notes, while the organ provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The bassoon part is primarily sustained notes, while the organ part includes more rhythmic patterns.

Pa-stores loque-bantur ad in - vi-cem, [Pasto - res loque-bantur ad
in-vicem,] tran - seamus us-que Bethlem, et videamus hoc ver.bum, quod
fac - tum est, quod factum est, quod fe - cit Do-minus,
[quod fe - cit Domi-nus,] et os-tendit nobis, et osten - dit nobis,
et venerunt festinantes et inve - ne-runt Ma - ri -
- am et Joseph, et in-fantem po - situm in praese-pio,
in praesepi-o, Al - leluia, [Al - lelu-ia,] [Al - le -
luia,] Allelu - ia.

Pastores loquebantur ad invicem

From Motecta festorum... (Tomás Luis de Victoria) 1585

Bassvs secun.

Francisco Guerrero

BASSUS Secun.

edited by Andreas Stenberg

PAstores

Pastores loquebantur ad in - vicem, tran - seamus
 us-que Bethlem, et vide - amus hoc verbum, quod factum est
 Quod fe - cit Do³ mi-nus, et o -
 stendit no-bis, [et osten-dit nobis,] et venerunt festinan - tes,
 [et venerunt festinan - tes,] et in - vene - runt Ma - riam et Joseph,
 et infan - tem po - si-tum in praese - pio,
 in pre - sepio, Al - lelu - ia, [Al - leluia,] [Al -
 le - lu - ia,] Al - le - lu - ia.