

Sermone blando

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Ser - mo - ne blan - do an - ge - lus pre - di - xit mu - li - e - ri - bus

in Ga - li - le - am Do - mi - nus vi - den - dus est a to - ti - us.

Superius [Alto] Il - læ dum per - gunt con - ci - tæ

Discantus [Tenor] Il - læ dum per - gunt con - ci - tæ, con - ci - tæ

Contra Tenor [Tenor] Il - læ dum per - gunt con - ci - tæ, con - ci - tæ

Tenor [Bass] Il - læ dum per - gunt con - ci - tæ, con - ci - tæ

Bassus [Bass] Il - læ dum per - gunt con - ci - tæ A -

Superius [Alto] A - po - sto - lis hoc di - ce - re,

Discantus [Tenor] A - po - sto - lis hoc di - ce - re, hoc di - ce - re, vi - den - tes

Contra Tenor [Tenor] A - po - sto - lis hoc di - ce - re, hoc di - ce - re, vi - den - tes e -

Tenor [Bass] A - po - sto - lis hoc di - ce - re, hoc di - ce - re, vi - den -


Bassus [Bass] - po - sto - lis hoc di - ce - re, hoc di - ce - re vi - den - tes

vi - den - tes e - um vi - ve - re,
 e - um vi - ve - re, e - um vi - - vi - re, o - scu - lan - tur
 - um vi - - ve - re, o - scu - lan - tur pe - des
 - tes e - um vi - ve - re, vi - den - tes e - um vi - ve - re, o - scu - lan -
 e - um vi - ve - re, vi - den - tes e - um vi - ve - re, o - scu - lan - tur

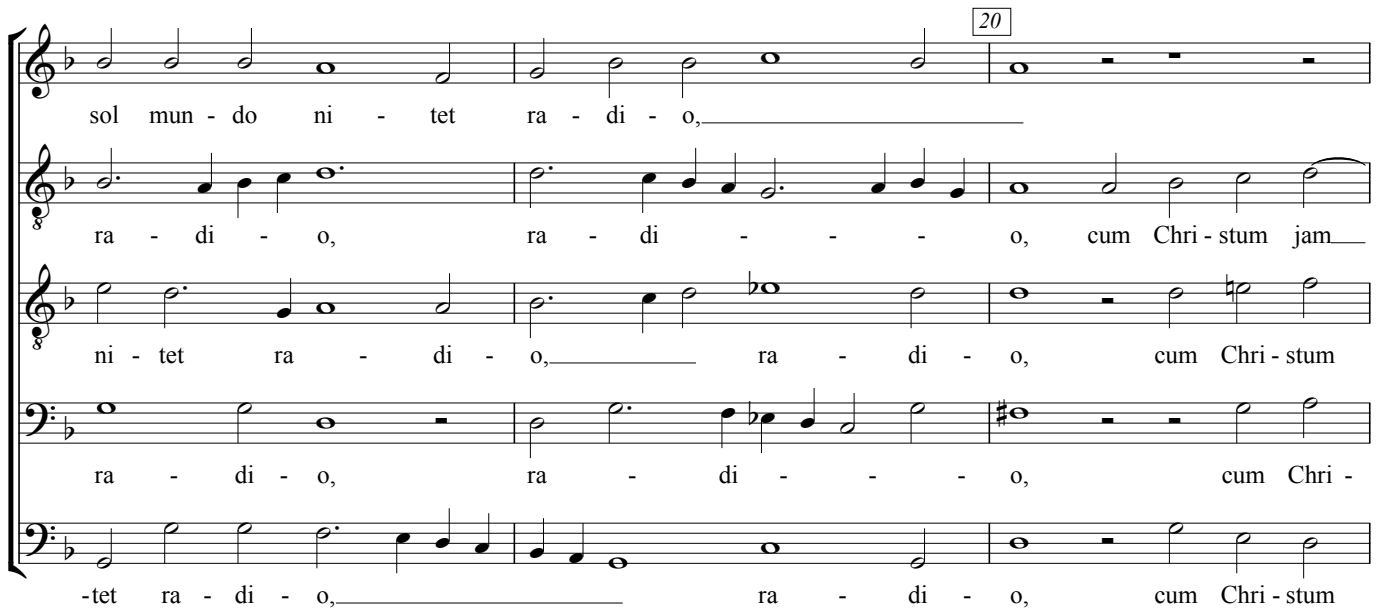
o - scu - lan - tur pe - des Do - mi - ni.
 pe - des, o - scu - lan - tur pe - des Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, o - scu - lan - tur pe - des Do - mi - ni.
 - tur pe - des, o - scu - lan - tur pe - des Do - mi - ni.
 pe - des Do - mi - ni, o - scu - lan - tur pe - des Do - mi - ni.

Quo a - gni - to di - sci - pu - li in Ga - li - le - am pro - pe - re:

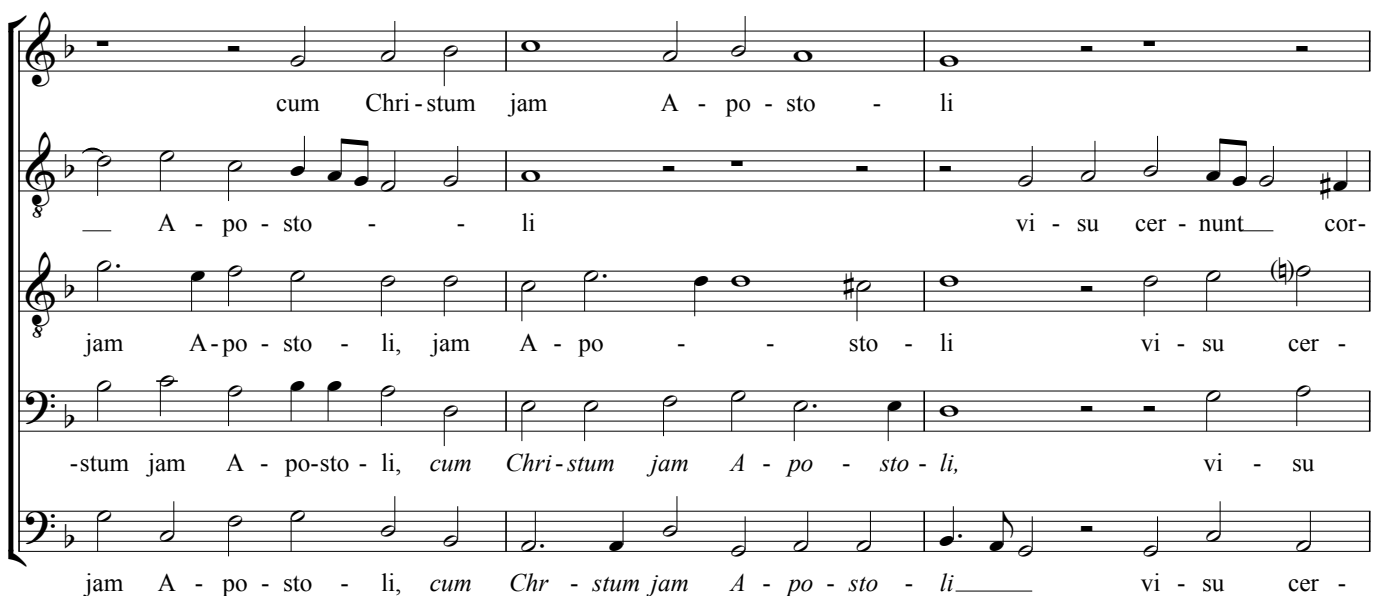
per - gunt vi - de - re fa - ci - em de - si - de - ra - tam Do - mi - ni.



Cla-ro pa-scha-li gau-di-o,
 Cla-ro pa-scha-li gau-di-o, gau-di-o, sol mun-do ni-te
 Cla-ro pa-scha-li gau-di-o, gau-di-o, sol mun-do
 Cla-ro pa-scha-li gau-di-o, gau-di-o, sol mun-do ni-tet
 Cla-ro pa-scha-li gau-di-o, sol mun-do ni-



sol mun-do ni-tet ra-di-o,
 ra-di-o, ra-di-o, cum Chri-stum jam
 ni-tet ra-di-o, ra-di-o, cum Chri-stum
 ra-di-o, ra-di-o, cum Chri-
 -tet ra-di-o, ra-di-o, cum Chri-stum



cum Chri-stum jam A-po-sto-li
 A-po-sto-li vi-su cer-nunt cor-
 jam A-po-sto-li, jam A-po-sto-li vi-su cer-
 -stum jam A-po-sto-li, cum Chri-stum jam A-po-sto-li, vi-su
 jam A-po-sto-li, cum Chr-stum jam A-po-sto-li vi-su cer-

vi - su cer - nunt cor - po - re - o.

-po - re - o, vi - su cer - nunt cor - po - re - o.

-nunt cor - po - re - o, vi - su cer - nunt cor - po - re - o.

cer - nunt, vi - su cer - nunt cor - po - re - o.

-nunt cor - po - re - o, vi - su cer - nunt cor - po - re - o.

O - sten - sa si - bi vul - ne - ra in Chri - sti car - ne ful - gi - da:

re - su - re - xis - se Do - mi - num vo - ce fa - te - tur pu - bli - ca.

30

Rex Chri - ste cle - men - tis - si - me, tu cor -

Rex Chri - ste, rex Chri - ste cle - men - tis - si - me, tu cor - da

Rex Chri - ste, rex Chri - ste cle - men - tis - si - me, tu cor - da

Rex Chri - ste cle - men - tis - si - me, tu cor - da no - stra

Rex Chri - ste cle - men - tis - si - me,

-da no - stra pos - si - de, ut
no - stra pos - si - de, tu cor - da no - stra pos - si -
no - - - stra pos - si - de, tu cor - da no - stra pos - si -
pos - si - de, tu cor - da no - stra pos - si - de,
tu cor - da no - stra pos - si - de, tu cor - da

40
ti - bi lau - des de - bi - tas, red -
- de, ut ti - bi lau - des de - bi - tas, ut ti - bi lau -
- de, ut ti - bi lau - des de - bi - - - tas,
ut ti - bi lau - des de - bi - tas,
no - stra pos - si - de, ut ti - bi

-da - mus om - ni tem - po - re.
- des de - bi - tas, red - da - mus om - ni tem - po - re.
red - da - mus om - ni tem - po - re, red - da - mus om - ni tem - po - re.
red - da - mus om - ni tem - po - re, tem - po - re.
lau - des de - bi - tas, red - da - mus om - ni tem - po - re.

Quæ - su - mus au - ctor om - ni - um in hoc pa - scha - li gau - di - o:

ab om - ni mor - tis im - pe - tu tu - um de - fen - de po - pu - lum.

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, qui sur - re -
Glo - ri - a ti - bi, glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, qui sur - re - xi -
Glo - ri - a ti - bi, glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, qui sur - re - xi -
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, qui sur - re - xi - sti a
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne,

50

-xi - sti a mor - tu - is,
-sti a mor - tu - is, qui sur - re - xi - sti a mor -
-sti a mor - tu - is, qui sur - re - xi - sti a mor -
mor - tu - is, qui sur - re - xi - sti a mor - tu -
qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is,

cum Pa - tre et San - cto spi - ri -
- tu - is, cum Pa - tre et San - cto spi - ri -
- tu - is, cum Pa - tre et San - cto spi - ri - tu, cum
- is, cum Pa - tre et San - cto spi - ri -
qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is,

60

-tu, in sem - pi - ter - na se - cu - la, in sem - pi -
 - tu, in sem - pi - ter - na se - cu - la, in sem - pi -
 Pa - tre et San - cto spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na
 - tu, in sem - pi - ter - na se - cu - la, se - cu -
 cum Pa - tre et San - cto spi - ri - tu, in sem - pi -

- la. A - - - - - men.
 - ter - na se - cu - la. A - - - - - men.
 se - cu - la. A - - - - - men.
 - la. A - - - - - men.
 - ter - na se - cu - la. A - - - - - men.

In sweet speech the angel foretold to the women that the Lord would be seen by all in Galilee.
 And as they hurried to tell this to the Apostles, seeing him alive, they kissed the Lord's feet.
 When they learned this, the disciples hurried to Galilee to see the face of the Lord they so desired.
 With bright Easter joy the sun beams forth now that the Apostles discern Christ with mortal eye.
 Being shown the wounds shining forth in Christ's flesh, they made known to all people that the Lord had risen.
 O Christ, most merciful King, possess our hearts so that the praise we owe you we may return for all time.
 We pray in this Easter joy, O Creator of all, that you defend your people against every power of death.
 Glory to you, O Lord, who rose from the dead, with the Father and the Holy Spirit, throughout all ages. Amen.

Sources:

polyphony: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.16.

plainsong: *Hymnorum cum notis Opusculum, secundum insignis ecclesie Sarisburiensis* (London, 1525), ff.49-50.

Text: Hymn at Lauds from the Easter Octave to Ascension.

I.9.1-2: *autem*

All voices, 27: *ts* ϕ

V.43: *redamus*

I.66.3: *breve*

All voices, 65: *ts* ϕ (apparently indicating a slow tempo relative to the previous signature)