

Tornate, o cari baci

5

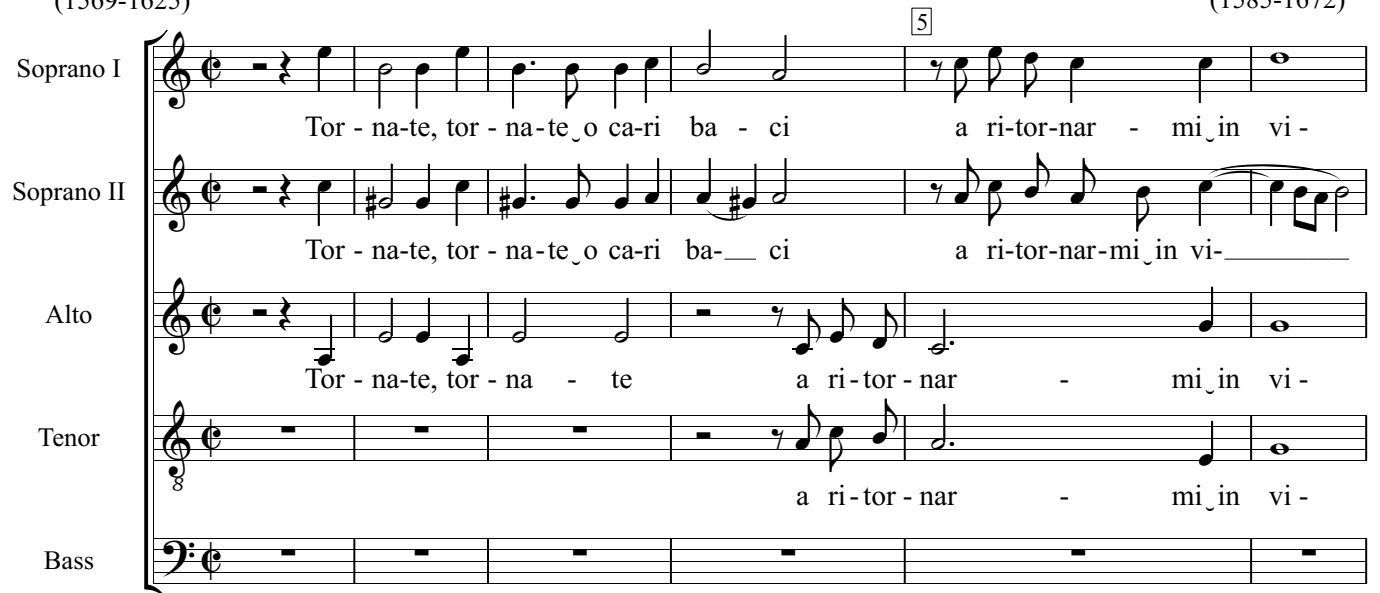
Soprano I
Tor - na-te, tor - na-te_o ca-ri ba - ci a ri-tor-nar - mi_in vi -

Soprano II
Tor - na-te, tor - na-te_o ca-ri ba__ ci a ri-tor-nar-mi_in vi-_____

Alto
Tor - na-te, tor - na - te a ri-tor - nar - mi_in vi -

Tenore
a ri-tor - nar - mi_in vi -

Basso

The first system of the musical score is for measures 5-9. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano I part begins with a measure rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The Soprano II part starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The Alto part begins with a quarter rest, then eighth and quarter notes. The Tenor part has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The Bass part has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Tor - na-te, tor - na-te_o ca-ri ba - ci a ri-tor-nar - mi_in vi -' for Soprano I; 'Tor - na-te, tor - na-te_o ca-ri ba__ ci a ri-tor-nar-mi_in vi-_____ ' for Soprano II; 'Tor - na-te, tor - na - te a ri-tor - nar - mi_in vi -' for Alto; 'a ri-tor - nar - mi_in vi -' for Tenor; and a blank line for Bass.

10

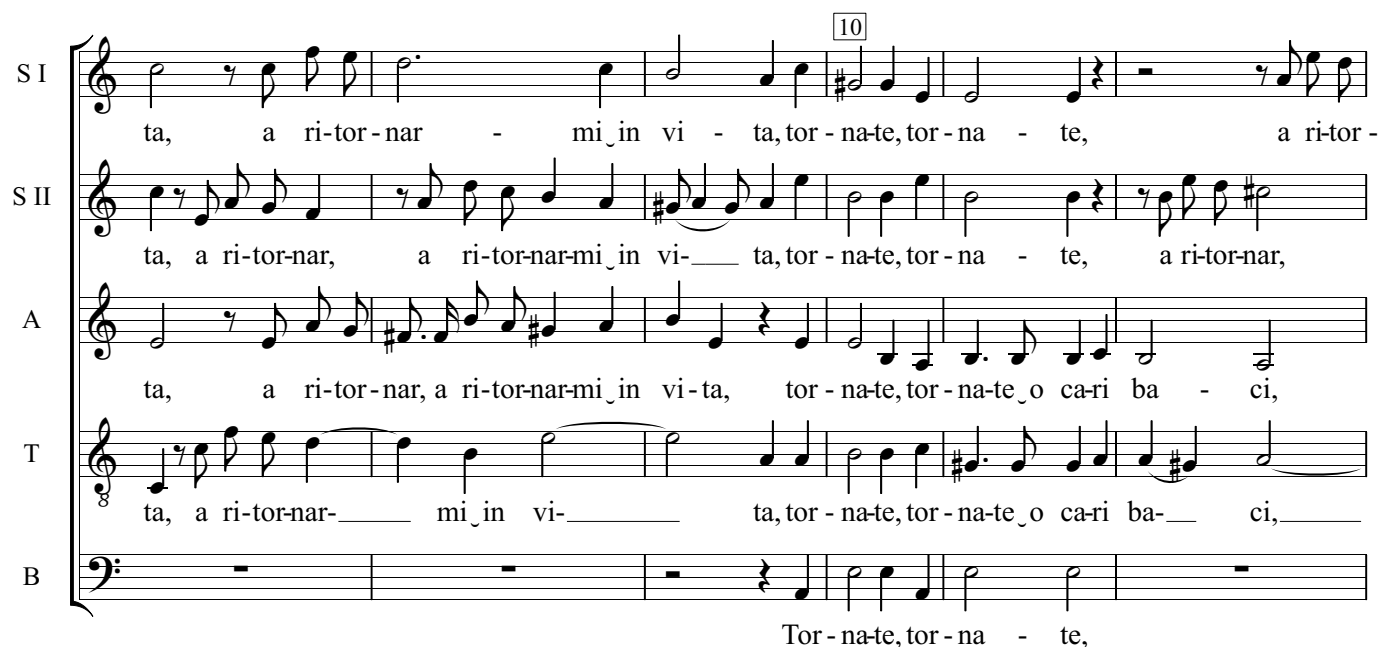
SI
ta, a ri-tor-nar - mi_in vi - ta, tor - na-te, tor - na - te, a ri-tor -

SII
ta, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar-mi_in vi-__ ta, tor - na-te, tor - na - te, a ri-tor-nar,

A
ta, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar-mi_in vi-ta, tor - na-te, tor - na-te_o ca-ri ba - ci,

T
ta, a ri-tor-nar-__ mi_in vi-__ ta, tor - na-te, tor - na-te_o ca-ri ba__ ci, __

B
Tor - na-te, tor - na - te,

The second system of the musical score is for measures 10-14. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano I part begins with a quarter rest, then eighth and quarter notes. The Soprano II part starts with eighth and quarter notes. The Alto part begins with eighth and quarter notes. The Tenor part has eighth and quarter notes. The Bass part has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lyrics are: 'ta, a ri-tor-nar - mi_in vi - ta, tor - na-te, tor - na - te, a ri-tor -' for Soprano I; 'ta, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar-mi_in vi-__ ta, tor - na-te, tor - na - te, a ri-tor-nar,' for Soprano II; 'ta, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar-mi_in vi-ta, tor - na-te, tor - na-te_o ca-ri ba - ci,' for Alto; 'ta, a ri-tor-nar-__ mi_in vi-__ ta, tor - na-te, tor - na-te_o ca-ri ba__ ci, __' for Tenor; and 'Tor - na-te, tor - na - te,' for Bass.

15

SI
nar, a ri-tor - nar, a ri-tor-nar, a ri-tor - nar, a ri-tor-nar-mi_in vi -

SII
a ri-tor-nar, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar - mi_in vi-_____

A
a ri-tor - nar, a ri-tor-nar, a ri-tor - nar, a ri-tor-nar-mi_in vi -

T

B
a ri-tor-nar, a ri-tor-nar, a ri-tor - nar - mi_in vi -

The third system of the musical score is for measures 15-19. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano I part begins with a quarter rest, then eighth and quarter notes. The Soprano II part starts with eighth and quarter notes. The Alto part begins with eighth and quarter notes. The Tenor part has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The Bass part has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lyrics are: 'nar, a ri-tor - nar, a ri-tor-nar, a ri-tor - nar, a ri-tor-nar-mi_in vi -' for Soprano I; 'a ri-tor-nar, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar - mi_in vi-_____ ' for Soprano II; 'a ri-tor - nar, a ri-tor-nar, a ri-tor - nar, a ri-tor-nar-mi_in vi -' for Alto; '_____' for Tenor; and 'a ri-tor-nar, a ri-tor-nar, a ri-tor - nar - mi_in vi -' for Bass.

20

SI ta, a ri-tor-nar, a ri-tor - nar - mi_in vi- ta, ba-ci_al mio cor, ba-

SII ta, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar - mi_in vi - ta, ba- ci_al mio cor di -

A ta, a ri-tor-nar, a ri-tor - nar - mi_in vi- ta, ba-ci_al mio cor di -

T a ri-tor-nar-mi_in vi - ta, ba-ci_al mio cor,

B ta, a ri-tor-nar, a ri-tor-nar - mi_in vi - ta, ba - ci_al mio

25

SI ci_al mio cor di - giu - no e-sca gra-di- ta,

SII giu - no e-sca gra-di - ta, e-sca gra - di- ta,

A giu- no e-sca gra - di - ta, e-sca gra - di - ta,

T ba - ci_al mio cor di giu - no e-sca gra-di - ta, voi

B cor, ba - ci_al mio cor di giu - no e-sca gra - di - ta,

30

SI voi di quel dol-ce_a-ma- ro, per cui lan - guir,

SII voi di quel dol - ce_a - ma - ro, per cui lan-guir m'è

A voi di quel dol - ce_a - ma - ro, per cui lan - guir m'è ca -

T di quel dol- ce_a-ma - ro, per cui lan - guir, per cui lan - guir m'è

B voi di quel dol- ce_a - ma - ro,

35 40

SI per cui lan - guir m'è ca - ro, di quel vos-tro non me-no

S II ca-ro, per cui lan-guir m'è ca-ro, di quel vos-tro non me-no

A ro, per cui lan-guir m'è ca- ro, di quel vos-tro non me-no net-ta-re

T ca - ro, di quel vos-tro non me-no net-ta-re

B per cui lan - guir m'è ca - ro, di quel vos-tro non me-no

45

SI net-ta-re che ve - ne-no pa-sce-te_i miei fa -

S II pa-sce-te_i miei fa - me-li - ci de-si - ri, pa -

A che ve - ne - no pa - sce-te_i miei fa-me-li-ci de - si - ri, pa -

T che ve - ne - no pa - sce-te_i miei fa-me-li-ci de - si - ri, ba-ci_in cui

B pa - sce-te_i miei fa-me-li-ci de - si - ri,

SI me-li - ci de-si - ri, ba-ci_in cui dol - ci pro-vo_an -

S II sce-te_i miei fa-me-li-ci de - si - ri, ba-ci_in cui dol-ci pro-vo_an -

A sce-te_i miei fa-me-li-ci de - si - ri, ba-ci_in cui dol - ci

T dol - ci pro-vo_an - co_i so- spi- ri, so-

B ba-ci_in cui dol - ci pro-vo_an - co_i so- spi-

SI
co_i so-___ spi - ri, pa-sce-te_i miei fa - me - li - ci de-si -

S II
co_i so-___ spi - ri, pa - sce-te_i miei fa -

A
pro-vo_an-co_i so-___ spi - ri, fa -

T
spi - ri, pa - sce-te_i miei fa - me - li - ci de-si - ri,

B
___ ri, pa - sce-te_i miei fa-me - li - ci de -

SI
ri, pa - sce-te_i miei fa-me - li - ci de - si - ri,

S II
me-li - ci de-si - ri, pa - sce-te_i miei fa - me-li - ci de-si -

A
me-li - ci de-si-___ ri, fa - me-li - ci de-si - ri,

T
pa - sce-te_i miei fa - me - li - ci de-si - ri, ba-ci_in cui

B
si - ri, ba-ci_in cui dol - ci pro - vo_an - co_i so-___

SI
ba-ci_in cui dol - ci pro-vo_an - co_i so-___ spi-ri, so-___ spi - ri.

S II
ri, ba-ci_in cui dol - ci pro-vo_an - co_i so-___ spi - ri.

A
ba-ci_in cui dol - ci pro-vo_an - co_i so-___ spi-ri, so-___ spi - ri.

T
dol - ci pro - vo_an - co_i so-___ spi - ri, so-___ spi - ri.

B
spi-___ ri.