

Caeli Enarrant Gloriam

(The Heavens declare the Glory of God)

Motet for SATB Voices



Composed by

James Geoffrey Allan

(20-27th February 2024)

Text from

(Vulgate) Psalm 18 (2-5)

DESIGNED AND PRODUCED

BY

THE

YENSTON MUSIC PRESS

© 2024

Psalm 18 (Vulgate)

Translation from Psalm 19 (Anglican Psalter)

2. Caeli enarrant gloriam Dei: et opera manuum eius annuntiat firmamentum.

(The heavens declare the glory of God: and the firmament sheweth his handiwork.)

3. Dies diei eructat verbum : et nox nocti indicat scientiam

(One day telleth another: and one night certifieth another.)

4. Non sunt loquelæ, neque sermones: quorum non audiantur voces eorum.

(There is neither speech nor language: but their voices are heard among them)

5. In omnem terram exivit sonus eorum: et in fines orbis terræ verba eorum.

(Their sound is gone out into all lands: and their words unto the ends of the earth.)

Preferably sung unaccompanied. This is suitable as an Introit, a Communion Motet, or for use as a general anthem.

The doubled parts in bars 60 – 64 could be re-arranged as SATB if there are insufficient voices in each part.

Caeli enarrant gloriam Dei

Psalm 18 vs 2-5 (Vulgate)

J G Allan

Andante (♩ = 100)

S
Cae - li, Cae - li e -

A
Cae - li, Cae - li e -

T
Cae - li, Cae - li e - nar - rant glo -

B
Cae - li, Cae - li e - nar - rant glo -

Rehearsal
Cae - li, Cae - li e - nar - rant glo -

Only

6
nar - rant glo - ri - am De - i, De - i, De - i et

nar - rant glo - ri - am De - i, De - i, De - i et

ri - am De - i, De - i

ri - am De - i, De - i

12

o-pe-ra ma-nu-um e - ius, e - ius, et o-pe-ra ma-nu-um e - ius,
 o-pe-ra ma-nu-um e - ius, e - ius et o-pe-ra ma-nu-um e - ius,
 et o-pe-ra ma-nu-um e - ius, e - ius ma - nu - um e - ius
 et o-pe-ra ma-nu-um e - ius, e - ius ma - nu - um e - ius

18

an - nun - ti - at fir - ma - men - tum. an - nun - ti - at fir - ma -
 an - nun - ti - at fir - ma - men - tum. an - nun - ti - at fir - ma -
 an - nun - ti - at fir - ma - men - tum. an - nun - ti - at fir - ma -
 an - nun - ti - at fir - ma - men - tum. an - nun - ti - at fir - ma -

25

Allegro (♩=150)

- men-tum. Cae - li e - nar - rant glo - ri-am De - i Mmmmmmm

- men-tum. Mmmmmmm Cae - li e-

- men-tum. Mmmmmmm Mmmmmmm

- men-tum. Mmmmmmm Mmmmmmm

34

- nar - rant glo - ri-am De - i Mmmmmmm

- nar - rant glo - ri-am De - i Mmmmmmm

Cae - li e - nar - rant glo - ri-am De-

Mmmmmmm

42

mf

Mmmmmmmmm et o - pe-ra

p Mmmmmmmmm *mf*

f Mmmmmmmmm et

Cae - , li e - nar - rant glo - ri - am De - i

50

f *rall.*

ma - nu - um *mf* e - ius an - nun - ti - at fir - ma - men - tum.

et o - pe-ra ma - nu - um e - ius *f* an - nun - ti - at fir - ma - men -

o - pe-ra *mf* ma - nu - um e - ius an - nun - ti - at *f* fir - ma - men - tum.

et o - pe-ra ma - nu - um e - ius an - nun - ti - at fir - ma - men - tum.

59 *Tempo Primo* (♩=100)

f *f* *f* *f*

Di - es di - e - i Di-

- tum. Di - es di - e - i Di-

Di - es di - e - i Di-

Di - es di - e - i Di-

66 *accel.* *mf* *mf* *Allegro Moderato* (♩=130) *mf*

- es di - e - i e - ruc - tat, e - ruc - tat ver - bum, ver-bum,

- es di - e - i e - ruc - tat, e - ruc - tat ver - bum, ver-bum,

- es di - e - i e - ruc - tat, e - ruc - tat ver-bum, ver - bum,

- es di - e - i e - ruc - tat, e - ruc - tat ver-bum, ver - bum,

72 *p* *mp* *mf*

ver - bum et nox noc - ti in - di - cat sci - en - ti -

p *mp* *mf*

ver - bum et nox noc - ti in - di - cat sci - en - ti -

p *mp* *mf*

ver - bum et nox noc - ti in - di - cat sci - en - ti -

ver - bum et nox noc - ti in - di - cat sci - en - ti -

=

80 *p* *f*

- am, in - di - cat sci - en - ti - am Non sunt

p *f*

- am, in - di - cat sci - en - ti - am Non sunt lo - que - læ, ne - que

p

- am, in - di - cat sci - en - ti - am Non sunt

- am, in - di - cat sci - en - ti - am Non sunt

99

mf *ff* *p*

quo-rum non au - di - an-tur vo - ces, vo - ces

f *ff*

quo-rum non au - di - an-tur vo - ces,

f *ff*

quo-rum non au - di - an-tur vo - ces,

f *ff*

quo-rum non au - di - an-tur vo - ces,

=

107

mf

e - o - rum.

p *mf*

vo - ces e - o - rum.

p *mf*

vo - ces e - o - rum.

p *mf*

vo - ces e - o - rum.

p *mf*

vo - ces e - o - rum.

115

mf In om - nem *f* ter - ram e - xi - vit so -

mf In om - nem *f* ter - ram e - xi - vit so -

mf In om - nem *f* ter - ram, ter - ram e - xi - vit

mf In om - nem *f* ter - ram, ter - ram e - xi - vit

121

f nus e - o - rum, *mf* so - nus, *mp* e - o -

f nus e - o - rum, *mf* so - nus, *mp* e - o -

f so - nus e - o - rum, *mf* so - nus, *mp* e - o -

f so - nus e - o - rum, *mf* so - nus, *mp* e - o -

127

- rum, et in fi-nes or - bis ter - ræ ver - ba e - o - rum.
 - rum, et in fi-nes or - bis ter - ræ ver - ba e - o - rum.
 - rum, et in fi - nes or - bis
 - rum, et in fi - nes or - bis

134

in fi - nes or - bis ter - ræ ter - rae in fi - nes
 in fi - nes or - bis ter - ræ, ter - rae in
 in fi - nes or - bis ter - ræ in fi -
 in fi - nes or - bis ter - ræ in fi -

140 *mf* *mf* *mf*

or - bis ter - ræ, — ter - ræ, ter - ræ
 fi - nes or - bis ter - ræ, — ter - ræ, ter - ræ
 - nes or - bis, in fi - nes or - bis ter - ræ, — ter - ræ
 - nes or - bis in fi - nes or - bis ter - ræ



148 *f* *f* *f* *f*

ver - ba e - o - rum.
 ver - ba e - o - rum.
 ver - ba e - o - rum.
 ver - ba e - o - rum.

Alternative bars 60 - 64

151 *Tempo Primo* (♩=100)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal parts, and the fifth system is a piano accompaniment. The lyrics are 'Di - es di - e - i' repeated across the systems. The score includes various musical notations such as dynamics (f), accents (>), and slurs. The piano part features chords and melodic lines in both the right and left hands.

Di - es di - e - i Di - es di - e - i

Di - es di - e - i Di - es di - e - i

Di - es di - e - i Di - es di - e - i Di

Di - es di - e - i Di

DESIGNED AND PRODUCED
BY
THE
YENSTON MUSIC PRESS
© 2024

© J G ALLAN 2024