

Cest à grant tort

Claudin de Sermisy

Source : Second livre contenant 31 chansons à 4, eslevées de plusieurs livres---Paris---P.Attainant---1535.

Editor : André Vierendeels (05/05/18)

Notes : Original clefs : C1, C3, C3, C4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Cest à grant tort, que moy, po-vret-t'en-du -

Cest à grant tort, que moy, po-vret-t'en-du -

Cest à grant tort, que moy, po-vret-t'en-du -

Cest à grant tort, que moy, po-vret-t'en-du -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'Cest à grant tort, que moy, po-vret-t'en-du -'. The Alto staff also uses a treble clef and common time. The Tenor staff uses a treble clef with an octave sign (8) below it. The Bass staff uses a bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. Square brackets are used to indicate ligatures in the Soprano and Tenor parts.

S

A

T

B

re, et que ie suis de si tres-court te -

re, et que ie suis de si tres-court te -

re, et que ie suis de si tres-court te -

re, et que ie suis de si tres-court te -

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano staff begins with a treble clef, a common time signature, and a measure rest (6) above the staff. The lyrics are: 're, et que ie suis de si tres-court te -'. The Alto staff uses a treble clef. The Tenor staff uses a treble clef with an octave sign (8) below it. The Bass staff uses a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests. Square brackets indicate ligatures in the Soprano and Tenor parts.

11

S
nu - e, plus mal - heu - reu - se ny a des - soubz la

A
nu - e, plus mal - heu - se ny a des - soubz la nu -

T
8
nu - e, plus mal - heu - reu - se ny a des - soubz la

B
nu - e, plus mal - heu - reu - se ny a des - soubz la nu -

16

S
nu - e, à l'en - du - rer, ce mest pei -

A
e, à l'en - du - rer, ce mest pei - ne trop

T
8
nu - e, à l'en - du - rer, ce mest

B
- - - e, à l'en - du - rer, ce mest pei - ne trop

21

S
ne trop du - - - re, à l'en - - - du -

A
du - - - re, à l'en - du - rer ce

T
8
pei - ne trop du - - - re, à l'en - du -

B
du - - - re, à l'en - du - rer, à l'en - du - rer,

27

S
rer, ce mest pei - ne trop du - - - re.

A
mest pei - ne trop du - - - re.

T
8 rer, ce mest pei - ne trop du - - - re.

B
ce mest pei - ne trop du - - - re.