

Anónimo

# Precioso convite

*(Villancico eucarístico a 4 con violines)*

(Fecha en partitura: 1746)

Notas:

- Título tomado del incipit
- Nota en la cabecera: "J. M. y d. me valgan, amen. [...] Phelipe Neri"

Fuente: Partitura manuscrita. Biblioteca Nacional de España

Transcripción: José Ignacio Pérez Purroy (Noviembre 2014)

# Precioso convite

(Villancico eucarístico)

(Edición: Partituras manuscritas.-  
Biblioteca Nacional de España)

**Anónimo**  
(Fecha documento: 1746)

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), and Cello/Bass (Bajo). The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts (S., A., T., B.) are currently blank, while the instrumental parts (Viol. 1, Viol. 2, Bajo) contain musical notation.

Musical score for Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), and Cello/Bass (Bajo), starting at measure 4. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instrumental parts contain musical notation.

Musical score for Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), and Cello/Bass (Bajo), starting at measure 7. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instrumental parts contain musical notation.

11

S. Pre - cio - so con - vi - te pro - po - ne la fe, pues pa - ra que

A. Pre - cio - so con - vi - te pro - po - ne la fe, pues pa - ra que

T. Pre - cio - so con - vi - te pro - po - ne la fe, pues pa - ra que

B. Pre - cio - so con - vi - te pro - po - ne la fe, pues pa - ra que

Viol. 1

Viol. 2

Bajo

15

co - ma se mi - ra \_ o - fre - cer pues pa - ra que co - ma se mi - ra \_ o - fre -

co - ma se mi - ra \_ o - fre - cer pues pa - ra que co - ma se mi - ra \_ o - fre -

co - ma se mi - ra \_ o - fre - cer pues pa - ra que co - ma se mi - ra \_ o - fre -

co - ma se mi - ra \_ o - fre - cer pues pa - ra que co - ma se mi - ra \_ o - fre -

19

cer, pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre - cer, se mi - ra\_o-fre - cer

cer, pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre - cer, se mi - ra\_o-fre cer

cer, pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre cer, pues pa - ra que

cer, pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre cer, pues pa - ra que

23

pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre - cer, se mi - ra\_o - fre

pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre - cer, se mi - ra\_o - fre

co-ma se mi-ra\_o-fre - cer, se mi - ra\_o-fre cer, se mi - ra\_o - fre

co-ma se mi-ra\_o-fre - cer, se mi - ra\_o-fre cer, se mi - ra\_o - fre

27

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -cer cor-de-ro, I-sa- í - as; cer cor-de-ro, I-sa- í - as; cer cor-de-ro, I-sa- í - as; cer cor-de-ro, I-sa- í - as; The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

32

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: pan, Mel-qui-se - dec; San-són, el pa - nal; pan, Mel-qui-se - dec; San-són, el pa - nal; pan, Mel-qui-se - dec; San-són, el pa - nal; pan, Mel-qui-se - dec; San-són, el pa - nal; The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

y\_el vi - no, Ca - leb; y\_el vi - no, Ca - leb y to - do lo  
 y\_el vi - no, Ca - leb; y\_el vi - no, Ca - leb y to - do lo  
 y\_el vi - no, Ca - leb; y\_el vi - no, Ca - leb y to - do lo  
 y\_el vi - no, Ca - leb; y\_el vi - no, Ca - leb y to - do lo

The musical score for page 36 consists of four vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal parts are in a single melodic line, while the piano accompaniment features a rhythmic bass line and a more melodic upper line. The lyrics are repeated across all parts.

ci - fra\_un bo - ca - do y\_a Dios y\_a Dios y\_a Dios no\_hay mas que co -  
 fi - fra\_un bo - ca - do y\_a Dios y\_a Dios y\_a Dios no\_hay mas que co -  
 ci - fra\_un bo - ca - do y\_a Dios y\_a Dios y\_a Dios no\_hay mas que co -  
 ci - fra\_un bo - ca - do y\_a Dios y\_a Dios y\_a Dios no\_hay mas que co -

The musical score for page 40 consists of four vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal parts are in a single melodic line, while the piano accompaniment features a rhythmic bass line and a more melodic upper line. The lyrics are repeated across all parts.

44

mer, no, no, no, no, no no, no\_hay mas que co- mer, no\_hay mas que co-  
 mer, no, no, no no, no, no\_hay mas que co- mer, no\_hay mas que co-  
 mer, no, no, no, no, no no, no\_hay mas que co- mer, no\_hay mas que co-  
 mer, no, no, no no, no, no\_hay mas que co- mer, no\_hay mas que co-

48

mer, y to - do lo ci-fra\_un bo-ca-do y\_a Dios, y\_a Dios y\_a Dios no\_hay mas que co-  
 mer, y to - do lo ci-fra\_un bo-ca-do y\_a Dios, y\_a Dios y\_a Dios no\_hay mas que co-  
 mer, y to - do lo ci-fra\_un bo-ca-do y\_a Dios, y\_a Dios y\_a Dios no\_hay mas que co-  
 mer, y to - do lo ci-fra\_un bo-ca-do y\_a Dios, y\_a Dios y\_a Dios no\_hay mas que co-

53

mer no, no, no no, no\_hay mas que co- mer, no\_hay mas que co-  
 mer, no, no, no, no, no, no, no, no\_hay mas que co- mer, no\_hay mas que co-  
 mer, no, no, no, no, no, no, no, no\_hay mas que co- mer, no\_hay mas que co-  
 mer, no, no, no, no no, no\_hay mas que co- mer, no\_hay mas que co-

57

mer. Pre- cio -so con- vi- te pro- po- ne la fe, pues pa - ra que co- ma se mi- ra\_ o- fre-  
 mer. Pre- cio -so con- vi- te pro- po- ne la fe, pues pa - ra que co- ma se mi- ra\_ o- fre-  
 mer. Pre- cio -so con- vi- te pro- po- ne la fe, pues pa - ra que co- ma se mi- ra\_ o- fre-  
 mer. Pre- cio -so con vi- te pro- po- ne la fe, pues pa - ra que co- ma se mi- ra\_ o- fre-



cer, pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre- cer, se mi - ra\_o-fre - cer,  
 cer, pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre- cer, se mi - ra\_o-fre - cer,  
 cer, pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre cer, pues pa - ra que  
 pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre cer, pues pa - ra que

pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre- cer, se mi - ra\_o - fre - cer.  
 pues pa - ra que co-ma se mi-ra\_o-fre- cer, se mi - ra\_o - fre - cer  
 co-ma se mi-ra\_o-fre- cer, se mi - ra\_o-fre cer, se mi - ra\_o - fre - cer  
 co-ma se mi-ra\_o-fre- cer, se mi - ra\_o-fre cer, se mi - ra\_o - fre - cer

# Coplas

71

S.

Viol. 1

Viol. 2

Bajo

74

De\_I - sa  
2. Sa -  
3. In -  
4. De

77

- i - as el cor de - ro es man - jar que co - me el  
cro rey y sa - cer - do - te Mel - qui - se - dec en Sa -  
men - si - dad de dul - zu - ra San - s3n mues - tra con la  
pro - mi - si3n el ra - ci - mo ex - pri - mi - do da\_a be -

80

fiel, es man- jar que co- me\_ el fiel  
 lem Mel- qui- se - dec en Sa - lem  
 miel San - s3n mues - tra con la miel,  
 ber, ex - pri- mi - do da\_a be - ber,

83

cor - de - ro que\_ al sa- cri  
 mues- tra\_ el pan an - tes fi-  
 que del le - 3n en la  
 ex - plo- ra- dor pro - di -

86

- fi - cio que\_ al sa - cri- fi - cio sin ba - lar fue por  
 gu - ra, an - tes fi - gu - ra, que\_a- ho - ra fi - gu -  
 bo - ca, en la bo - ca for - ta - le\_ ce hu- ma -  
 gio - so, pro - di - gio - so al mor - tal que lle -

89

S. 

va - ler, sin ba - lar fue por va - ler, por  
 ra - do es que a - ho - ra fi - gu - ra - do es, fi -  
 no el ser, for - ta - le - ce hu - ma - no el ser. hu -  
 gue bien. al mor - tal que lle - gue bien, que

Viol. 1 

Viol. 2 

Bajo 

92

(SATB)



va - por va - ler.. Pre - cio - so con - vi - te pro - po - ne la  
 gu - ra - do es. =  
 ma - no el ser. =  
 lle - gue bien. =




Pre - cio - so con - vi - te pro - po - ne la





Pre - cio - so con - vi - te pro - po - ne la



Pre - cio - so con - vi - te pro - po - ne la







95

S. fe, pues pa-ra que co-ma se mi-ra\_o-fre- cer pues pa - ra que

A. fe, pues pa-ra que co-ma se mi-ra\_o-fre- cer pues pa - ra que

T. fe, pues pa-ra que co-ma se mi-ra\_o-fre- cer

B. fe, pues pa-ra que co-ma se mi-ra\_o-fre- cer

Viol. 1

Viol. 2

Bajo

99

co-ma se mi-ra\_o-fre- cer, se mi - ra\_o-fre- cer se mi - ra\_o-fre -

co-ma se mi-ra\_o-fre- cer, se mi - ra\_o-fre- cer se mi - ra\_o-fre -

pues pa - ra que co - ma se mi-ra\_o-fre- cer pues pa - ra que co - ma se mi - ra\_o-fre -

pues pa - ra que co - ma se mi-ra\_o-fre- cer pues pa - ra que co - ma se mi - ra\_o-fre -

cer, se - mi - ra\_o - fre - cer, se mi - ra\_o - fre - cer.

cer, se - mi - ra\_o - fre - cer, se mi - ra\_o - fre - cer.

cer, se mi - ra\_o - fre - cer, se mi - ra\_o - fre - cer.

cer, se mi - ra\_o - fre - cer, se mi - ra\_o - fre - cer.

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal lines for different parts, each with lyrics. The fifth system is a piano accompaniment consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

# Precioso convite

---

## TEXTO

### Estribillo:

Precioso convite  
propone la fe,  
pues para que coma  
se mira ofrecer:  
cordero, Isaías;

pan, Melchisedec;  
Sansón, el panal  
y el vino, Caleb.  
Y todo lo cifra un bocado  
y a Dios no hay más que comer

### Coplas:

De Isaías el cordero  
Es manjar que come el fiel  
cordero que al sacrificio  
sin balar fue por ¿valer?  
*Precioso convite ...*

Inmensidad de dulzura  
Sansón muestra con la miel  
que del león en la boca  
fortalece humano el ser.  
*Precioso convite ...*

Sacro rey y sacerdote  
Melchisedec en Salém  
muestra el pan antes figura  
que ahora figurado es.  
*Precioso convite....*

De promisión el racimo  
exprimido da a beber  
explorador prodigioso  
al mortal que llegue bien.  
*Precioso convite ....*

---

## COMENTARIO:

Se trata de un villancico en que con un lenguaje barroco se canta a la Eucaristía, haciendo alusión en cada una de las coplas a pasajes del Antiguo Testamento que la tradición cristiana ha interpretado como figuras anticipadas del misterio eucarístico:

### 1. El cordero de Isaías:

Alude al pasaje de Isaías 53,7 en el que el profeta describe al futuro libertador de Israel con estas palabras: "Fue oprimido y afligido, pero no abrió su boca; como cordero que es llevado al matadero, y como oveja que, sin abrir la boca, permanece muda ante sus trasquiladores".

### 2. El pan de Melquisedec:

Melquisedec era sacerdote de [Jeru?]Salem y en uno de los episodios de su vida sale a recibir a Abraham, al que le ofrece pan en señal de hospitalidad. El capítulo 14 del Génesis lo describe así: "... y Melquisedec, rey de Salem,

sacando pan y vino, como era sacerdote del Dios Altísimo, bendijo a Abraham, diciendo: Bendito Abraham del Dios Altísimo, el dueño de cielos y tierra”.

### **3. La miel de Sansón:**

Sansón, famoso por su fuerza extraordinaria mientras no se cortara el pelo, es citado en el Libro de los Jueces entre los capítulos 13 a 16. Recordemos entre sus hazañas matar un león con sólo sus manos, derrotar a los enemigos con una mandíbula de asno y derribar un templo filisteo.

En contra de la opinión de sus padres, Sansón, siguiendo un plan de Yahveh, se enamora de una joven filisteo. En el viaje para pedir su mano mata a un león. Posteriormente cuando va con sus padres a celebrar la boda, observa que entre los huesos del león las abejas han hecho un panal, cuya miel prueba y ofrece a sus padres. Posteriormente en la boda propone a los filisteos el siguiente acertijo «Del que come salió comida, y del fuerte salió dulzura», cuya respuesta está en el episodio citado.

### **4. El racimo de Caleb:**

En el Libro de los Números se cuenta que cuando los hebreos se aproximaron a Canaán, después de salir de Egipto, Moisés envió doce exploradores-espías, uno por cada tribu, para observar la tierra prometida. Diez desaconsejaron esa tierra y solo dos, Josué y Caleb manifestaron su conformidad con ese asentamiento. En una de las ciudades antes de regresar al campamento, recogieron un racimo de uvas que era tan grande que tuvieron que colgarlo de una vara, como prueba de que la tierra visitada era la elegida por Dios para su pueblo.