

Dolcemente dormiva

Secondo libro de madrigali

Torquato Tasso (1544 – 1595)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto $c' - d''$ E in-

Quinto $d' - d''$ E in-

Alto $d - a'$ DOL-

Tenore $B^{\flat} - d'$ DOL-

Basso $F - a$ DOL-

7

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses treble clef and has lyrics: "e in torn' al suo bel vol - to gi-van scherzand'i". The second staff uses treble clef and has lyrics: "suo bel vol - to, al suo bel vol - to". The third staff uses treble clef and has lyrics: "suo bel vol - to, e in torn' al suo bel vol - to gi-van scher". The bottom staff uses bass clef and has lyrics: "al suo bel vol - to gi-van scher". The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

13

A musical score for four voices (SATB) featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

par-gó - lett' a - mo - ri. Mi - ra - vo,
 gi-van scher-zand' i par - go-lett' a - mo - ri. Mi - ra - vo,
⁸ zand' i par-gó - lett' a - mo - ri. Mi - ra - vo,
⁸ zand' i par - go-lett' a - mo - ri. Mi - ra - vo io, da me tol -
 Mi - ra - vo io, da me tol -

19

mi - ra - vo, con gran dilet-to le - i, con gran dilet-to
 mi - ra - vo io, da me tol - to, con gran dilet-to le - i, con
 mi - ra - vo, con gran dilet-to le - ;
 to, mi - ra - vo io, da me tol - to, con gran dilet-to le - i, con
 to, mi - ra - vo, con gran dilet-to le - i, con gran dilet-to

26

le - i, con gran dilet-to le - i, quan - do dir mi sen - te - i: «Stolto, che fa - ;
 gran dilet-to le - i, quan - do dir mi sen - te - i: «Stol - to, che fa - ;
 i, con gran dilet - to le - i, quan - do dir mi sen - te - i:
 gran dilet-to le - i, quan - do dir mi sen - te - i: «Stolto, che fa - ;
 le - i, con gran dilet-to le - i, quan - do dir mi sen - te - i:

36

i?» quan - do dir mi sen - te - i: «Stol - to, che fa - i? Tem-po perdu-to;
 i?» quan - do dir mi sen - te - i: «Stol - to, che fa - - i? Tem-po perdu-to;
 quan - do dir mi sen - te - i: «Tempo perdu-to;
 i?» quan - do dir mi sen - te - i: «Stol - to, che fa - i? Tem-po perdu-to;
 quan - do dir mi sen - te - i:

45

non s'acquista ma - i, tem-po perdu-to non s'acqui - sta ma - i, tem-po perdu-to
 non s'acqui - sta ma - i, tem-po perdu-to non s'acqui - sta ma - i, tem-po perdu-to
 non s'acqui - sta ma - i, tem-po perdu-to non s'acqui - sta ma - i, tem-po perdu-to
 non s'acqui - sta ma - i, tem-po perdu-to non s'acquista ma - i, tem-po perdu-to
 «tem-po perdu-to non s'acqui - sta ma - i!»

51

non s'acqui - sta ma - i!»
 non s'acqui-sta ma - i!»
 non s'acqui-sta ma - i!» All' hor io mi chi - nai co - si pian pia -
 non s'acqui-sta ma - i!» All' hor io mi chi-nai co - si pian pia -
 All' hor io mi chi-nai co - si pian pia -

58

e, ba - cian - do - leil vi - - so,
 no, e, ba - cian - do - leil vi - - so, pro - vαι quan - ta dol - cezz' hà il
 no, e, ba - cian - do - leil vi - - so, pro - vαι quan - ta dol - cezz' hà il
 no, e, ba - cian - do - leil vi - - so,

4
64

e, ba-cian - do - le il vi - - - so, e, ba-
do - le il vi - so, pro - vαι quanta dol - cezz' hè il pa-ra - di - so, e, ba-cian -
pa-ra - di - so, e, ba-cian - do - le il vi - so, provai quan-ta dolcezz' hè il
pa-ra - di - so, e, ba-cian - do - le il vi - so, provai quan-ta dolcezz' hè il
pa-ra - di - so, e, ba-cian - do - le il vi - so, provai quan-ta dolcezz' hè il
pa-ra - di - so,

provai quan-ta dolcezz' hè il

71

cian - do - le il vi - - - so, pro - vαι quan - ta dol - cezz' hè il pa - ra - di - so,
do - le il vi - so, pro - vαι quan - ta dol - cezz' hè il pa - ra - di - so,
pa - ra - di - so, e, ba - cian - - do - le il vi - pa - ra - di - so,
e, ba - cian - do - le il vi - so, pro - pa - ra - di - so, e, ba - cian - do - le il vi - so, pro -
pa - ra - di - so,

77

pro - vαι quan - ta dol - cezz' hè il pa - ra - di - so, so, pro - vαι quan - ta dol - cezz' hè il pa - ra - di - so, vai quan - ta dol - cezz' hè il pa - ra - di - so, so, pro - vαι quan - ta dol - cezz' hè il pa - ra - di - so, vai quan - ta dol - cezz' hè il pa - ra - di - so.