

Domine secundum actum meum

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano]

Discantus [Tenor]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Baritone]

Tenor secundus [Baritone]

Bassus [Bass]

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - - -

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - - -

Do - mi -

[10]

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um,

- um, se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum

Se - cun - dum a - ctum me - um, Do - mi -

- um, a - ctum me - um,

- ne, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum me -

Do -

A musical score for five voices, likely a setting of the hymn "Auctum meum". The score consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte and piano.

Music score for "Auctum meum":

Soprano: a - ctum_ me - um,
a - ctum me - um,

Alto: a - ctum me - um, se -

Tenor: - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum me - um,

Bass: se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum

Bass: - - - - um, se - cun - dum a - ctum me - um,

Bass: - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - - - -

20

Do mi ne, se cun dum a ctum me um,
-cun dum a ctum me um, se cun dum a ctum me um, se -
se cun dum a ctum me um, a -
me um, se cun dum a ctum me um,
se cun dum a ctum me um, se cun dum a -
-um,

a - cтum me - um, se - cun - dum a - cтum me -
 -cun - dum a - cтum me - um, Do - mi - ne, se - cun - dum
 -ctum me - um, se - cun - dum a - cтum me - um,
 Do - mi - ne, se - cun - dum a - cтum me -
 -ctum me - um, Do - mi -
 -dum a - cтum me - um,

- - - um, se - cun - dum a -
 a - cтum me - um, se - cun - dum a - cтum me - um,
 se - cun - dum a - cтum me - um, se -
 - um, se - cun - dum a - cтum me -
 -ne, se - cun - dum a - cтum me - um,
 Do - - - mi - ne, se - cun -

30

actum me - um, no - li me ju -
a - - - ctum me - um, no - li me ju -
-cun - dum a - ctum me - - - um, no - li me ju -
-um, se - cun - dum a - ctum me - um, no - li me ju -
se - cun - dum a - ctum me - um, no - li me
-dum a - ctum me - - - um, no - li me ju -

-di - ca - - re, _____ no - li - di - ca - - re, ju - di - ca - re, no - li me ju - di - ca - - - di - ca - - re, no - li me ju - di - ca - - re, ju - di - ca - - re, no - li me ju - di - ca - - re, di - ca - - re, _____ no - li me

40

me ju - di - ca re: Ni - hil di - gnum in
 - ca - - - - re:
 - - - - re: Ni - hil di - gnum
 - li me ju - di - ca - - - re: ni - hil di - gnum,
 ju - di - ca - - - re: ni -
 ju - di - ca - - - re:

— con-spe - ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in
 — ni - hil di - gnum, ni - hil di -
 in con-spe - ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum,
 ni - hil di - gnum in con-spe - ctu tu - o e -
 - hil di - gnum, di - - gnum, ni - hil di -
 Ni - - -

50

con-spe - ctu tu - o e - - - gi, ni - hil di -
- gnum, ni - hil di - gnum in con-spe - ctu tu - o e - gi,
ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e -
- gnum in con-spe - ctu tu - o e - - -
- hil di gnum, di - gnum, ni - hil

-gnum in con-spe - ctu tu - o e - gi,
 — con-spe - ctu tu — o e - gi, in con-spe - ctu tu - o
 ni - hil di - gnum in con-spe - ctu tu - o e - gi,
 -gi, e - - - gi, in con - spe - ctu tu - o e - - -
 - gi, in con-spe - ctu

di - gnum in con-spe - ctu tu - o e - gi, in con -

A musical score for five voices. The top three voices are soprano (G clef), the fourth is alto (C clef), and the bottom is bass (F clef). The music consists of five measures. The lyrics are as follows:

-gi,
in con-spe - ctu tu - o e - gi,
in con-spe - ctu
e - gi,
in con-spe - ctu tu - o e - gi,
in con-spe - ctu tu - o e - gi,
- ctu tu - o e - - - gi,
e - - - gi, in -
- gi,
in con-spe - ctu tu - o e -
in con-spe - ctu tu - o e -

70

tu - o e - - - gi, e - - - - - gi.

- ctu tu - o e - gi, e - - - - - gi.

in con-spe - ctu tu - o e - - - - - gi.

— con-spe - ctu tu - o e - - - - - gi.

gi,

e - - - - - gi.

in - - - - - con-spe - - - ctu tu - o e - - - - - gi.

SECUNDA PARS

I - de - o de - - - pre - - -

I - de - o de - - - - -

I - de - o de - - - - - pre - cor,

I -

80

cor, i - de - o de pre - cor

I - de - o de pre - cor

I - de - o de pre - cor ma - je sta tem tu -

i - de - o de pre - cor ma - je -

- de - o de pre - cor, i - de - o

ma - - - je - sta - tem tu - - am,

pre - cor ma - je - sta - tem tu -

ma - - - je - sta - tem tu - - -

am, - - - am, -

- sta - tem tu - - am, ma - je - sta - tem tu - - am,

de - - - - pre - - - cor ma - - - je - sta - tem

90

ma - je - sta - tem tu - - - am,
ma - je - sta - tem tu - - - am, ma -
am,
ma - je - sta - tem tu - - - am,
ma - je - sta - tem tu - - - am, ma - je - am,
tu - - - am, ma - - - je - sta - tem tu - - - am, am,

-am, ut tu De -
-je - sta - tem tu - - - am, ut
-sta - tem tu - - - am, ut tu De - - - us,
ma - je - sta - tem tu - - - am, ut tu De - - - us, de - le-as in - i - qui -
-sta - tem tu - - - am, ut tu De - us,
ut tu De - us, de -

100

-us, de - le - as in - i - qui - ta - tem me - am,
tu De - us, de - le - as in - i - qui - ta - tem me -
ut tu De - us, de - le -
-ta - tem me - - am, ut tu De - us, de - le -
de - le - as in - i - qui - ta - tem me - am,
- le - as in - i - qui - ta - tem me - am, _____ ut tu

ut tu De - us, de - le - as in -
- am, de - le - as in - i - qui - ta - tem me - - - am,
-as in - i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me - am,
-as in - i - qui - ta - tem me - am,
ut tu De - us, de - le - as in - i - qui - ta - tem
De - us, de - le - as in - i - qui - ta - tem me -

110

-i - qui - ta - tem me - am,
de - le - as in - i - qui -
ut tu De - us, de - le - as
de - le - as in - i - qui - ta - tem me -
ut tu De - us, de - le - as in - i - qui - ta - tem me -
me - am, ut tu De - us, de -
-am, in - i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me -

-ta - tem me - - am, ut tu De -
in - i - qui - ta - tem me - - am, ut
-am, ut tu De - us, ut
- am, in - i - qui - ta - tem me - -
- le - as in - i - qui - ta - tem me - - am, ut
- tem, in - i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem

120

- us, de - le - as in - i - qui - ta - tem me - am, de -
 tu De - us de - le - as in - i - qui - ta - tem me - - -
 de - le - as in - i - qui - ta - tem me - - -
 - am, ut tu De - us, de - le - as in - i - qui - ta - tem me - - -
 tu De - us, de - le - as in - i - qui - ta - tem me - - -
 me - am, me - - - am, ut tu De - - - us,

 - le - as in - i - qui - ta - tem me - - - am.
 - - - am, me - - - am.
 - am, de - le - as in - i - qui - ta - tem me - - am.
 in - i - qui - ta - tem me - - - am.
 - am, de - le - as in - i - qui - ta - tem me - - am.
 de - le - as in - i - qui - ta - tem me - - am.

Lord, judge me not according to my deeds: I have done nothing worthy in thy sight.
 I therefore entreat thy majesty that Thou, O God, blot out my iniquity.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacrae vocantur...* (London, 1575), no.24.
 Text: Eighth respond at Matins of the Dead.

IV.16-17: *me o um d. ddd o*

II.55-56: *con d spe d. ctu d. d d tu d.*

I, IV.25: *ctum d me d d*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>).
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.