

II Dixit Dominus a 8Cristoforo Montemayor ??
Hispanus

Cantus
Primi chori
G2

Altus
Primi chori
C2

Tenor
Primi chori
C3

Bassus
Primi chori
C4

Cantus 2
Secondo choro
G2

Altus 2
Secondo choro
C2

Tenro 2
Secondo Choro
C3

Bassus
Secondo Choro
C4

Se - de a dex - tris
Se - de a dex - tris me -
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me -
Se - de a dex - tris me -

4

me - - - - is:
is:
is:
is:
Se - de a dex - tris me - - - -
Se - de a dex - tris me - - - -
Se - de a dex - tris me - - - -

9

Do - nec po-nam i - - ni - mi - cos tu - os sca - bel-lum pe - dum tu -
 Do - nec po-nam i - ni - mi - - - - cos tu - os sca - bel-lum pe - dum
 Do - nec po-nam i - - ni - mi - - cos tu - os sca - bel-lum pe - dum tu -
 Do - nec po-nam i - ni - mi - cos tu - - - - os sca - bel-lum pe - dum tu -
 is: sca - bel-lum pe - dum tu -
 is: sca - bel-lum pe - dum tu -
 is: sca - bel-lum pe - dum tu -
 is: sca - bel-lum pe - dum tu -

15

o - - - - rum.
 tu - o - - rum.
 o - - - - rum.
 dum tu - o - - rum.
 o - - - - rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e -
 o - - - - rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - - - - ae e -
 o - - - - rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - - - - ae e -
 o - - - - rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e -

20

A musical score consisting of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are repeated three times for each staff. The first three staves have a common time signature, while the last three staves switch to a common time signature.

Do - mi - na - re in me - di -

Do - mi - na - re in me - di -

Do - mi - na - re in me - di -

Do - mi - na - re in me - di -

mit - tet Do - mi - nus ex Si - on do - mi - na - re

mit - tet Do - mi - nus ex Si - on do - mi - na - re

mit - tet Do - mi - nus ex Si - on do - mi - na - re

mit - tet Do - mi - nus ex Si - on do - mi - na - re

26

A musical score consisting of six staves of music in common time, treble clef, and B-flat major. The lyrics are in Latin and are repeated three times for each staff. The lyrics are:

- o i-ni-mi-co-rum tu - o-rum.
- Te-cum prin - ci-pi-um in di - e

The score is divided into two sections. The first section contains three staves, and the second section contains three staves. Each staff has a different vocal line, indicated by a different note head shape (eighth notes, sixteenth notes, etc.). The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with occasional rests and sharp signs.

31

vir-tu-tis tu - - - ae ex
vir-tu-tis tu - - ae ex
vir-tu-tis tu - - - ae ex
vir-tu-tis tu - - - ae ex
di - e in splen-do - ri - bus san - cto - - - rum:
di - e in splen-do - ri - bus san - cto - - - rum:
di - e in splen-do - ri - bus san - cto - - - rum:
di - e in splen-do - ri - bus san - cto - - - rum:

36

u - te - ro an - - te Lu - ci - fe - ro ge - - - nu - i te, an - - te lu - ci - fe -
u - te - ro an - - te Lu - ci - fe - ro ge - nu - i te, an - - te lu - ci - fe -
u - te - ro an - - te Lu - ci - fe - ro ge - nu - i te, an - - te lu - ci - fe -
u - te - ro an - - te Lu - ci - fe - ro ge - - - nu - i te, an - - te lu - ci - fe -
ex u - te - ro an - - te Lu - ci - fe -
ex u - te - ro an - - te Lu - ci - fe -
ex u - te - ro an - - te Lu - ci - fe -
ex u - te - ro an - - te Lu - ci - fe -

42

ro ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus et non pe - ni - te -
 ro ge - - - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus et non pe - ni - te - bit
 ro ge - nu - - - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus et non pe - ni - te - bit
 ro ge - nu - - - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus et non pe - ni - te - bit
 ro ge - - - nu - i te.
 ro ge - - - nu - i te.
 ro ge - - - nu - i te.
 ro ge - - - nu - i te.

48

bit e - um: se - cun - dum or - di - nem Mel -
 e - - - um: se - cun - dum or - di - nem Mel -
 e - - - um: se - cun - dum or - di - nem Mel -
 e - - - um: se - cun - dum or - di - nem Mel -
 tu es sa - cer - dos in ae - ter - num
 tu es sa - cer - dos in ae - ter - num
 tu es sa - cer - dos in ae - ter - num
 tu es sa - cer - dos in ae - ter - num

54

chi - se - dek, Mel - chi - - - se - dek. Do - mi - nus a dex -

chi - se - dek, Mel - chi - - - dek. Do - mi - nus a dex - tris

chi - se - dek, Mel - chi - - - se - dek.

chi - se - dek, Mel - chi - - - se - dek. Do - mi - nus a dex - tris

se-cun-dum or - di - nem Mel - chi - - - se - dek. Do - mi - nus a dex -

se-cun-dum or - di - nem Mel - chi - - - se - dek.

se-cun-dum or - di - nem Mel - chi - - - se - dek.

se-cun-dum or - di - nem Mel - chi - - - se - dek.

60

tris tu - is con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - gis. Iu - di - ca - bit

tu - - - is con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - gis. Iu - di - ca - bit

Iu - di - ca - bit

tu - is, tu - is con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - gis. Iu - di - ca - bit

tris tu - is con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - gis. Iu - di - ca - bit

66

im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -
 im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -
 im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -
 im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -
 in na - ti - o - ni-bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru -
 in na - ti - o - ni-bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru -
 in na - ti - o - ni-bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru -
 in na - ti - o - ni-bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

71

i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - -
 i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - -
 i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - - - ra mul - to - - -
 i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - - - ra mul - to - - -
 i - nas,
 i - nas,
 i - nas,
 i - nas,

77

rum. De tor - ren - te in vi - a bi - - - bit
 rum. De tor - ren - - - te in vi - a bi - - - bit
 rum. De tor - ren - te in vi - - - a bi - - bit
 rum. De tor - ren - te in vi - - - a bi - - bit
 De tor - ren - te in vi - - - a bi - - bit prop-te - re - a e - xal -
 De tor - ren - te in vi - - - a bi - - bit prop-te - re - a e - xal -
 De tor - ren - te in vi - a bi - - bit prop-te - re - a e - xal -
 De tor - ren - te in vi - a bi - - bit prop-te - re - a e - xal -

83

prop-te - re - a e - xal - ta - - bit ca - - put. Glo - ri -
 prop-te - re - a e - xal - ta - - bit ca - - put. Glo - ri - a
 prop-te - re - a e - xal - ta - - bit ca - - - put. Glo - ri - a
 prop-te - re - a e - xal - ta - - bit ca - - put. Glo - ri - a
 ta - bit ca - - - put. Glo - ri -
 ta - bit ca - - put. Glo - - -
 ta - bit ca - - put. Glo - ri - a
 ta - bit ca - - put. Glo - ri - a

89

a Pa - - - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o et Spi-ri-tu - i
 Pa - tri et Fi - - - li - o, et Fi - li - o et Spi-ri-tu - i
 Pa - - - tri et Fi - - - li - o, et Fi - li - o et Spi-ri-tu - i
 Pa - - - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o et Spi-ri-tu - i
 a Pa - - - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o
 ri - - - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o
 Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o
 Pa - - - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o

96

San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,
 San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,
 San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,
 San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,
 et Spi-ri - tu - i San - cto: et nunc et
 et Spi-ri - tu - i San - cto: et nunc et
 et Spi-ri - tu - i San - cto: et nunc et
 et Spi-ri - tu - i San - cto: et nunc et

102

et nunc et sem - per, sae -
 sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,
 sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,
 sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,
 sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

107

cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. a - men,
 cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. a - men,
 cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. a - men,
 cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. a - men,
 sae -
 sae -
 sae -
 sae -

A musical score for four voices (SATB) in G clef, common time. The score consists of eight staves, each representing a voice. The lyrics are repeated in each staff, alternating between Latin and English words. The music features a simple, repetitive melody with quarter notes and half notes, primarily in the soprano and alto ranges.

The lyrics are as follows:

sae - cu - lo - rum. a - men, a - - - - men.
sae - cu - lo - rum. a - - - - men.
sae - cu - lo - rum. a - - - - men.
sae - - - cu - lo - rum. a - - - - men.
cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - - - - men.
cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - - - - men.
cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - - - rum, a - - men.
cu - lo - rum, a - men, sae - - - cu - lo - rum, a - - - men.