

# SANCTUS

$\text{♩} = 48$

Mariano Garau

Soprano

Alto

Baritono

Basso

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

S

A

Bar.

B

San - - - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - - - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - - - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - - - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

S

A

Bar.

B

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

## SANCTUS

13

S Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_\_ Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_\_

A Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_\_ Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_\_

Bar. Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_\_ Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_\_

B Ho - san - na, Ho - - - san - na, \_\_\_\_\_ Ho - san - na, Ho - - - san - na, \_\_\_\_\_

17

S Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_

A Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_

Bar. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_

B Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_

21

S Ho - san - na, Ho - - - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A Ho - san - na, Ho - - - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. Ho - san - na, Ho - - - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

B Ho - san - na, Ho - - - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

## SANCTUS

25  $\text{♩} = 30$

S Be - ne - di - ctus qui ve - nit \_\_\_\_ in no - mi - ne Do-mi - ni. \_\_\_\_

A Be - ne - di - ctus qui ve - nit \_\_\_\_ in no - mi - ne Do-mi - ni. \_\_\_\_

Bar. Be - ne - di - ctus qui ve - nit \_\_\_\_ in no - mi - ne Do-mi - ni. \_\_\_\_

B Be - ne - di - ctus qui ve - nit \_\_\_\_ in no - mi - ne Do-mi - ni. \_\_\_\_

29  $\text{♩} = 48$

S Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_ Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_

A Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_ Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_

Bar. Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_ Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_

B Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_ Ho - san - na, Ho - san - na, \_\_\_\_

33

S Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, \_\_\_\_

A Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, \_\_\_\_

Bar. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, \_\_\_\_

B Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, \_\_\_\_

## SANCTUS

Soprano (S) part:

37 Ho - san - na, Ho - - - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Alto (A) part:

37 Ho - san - na, Ho - - - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Bassoon (Bar.) part:

37 Ho - san - na, Ho - - - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Bass (B) part:

37 Ho - san - na, Ho - - - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.