

# Adoramus te

Giovanni Matteo Asola  
(1560-1609)

Alto I

5

A - do-ra-\_\_ mus te, Do-\_\_\_\_ mi-ne Je-su Chri-\_\_ ste, et be-\_\_ ne-di-\_\_ ci-mus

Alto II

10

A - do-ra-\_\_ mus te, Do-\_\_\_\_ mi-ne Je-su Chri-\_\_ ste, et be-\_\_ ne-di-\_\_ ci-mus ti-

Tenor

15

A - do-ra-\_\_ mus te, Do-\_\_\_\_ mi-ne Je-su Chri - ste, et be-\_\_ ne-di-\_\_ ci-mus

Bass

20

A - do-ra-\_\_ mus te, Do-\_\_\_\_ mi-ne Je-su Chri - ste, et be-\_\_ ne-di-\_\_ ci-mus

25

ti - bi: qui - a per san-ctam cru-cem tu - am; et pas-\_\_ si-o-\_\_ nem tu - am. re-de -

30

bi: qui - a per san-ctam cru - cem tu - am; et pas-\_\_ si-o-\_\_ nem tu - am. re-de -

35

ti - bi: qui - a per san-ctam cru-cem tu - am; et pas-\_\_ si-o-\_\_ nem tu - am. re-de -

30

mi-sti mun- dum. Do-mi- ne, Do-\_\_ mi-ne, mi-se - re-re no-\_\_\_\_ bis.

35

mi-sti mun - dum. Do-mi- ne, Do-\_\_ mi-ne, mi-se - re-re no-\_\_\_\_ bis.

40

mi - sti mun - dum. Do-mi- ne, Do-\_\_ mi-ne, mi-se - re- re no - bis, no - bis.