

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Nun komm, der Heiden Heiland

Dominica I. Adventus Christi

BWV 61

a
due Violini
due Viole
Violoncello e
Fagotto
Soprano, Alto, Tenore e Basso
col' Organo

1. Ouverture.

Violino I/II

Viola I

Viola II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Fagotto e B. c.

4

Nun komm, der Heiden Heiland,

8

Nun komm, der Hei - den Hei -

12

land,

16

Nun komm, der Heiden Heiland,

20

Nun komm, der Heiden Hei -

24

land,

27

der Jung - frau - en
 der Jung - frau - en
 der Jung - frau - en
 der Jung - frau - en

30

Kind er - kannt, deß sich wun-dert

Kind er - kannt, deß sich

Kind er - kannt,

Kind er - kannt,

35

al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, deß sich wun - dert

wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, deß sich wun - dert

deß sich wun - dert al - le Welt, al - le, al -

deß sich wun - dert al - le Welt, deß sich

42

al - le Welt, deß sich wun - dert al - - le Welt, deß sich wun - dert
 al - le Welt, al - le, al - - le Welt, deß sich wun - dert al -
 - le Welt, deß sich wun - dert al - le Welt, deß sich wun - dert al -
 wun - dert al - le Welt, deß sich wun - dert al - - le Welt, deß sich

49

al - - - - le Welt, deß sich wun - dert al -
 - le Welt, al - le, al - - - - le Welt, deß sich wun - dert al -
 - le, al - - - - le Welt, sich wun -
 wun - dert al - - - -

57

VI. I *a due*

VI. II

- le, al-le Welt, al - - - - - le

- le, al-le Welt, deß sich wun-dert al - - - - - le

- dert al-le Welt, deß sich wun-dert al - - - - - le Welt, al - - - - - le Welt, al - - - - - le

- le Welt, deß sich wun - dert al - - - - - le

65

Welt, deß sich wun-dert al - - - - - le Welt, deß sich wun-dert al - - - - - le

Welt, deß sich wun-dert al - - - - - le Welt, deß sich wun - dert

Welt, deß sich wun - dert al - - - - - le Welt, deß sich wun-dert

Welt, deß sich wun - dert al - - - - - le Welt, deß sich wun-dert

73

Welt, deß sich wun - dert al - le Welt, deß sich wun - dert al - - -
 al - - - le Welt, deß sich wun - dert al - - -
 al - le Welt, deß sich wun - dert al - le Welt, al - le, al - - -
 al - le Welt, deß sich wun - dert al - le Welt, deß sich wun - dert al -

80

- - - le Welt, deß sich wun - dert al - le, al - le Welt,
 - - - le Welt, sich wun - dert al - le Welt,
 - - - le Welt, deß sich wun - dert al - - - le Welt,
 - - - le Welt,

86

Gott solch Ge - burt

Gott solch Ge - burt

Gott solch Ge - burt

Gott solch Ge - burt

90

ihm be - stellt.

tr
ihm be - stellt.

ihm be - stellt.

ihm be - stellt.

2. Recitativo. Tenore

Tenore

Der Hei-land ist ge-kom-men, hat un-ser ar-mes Fleisch und Blut an sich ge-

B. c.

4

nom-men, und nim-met uns zu Bluts - ver-wand-ten an. O al-ler-höch-stes

7

Gut, was hast du nicht an uns ge-tan? Was tust du nicht noch täg - lich an den

10

dei-nen? Du köm-mst und läßt dein Licht, du köm-mst und läßt dein

12

Licht mit vol - - lem Se - gen schei - nen, du köm-mst und läßt dein

14

Licht mit vol - lem Se - - - gen schei - nen, mit

16

vol-lem Se - gen schei-nen.

3. Aria. Tenore

Violini
e Viole

Tenore

B. c.

6

11

16

Komm, Je-su, komm — zu dei-ner Kir-che, komm, Je-su, komm — zu dei-ner

21

Kir - che und gib ein se - lig neu-es Jahr, komm, komm, komm zu dei-ner

26

Musical score for measures 26-30. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm — zu deiner Kirche, komm, komm,

31

Musical score for measures 31-35. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: komm und gib ein se - - lig neues Jahr, und gib ein se - lig neues Jahr.

36

Musical score for measures 36-40. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. A trill (tr) is marked above the first note of the vocal line in measure 36.

41

Musical score for measures 41-45. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The vocal line continues with a melodic phrase.

46

Musical score for measures 46-50. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The vocal line continues with a melodic phrase.

51

Be-för-dre dei - nes Namens Eh - re, er-hal-te die ge-sun-de Leh-re und seg-ne

56

Kanzel und Al-tar,

61

be-för-dre dei - nes Namens Eh - re, er-hal-te

66

die ge-sun-de Leh - re und seg-ne Kan-zel und Al-tar, und seg-ne Kan - zel und Al-

71

tar, und seg-ne Kan - zel und Al-tar, und seg-ne Kan - zel und Al-tar.
Da Capo dal segno

4. Recitativo. Basso

Violino I *senza l'arco*

Violino II *senza l'arco*

Viola I *senza l'arco*

Viola II *senza l'arco*

Basso

B. c. *senza l'arco*

Sie-he, sie-he, ich ste-he vor der Tür und klop - fe an, und klopfe

4

an. So je - mand mei-ne Stim-me hö - ren wird und die Tür auf-tun, zu

7

dem werde ich einge-hen und das Abendmahl mit ihm hal-ten, und er mit mir.

5. Aria. Soprano solo e Violoncelli

Soprano

Violoncelli e B. c.

Öffne dich,

mein gan - zes Her - ze, öffne dich, mein gan - zes

Her - ze, Je - sus kömmt und zie - het ein, Je - sus kömmt und zie - het ein,

öffne dich, öffne dich,

mein gan - zes Her - ze, Je - sus kömmt und zie - het ein, Je - sus

kömmt und zie - het ein.

adagio

Bin ich gleich nur Staub und Er - de, will er mich doch nicht ver -

45

schmähn sei - ne Lust an mir zu sehn, daß ich sei - ne Wohnung werde.

48

O wie se - lig, o wie se - lig, o wie

50

se - lig werd ich sein, wie se - lig, o wie se - lig, wie se - lig werd ich sein?

Da Capo

6. Choral.

Violino I/II
al' unisono

Soprano

Alto
Viola I con Alto

Tenore
Viola II con Tenore

Basso
Fagotto con Basso

B. c.

A - - men,

A - - men, a - - - - - men,

A - - - - - men, a - - men, a - -

A - - - - - men, a - - - - - men, a -

3

a - - men, komm, du schö - ne
 a - - men, komm, komm, du schö - ne Freu - den -
 a - - men, komm, komm, du
 a - - men, komm, komm, komm, komm,

5

Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - -
 kro - - ne, komm und bleib
 schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, komm, komm und bleib
 komm, komm, komm, komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,

7

ge, dei - - - ner
 - nicht lan - - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - -
 - nicht lan - - ge, dei - ner wart
 bleib nicht lan - - ge, dei - ner wart ich mit Ver -

9

Musical score for measures 9-10. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *wart ich mit Ver-*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

11

Musical score for measures 11-12. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *lan - gen. ich mit Ver - lan -*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

13

Musical score for measures 13-14. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *gen. gen. gen. gen. gen. mit Ver - lan - gen.*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chromaticism.

Editionsbericht

Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz Mus. ms. P45, Faszikel 6 (Bach Digital).
Textergänzungen des Herausgebers sind kursiv gesetzt.

Nun komm

4 ⁵	VlaI:	Sieht fast wie fis' aus
32 ¹⁻⁴	Vln:	Originale Notation
35f	S:	Nur ein Bogen
37 ¹	VlaI:	g'
37 ⁴	A:	f'
39 ³	A:	f'
40 ¹	VlaII:	a
44 ²	T:	c' (Auflösungszeichen)
61 ⁵	VlaI:	f'
65 ^{1,2}	VlaI:	Gebunden; vllt. 2-3 gemeint
66 ^{4,5}	VlaII:	Vz vor a
72 ⁵	VlaI:	d'
76 ²	B:	g
84 ³	T:	g
91 ¹	VlaII:	d'

Komm, Jesu

57 ⁷	Str:	Könnten drei gebundene Noten sein
74 ^{6,7}	VlaI:	Getilgter Bindebogen

Öffne dich

49 ^{6,7}	S:	Balken hs. aufgelöst, Bogen könnte falsch sein
-------------------	----	--

Editorial Report

Source: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz Mus. ms. P45, Faszikel 6 (Bach Digital).
Editorial additions are printed in italics.

Nun komm

4 ⁵	VlaI:	Almost looks like f [#]
32 ¹⁻⁴	Vln:	Original notation
35f	S:	One slur only
37 ¹	VlaI:	g'
37 ⁴	A:	f'
39 ³	A:	f'
40 ¹	VlaII:	a
44 ²	T:	c' Explicitly natural
61 ⁵	VlaI:	f'
65 ^{1,2}	VlaI:	Slurred; maybe 2-3 intended
66 ^{4,5}	VlaII:	Acc. before a
72 ⁵	VlaI:	d'
76 ²	B:	g
84 ³	T:	g
91 ¹	VlaII:	d'

Komm, Jesu

57 ⁷	Str:	Maybe three tied notes intended
74 ^{6,7}	VlaI:	Slur deleted

Öffne dich

49 ^{6,7}	S:	Beam ms. deleted, slur might be wrong
-------------------	----	---------------------------------------